

শ্রীগোবিন্দ নামামৃত ।

ভক্তজন-কিঙ্কর

শ্রীমধুসূদন দাঁস অধিকারী কর্তৃক

প্রণীত ও প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

প্রাপ্তিস্থান,

"শ্রীবৈষ্ণব সঙ্গিনী" কার্যালয়,

আনন্দাশ্রম,

আলাটী, পোঃ, জেলা হুগলী ।

কলিকাতা ;

প্রথম ১৪ ফর্গা, ১০৩ নং কর্ণওয়ালীস স্ট্রীট, "হু-প্রেসে" এবং অবশিষ্ট

৫০১ নং কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট, "অবসর প্রেস" হইতে

শ্রীপঞ্চানন মিত্র দ্বারা মুদ্রিত । •

সন ১৩১৪ সাল ।

মূল্য—১ টাকা, ডাঃ মাঃ ১০ আনা ।

“আনন্দ-লীলারস-বিগ্রহায়

হেমাভ-দিব্যচ্ছবি-সুন্দরায় ।

তস্মৈ মহাপ্রেম-রস প্রদায়

চৈতন্ত-চন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥”

“নমঃ ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

ভূমিকা



শ্রীভগবানের নামই কলিযুগের ধর্ম। পতিতপাবনাবতার শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভু জীবের দুঃখ দুর্দশা বিদ্রিত করিবার জন্ত এই শ্রীনামের অমিয়-লহরী জগতে প্রবাহিত করিয়া উগ্গীসনার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। এই যুগধর্ম যুগাবতার দ্বারা জগতে প্রবর্তিত হইতে পারিত; কিন্তু শ্রীগোলোক-ভাণ্ডারের সার-রত্ন যাহা এতদিন অনর্পিত ভাবে সমুদ্রে সঞ্চারিত ছিল, সেই উল্লস-উজ্জ্বল-রসময়ী প্রেমভক্তি বিতরণ যুগাবতারের সাধ্যায়ত্ত নহে বলিয়া করুণাময় শ্রীভগবান স্বয়ংই শ্রীগৌরান্নরূপে অবতীর্ণ হইয়া ঐ সুমধুর নামরস-মণ্ডিত প্রেমভক্তি অকাতরে আচণ্ডাল সর্বজীবের জন্ত বিতরণ করিয়াছেন। আহা! এহেন দীন-দয়াল শ্রীগৌরসুন্দরের পূর্ণ-ভগবন্তায় যাহার অবিখ্যাস, তাহাকে পাষণ্ড ভিন্ন, আর কি বলিব? করুণার ঠাকুর অপার্থিব করুণা-ধারা বর্ষণে এখনও বিরত নহেন—

“অদ্যাবধি সেই লীলা করেন গৌররায়।

মাঝে মাঝে ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥”

শ্রীভগবানের সকল নামই প্রেমভক্তির উদ্বীপক হইলেও শ্রীগোবিন্দ নামে যেমন প্রেমভক্তির উজ্জ্বল মধুরী পরিস্ফুট, অত্ন নামে বুকি তেমন নাই। তাই শ্রীগোবিন্দ নামের মনোমদ মধুর-তরঙ্গ এক্ষণে আমাদেব দেশে সর্বত্রই তরঙ্গায়িত। এই ভুবনোদ্গাদী শ্রীনাম-মাধুর্য্য, শ্রীযুগল-প্রেম মাধুর্য্যের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীগৌর-প্রেম-রসার্ণবে এক অপূর্ব্ব আনন্দ তরঙ্গ উচ্ছ্বসিত করিয়াছে। ইহা ভাবুক ভক্তের পবিত্র হৃদয়ক্ষেত্রে ভক্তির অমৃত-শ্রোত প্রবাহিত করিয়া অনির্ব্বচনীয় প্রেমানন্দের উদয় করে। এই ভক্তের ভাব্য—রসিকের আশ্রয় শ্রীরাধাগোবিন্দ নামের মাধুর্য্য ভাব্যে অবর্ণনীয়—ইহা প্রাণে প্রাণে অনুভবের সামগ্রী। তথাপি দয়ানিধি শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুর প্রেরণায় ও ভক্তজনের আশীর্ব্বাদে আমি নিতান্ত অযোগ্য হইয়াও এই শ্রীনাথ-বাহাওয়া-বর্ণনে হস্তার্পণ করিতে সাহসী হইয়াছি; কিন্তু ইহার কণিকার মাধুর্য্যাত্ম্য বর্ণনেও কৃতকার্য্য হইয়াছি কিনা সন্দেহ। সুতরাং এই গ্রন্থ উদ্ভাদেব প্রলাপ-গান হইলেও এবং ভাব ও ভাষার তাদৃশ পারিপাট্য

না থাকিলেও বিষয়গুণে ইহা ভক্তগণের যে অপাঠ্য হইবে না, তাহা ভরসা করিতে পারি। মধুকর যেমন বজ্র কুম্ভ-রাজি হইতেও মকরন্দ সংগ্রহ করে—এবং কলহংস যেমন দুগ্ধাধু-মিশ্র হইতে কেবল দুগ্ধভাগ গ্রহণ করিয়া থাকে, আশা করি, সেইরূপ ভক্তি-প্রাণ পাঠকগণ এই গ্রন্থ হইতে কেবল সারাংশটুকু গ্রহণ করিয়া এ অল্পগত রূপার্থী জনকে উৎসাহিত ও রুতার্ণ করিবেন।

এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে মুর্শিদাবাদ, গোবরহাটী নিবাসী “শ্রীগোড়ভূমি”—সম্পাদক পরম ভক্তি ভাজন শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন ঘোষ ভক্তিবিশারদ, ঢাকা ভাণ্ডারকুল নিবাসী “শ্রীনিত্যানন্দ চরিতাদি-গ্রন্থ প্রণেতা পরম শ্রদ্ধাশ্রদ শ্রীযুক্ত কালীহর বসু ভক্তিসাগর, বাকুড়া, সোণামুখী নিবাসী “কানন” “রাজ্য পা দুখানি” প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রসিকলাল দ্বৈ এবং মেদিনীপুর, এজ্ঞারপুর ভূষণ ভাতৃ-জীবন শীমান ঈশ্বরচন্দ্র পড়িয়া প্রভৃতি ভক্ত মহাত্মগণ যদি মহতী রূপা, উৎসাহিতা ও আনুকূল্য প্রদান না করিতেন তাহা হইলে আমি এ দুর্লভ কার্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইতাম না। এই অসামান্য অনুগ্রহের জন্য আমি তাঁহাদের নিকট হৃদয়ের পূর্ণ প্রীতি-ভক্তির সহিত আজীবন চির রুতস্রতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম।

এই গ্রন্থের প্রথমাংশ যে ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহা পাঠকগণের তাদৃশ ক্রটিজনক ও চিন্তাকর্ষক না হওয়ায় তাঁহাদের অভিপ্রায় অনুসারে অনেক বিষয়ে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়াছে। কার্যের ক্ষিপ্ৰতা ও প্রফু সংশোধনের অসাবধানতাদি প্রযুক্ত গ্রন্থের মধ্যে বহুতর ভ্রম প্রমাদাদি দোষ রহিয়া গিয়াছে। আশা করি, সহৃদয় পাঠকবর্গ তাহা সংশোধন পূর্বক গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া এ অনুগত জনকে চরিতার্থ করিবেন। ভক্তজনের রূপাশীর্বাদ ও উৎসাহ পাইলে আগামী সংস্করণে গ্রন্থের বিস্তৃতি রক্ষায় সাধ্যমত যত্নপর হইব। ইতি।

পশ্চিম পাড়া,
আলাটা পোঃ, হুগলী।
ফাল্গুন, ১৩১৪।

}

শ্রীবৈষ্ণব-পদরেণু-ভিখারী
শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী

শ্রীগোবিন্দনামাযুত ।

শুদ্ধিপত্র ।

মুদ্রাকরগণের দোষে গ্রন্থ মধ্যে বহু সাংঘাতিক ভুল আছে। কৃপামর পাঠকগণ অল্পগ্রহপূর্বক ভুল সংশোধন করিয়া গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইবে। নিম্নে কয়েকটি ভ্রমসংশোধন প্রদর্শিত হইল।

| অঙ্ক | পত্রিক পংক্তি | শুদ্ধ | অঙ্ক | পত্রিক পংক্তি | শুদ্ধ |
|----------------------|---------------|----------------------|---------------------|---------------|----------------|
| লাভ | ১০। ১১ | লাভে | — | ১২। ১৫ | চরিতাবৃত্তের |
| ব্যাপদেশে | " । ১২ | ব্যাপদেশে | উদ্ধৃত কবিতা ৪ ছত্র | ফুটনোট হইবে। | |
| বহিস্মৃতা | " । ২২ | বহিস্মৃতা | সাধারণে | ১৫। ১ | সাবরণে |
| প্রয়োজনীয় | " । ২৫ | প্রয়োজনীয় | তত্ত্বাবাচ্য | ১৫। ২৮ | তত্ত্বাবাচ্য |
| সৌকার্য্যে | ১০। ৪ | সৌকার্য্যে | সিদ্ধৌ | " । " | সিদ্ধৌ |
| পূজনীয় | " । ১৫ | পূজনীয় | স্বরূপ | ১৭। ১৫ | গর্ভরূপ |
| ঈশবতীরকান্ | ১ । ৫ | ঈশাবতীরকান্ | ধনুবা | ২১। ১৭ | মহুবা |
| শুরুন্ | | শুরুন্ | জীব | ২২। ৭ | বীজ |
| শুরুদ্বয় | " । ১৩ | শুরুদ্বয় | শূণ্যঃ | ২৩। ১ | শূণ্যঃ |
| চিদংশে | ৪ । ২ | চিদংশে | রত্তমা | " । ১ | |
| গুঢ় | " । ১৮ | গুঢ় | প্রতিধাম | " । ১৪ | প্রতিধান |
| প্রকাশাজ্জ | " । ২০ | প্রকাশাজ্জ | কিঞ্চি বিড়ম্বি | ২৭। ২৯ | বিষবিড়ম্বি |
| শ্রীগদাধরাধি | ৫ । ৫ | শ্রীগদাধরাধি | নগত্ততে | ২৯। ২ | নিগদ্যতে |
| ব্রহ্মদিগের হ্রস্বভঃ | ১ । ৯ | ব্রহ্মাদি দেবহ্রস্বভ | সুবলাদ্যের | " ৭ ১২ | সুবলাদ্যের |
| পূজে | । ১৫ | ভজে তাঁয়ে | সুখবহ্. | ৩১। ১২ | সুখাবহ্ |
| নিগুঢ় | ৮ । ২৮ | নিগুঢ় | ব্রজে প্রেম | ৩৪। ১৯ | ব্রজপ্রেম |
| আমাদের | ২ । ১২ | তোমাদের | অগুরুণ প্রাপ্ত | ৬৩। ১ | অগুরুণাপ্রাপ্ত |
| ঐ | " । ১৬ | ঐ | | | |
| দ্বারে | ১১। ৮ | দ্বারে | | | |
| পুষ্পবর্তী | " । ১৭ | পুষ্পবর্তী | | | |
| চিত্রে | " । " | চিত্রৌ | আভ্রব | ২ । ২৭ | আভ্রব। |
| ভমোহুদে | " । " | ভমোহুদৌ | গোপী | ১২। ২৫ | রাধা। |
| বস | " । ১৯ | বস | | | |

অমিয়কণা

সমালোচনা।

শ্রীগোড়ভূমি।—ত্রেমাসিকী ত্রিপত্রিকা, মুরশদাবাদ, গোকর্ণ, গোবরহাটি হইতে, সংগৃহীত নানাশাস্ত্র প্রমাণসিদ্ধ ও তদনুকূল বর্তমানবিজ্ঞানযুগোপযোগী দার্শনিক প্রত্যক্ষ যুক্তিপ্রমাণনিষ্পাদিত শ্রীগৌরবস্ত্ততত্ত্বভজন-তত্ত্বপ্রমত্ত্বপূর্ণ নূতন আদর্শ উদ্দীপক তপ্তমুর বৈষ্ণবগ্রন্থ “শ্রীগৌরচন্দ্রোদয়” এর মহাপ্রাণ খ্যাতনামা সুলেখক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বোষ প্রণীত, সম্পাদিত ও প্রকাশিত। বার্ষিকী ভিক্ষা সভাকৃ ৯৭/০ আনা। ১ম বর্ষের প্রকাশিত সম্পূর্ণ বিদগ্ধ-গোপাল-লীলামৃত প্রভুপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিবিরচিত বিদগ্ধমাধব গ্রন্থের মর্মগ্রহণে সুললিত তরঙ্গিত অমিরবঙ্গভাষায় বিস্তারিত লিখিত। নববর্ষের জন্য ললিতগোপাললীলামৃত সোপহার নির্দ্বারিত। শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের নিগুঢ়লীলামৃত নীলামৃত প্রেমামৃতাদি অমৃতমাত্রের নিদান। সেই অমৃতকাথ মোদের প্রিয় ভক্ত কবি রামপ্রসন্ন নিজ ভাবকপূর ও কবিত্ব রসযোগে স্নগন্ধি ও তরল করতঃ শ্রীগোড়ভূমি গ্রন্থাবলী রূপ পানশায়ে ঢালিয়া বিতরণ করিতেছেন, স্মৃতরাই উহা পরমাস্বাদনীয় সামগ্রী। বৈষ্ণবধর্ম-সংস্কারক সম্প্রদায়ের ইনি একজন প্রধান গুণনায়ক, বৈদী ও রাগ-মাগীয় ভজনপদ্ধতির প্রচারব্রতে ইনি অনেক পরিশ্রম ও ক্ষতি স্বীকার করিতেছেন। ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তিগণ বহুমুলায়ালে অল্পমূল্যে প্রাপ্য উক্ত গ্রন্থাবলীর রসা-স্বাদ করিয়া এবং সামান্য বার্ষিকী ভিক্ষা দিয়া এই নিঃস্বার্থ কর্ম্মপরায়ণ গৌর-প্রাণ মহাত্মাকে উৎসাহিত ও বনীবান্ করিবেন এবং আঢ্য ভক্তগণ পৃষ্ঠপোষক হইয়া তাঁহার দ্বারা স্মৃতিভাগবত ধর্ম্মের শ্রীবৃদ্ধি করাইয়া লইবেন একান্ত আশা। যে দেশে গুণের সমালোচনা ও পুরস্কার নাই, সে দেশে লক্ষ্মীও থাকে না, সরস্বতীও থাকে না। কিমধিকমিতি।

শ্রীকালীহর বসু

ভাগ্যকুল, ঢাকা।

ভক্তিগতপ্রাণরসুজ্জ্বল বৈষ্ণব কবি শ্রীযুক্ত কালীহর বসু ভক্তিসাগর মহোদয়কৃত শ্রীগোড়ভূমির উল্লিখিত সমালোচনার প্রত্যেক অক্ষরেই আমাদের অভিপ্রায় অনতিরঞ্জিতভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে। ২য় বর্ষে শ্রীবিদগ্ধ গোপাল লীলামৃত—শ্রীপ্রেমরস পিপাসু ভক্তের “অমৃতভাণ্ড” সম্পূর্ণ হইয়াছে। ৩য় বর্ষে বা মনস্বর্ষে শ্রীগৌর ভাবনামৃত ও শ্রীললিতগোপাল লীলামৃত এই সুধা-মধুর উপায়ে গ্রন্থদ্বয় ক্রমশঃ বাহির হইতেছে। শ্রীগৌরভাবনামৃত শ্রীমদ্ব্যাপ্তহর সুবধূর

লীলাতনাদি রাগভক্তির গভীর অনুশীলনের সহিত সরল পয়ারচ্ছন্দে প্রাচীন ভাষায় লিখিত। “শ্রীললিত গোপাল লীলামৃত” শ্রীপাদরূপ গোস্বামী প্রণীত ললিত মাধব নাটকের মর্য্যাবলম্বনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজ-বিলাস প্রেমমদিরাময়ী ভাষায় গ্রন্থিত। পাঠে অকুণ্ঠ লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়। ধর্ম্মপ্রাণ প্রত্যেক ব্যক্তির এই লীলামৃত পান করা কর্তব্য। শ্রীগোড়ভূমি ও শ্রীবৈষ্ণবসঙ্গিনী লীলাতন ও সাধনতত্ত্বে পরস্পর সখীরূপা! অতএব আমার কুশাময় গ্রাহকবৃন্দ শ্রীবৈষ্ণবসঙ্গিনীর নামামৃতে সহিত শ্রীগোড়ভূমির লীলামৃত একত্র মিশাইয়া পান করিলে প্রেমানন্দ লাভে ধন্য হইবেন। ভক্তপ্রবর রামপ্রসন্ন বাবুর এই মহৎ কার্য্যে বৈষ্ণবমাত্রেরই সাধ্যমত সহায়তা করিয়া শ্রীগোড়ভূমির বহু প্রচারে যত্নপর হউন, ইহাই আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা।

শ্রীবৈষ্ণবসঙ্গিনী সম্পাদক।

নিবেদন—শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার সাময়িক পত্র। কলিকাতা, ৭নং এজরাষ্ট্র হইতে আর, পি, দত্ত এণ্ড কোং কর্তৃক প্রতিমাসে ইহবার প্রকাশিত। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ১ টাকা। এই বহলপ্রচারিত সর্বজন পরিচিত বৈষ্ণব পত্র খানি আমরা যথানিয়মে পাইতেছি। সুখপাঠ্য সুন্দর প্রবন্ধমালায় ও সুললিত পদ-কমলে অলঙ্কৃত। এই বৈষ্ণব সমাজের অন্ততম মুখ-পত্রে সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম্মের আরও গভীর অনুশীলন দেখিতে পাইলে আমরা অধিকতর আনন্দিত হইব।

পল্লীবাসী—সাপ্তাহিক বৈষ্ণব পত্র। বর্দ্ধমান, কালনা হইতে শ্রীযুক্ত বাবু শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২ টাকা। বর্দ্ধমান জেলার মুখপত্র পল্লীবাসী, রাজনীতি, সমাজনীতি অর্থনীতি প্রভৃতি নানা নীতি-কথায় ব্যাপ্ত থাকিলেও উহার অভ্যন্তরে শক্তির ফস্তু-প্রবাহ ধীরে ধীরে প্রবাহিত। শ্রদ্ধেয় সম্পাদক মহাশয় এই বৈষ্ণব পত্র খানি আমাদের কাছে যথারীতি পাঠাইতেছেন, এজন্য আমরা চিরকৃতজ্ঞ।

অবসর—মাসিকপত্র ও সমালোচন। শ্রীযুক্ত নবকুমার দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত। সুলভ সাহিত্যপ্রচারই অবসরের মুখ্য উদ্দেশ্য। সম্পাদকের প্রবন্ধ নির্বাচনগুণে অবসরমত “অবসর” পাঠে তৃপ্তি লাভ করা যায়। অনেক লক্ষ-প্রতিষ্ঠ লেখকের সারগর্ভ সুমধুর লেখা ইহাতে প্রকাশিত হয়। ২য়, বর্ষে, অবসর কি লেখায় কি ছাপায় সর্ববিষয়ে উন্নতি লাভ করিয়াছে, তবে ক্রমশঃ প্রকাশ্য প্রবন্ধ গুলির আরও দীর্ঘ-প্রকাশ বাঞ্ছনীয়। আমরা বার্ষিক ৫০ আনা মাত্র

মূল্যে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাবলী উপহার সহ এমন একখানি সর্বোৎকৃষ্ট মাসিকপত্রের বহুল প্রচার ও দীর্ঘজীবন কামনা করি।

কানন—ধর্ম ও নীতিমূলক গল্প প্রবন্ধ পুস্তক। ভক্ত-প্রিয় ভাবুক লেখক শ্রীযুক্ত রসিকলাল দে প্রণীত। মূল্য সমর্থ পক্ষে ১০ আনা অসমর্থ পক্ষে ১/০। “শ্রীবৈকব সঙ্গিনীর” ভক্ত গ্রাহকগণ, “সোনামুখী গরিব ভাগ্যার” পোঃ সোনামুখী, বাঁকুড়া—এই ঠিকানায় গ্রন্থকারের নিকট পত্র লিখিলে ১/১০ আনা মাত্র মূল্যে এক এক খানি কানন পাঠবেন। কানন খানি ১৬টি সারগর্ভ স্তব্ধ প্রবন্ধে সাজান। ভাবার সরসতায়, ভাবের মধুরতায় এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তির অভিনব মিশ্রণে প্রবন্ধগুলি সর্বজন চিত্তাকর্ষক ও সুখপাঠ্য। বিশেষতঃ জড় প্রকৃতির সহিত মানবীয় ভাবের সহজ বিচার করিয়া রসিক বাবু স্বীয় হৃদয়-নিহিত ভক্তির ও ভাবুকতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। আমরা পুস্তক খানির আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিলাম। আশা করি, এই ক্ষুদ্র নৈতিক গ্রন্থখানি বঙ্গের গৃহে গৃহে অধীত হইবে। উদার-হৃদয় রসিক বাবু এই গ্রন্থের সমগ্র আয়, দীন হীন অন্ধ খঞ্জের সেবার জন্য প্রতিষ্ঠিত “সোনামুখী গরিব ভাগ্যার” নিঃস্বার্থ ভাবে উৎসর্গ করিয়া সকলের ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন। অতএব এই মহৎ উদ্দেশ্যে প্রকাশিত কাননের গ্রাহক হইলে যে প্রকৃতই পুণ্যলাভ হয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

অবধূত নিত্যানন্দ ও হৃদশ্রী—“লক্ষপ্রতিষ্ঠ বৈকব সাহিত্যিক প্রেমিক ভক্ত শ্রীযুক্ত কালীহর বসু প্রণীত। এই উভয় গ্রন্থের মূল্য যথাক্রমে ১০ আনা ও ১০ আনা। ঢাকা, ত্যাগাকুল, “ভক্তি লাইব্রেরীতে” প্রাপ্তব্য। আমরা ইতঃপূর্বে কালীহর বাবুর “শ্রীচৈতন্যচরিত” ও “শ্রীদামুত” পাঠে যেরূপ পরমাপ্যায়িত হইয়াছিলাম, এই গ্রন্থখানি পাঠেও ততোধিক আনন্দ লাভ করিলাম। গ্রন্থকার শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর মধুর লীলামৃত, ভক্তিতত্ত্বের সার সিদ্ধান্ত ও ভাবের উচ্ছ্বাসের সহিত ঘনীভূত করিয়া, সুললিত প্রাজ্ঞলভ্যায় এই গ্রন্থাধারে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। গ্রন্থের স্থানে স্থানে ভাব ও ভাবার যে অক্ষুণ্ণতা তাহা লেখকের প্রেমোদ্বোধ পূর্ণ হৃদয়ের পরিচয়। প্রেমপ্রয়াসী ভক্তবৃন্দ যদি শ্রীগৌরাজ পদে ভক্তি লাভ করিতে বাসনা করেন, “অবধূত নিত্যানন্দ” সাদরে কণ্ঠে ধারণ করুন—প্রভূত প্রেমানন্দ লাভে উপকৃত হইবেন। “হৃদশ্রী” পাঠেও বিশেষ প্রীতি অনুভব করিলাম।

দৈন্য নিবেদন

সর্বনিয়ন্তা ঐগোপালের রূপায় বৈষ্ণব সমাজের অন্তর্নিহিত গৌরব-রবি পুনরায় যেমন ধীরে ধীরে গোড়োদয়ে প্রকাশিত হইতেছে, তেমনি মহাপ্রাজ্ঞ গোস্বামী প্রভুগণের সম্মুখিগম্য মহান্ ভাব-মণ্ডিত ভক্তিগ্রন্থ সকল এবং আধুনিক সুপণ্ডিত উত্তমাবিকারী ভক্তগণ লিখিত বৈষ্ণবগ্রন্থ সমূহও প্রকাশিত হইয়া বৈষ্ণব সমাজের ঐর্জি ও পুষ্টিসাধন করিতেছে, ইহা পরম সৌভাগ্যের কথা। কিন্তু পূর্বাচার্যগণের বৃহৎগ্রন্থ সমূহ পাঠ করিয়া তাহা হইতে বৈষ্ণবের একান্ত জ্ঞাতব্য সারসিদ্ধান্তগুলি হৃদয়ঙ্গম করা সঙ্কলের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠেনা। ইহার জন্য অনেকেই নানা অসুবিধা ভোগ করিয়া থাকেন। আবার আধুনিক নবীন ভক্তগণের মধ্যে অনেকেই প্রাচীন পদ্য-রচিত গ্রন্থাদি পাঠে বিরক্তি প্রকাশ করেন। এই সকল অভাব ও অসুবিধা মোচনের জন্য, আমি নীচাধম অকিঞ্চন হইলেও শ্রীপাদ বৈষ্ণব প্রভুগণের রূপাকণালাভ উৎসাহিত হইয়া ভক্তিসিদ্ধান্ত সমূহ সরলভাবে প্রমাণ প্রয়োগ সহ এই শ্রীগ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি। উক্ত শ্লোকের সাবয় ব্যাখ্যা এবং দুর্কোধ্য পয়ারাদির বিশদ আলোচনা ও তাৎপর্যার্থ ইহাতে সুখপাঠ্য ভাষায় নিবন্ধ করায় সঙ্কলের পক্ষেই সুবোধগম্য হইয়াছে। ইহাতে স্ব-কপোল কল্পিত ও ভক্তিবিরোধি কোন কথাই লিখিত হয় নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বেদস্বরূপ ভক্তি তত্ত্বের মহানিধি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থকে মূল অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থে অন্যান্য বিবিধ ভক্তিগ্রন্থের ভাবাবলির অবতারণা করিয়াছি। ফলতঃ শ্রীরাধাগোবিন্দ নামের মাহাত্ম্য বর্ণনার ব্যাপদেশে ভক্তের শ্রীভগবদাভিষুখ্য হইতে সিদ্ধদশা পর্য্যন্ত যে সকল সংশিক্ষা ও উপদেশাদি নিত্য জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, তদানুযায়িক সকল কথাই সরল ও সংক্ষেপভাবে এই গ্রন্থে সঙ্কলিত করিয়াছি মধ্যে মধ্যে পাষণ্ডী জীবের ভক্তি বহির্গুণতা ও মোহান্ধকার বিদূরিত করিবার জন্য বিবিধ তত্ত্বোপদেশ সহ শ্রীরাধাগোবিন্দ নামের যে “অঁখর-মালা” সংযোজিত করিয়া দিয়াছি, তাহা শ্রীহরিনাম গায়ক ও কীর্ত্তনিয়াগণের বিশেষ আনন্দদায়ক ও প্রয়োজনীয় হইবে। কীর্ত্তনীয় পদাদির সহিত ভাব সামঞ্জস্য রাখিঃ এই সকল

অর্থ (পদাদির মূল ভাবের অনুরূপ অপর পদ বা বাক্য যোজনাকে অর্থ কহে) সঙ্গতমত যোজনা করিলে পদের মধুরতা আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিবে। এই সকল অর্থের পয়্যারাদির ন্যায় অন্তে মিল থাকায় পাঠকের পঠন-সৌকার্য্যে ব্যাঘাত হইবে না।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণকূপায় মাদৃশ অধমের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে এই গ্রন্থেযাহা বিবৃত করিয়াছি, তাহাতে আমার নিজের কৃতিত্ব কিছুই নাই। পূর্বাচার্য্য প্রভু পাদগণের শ্রীগ্রন্থ সমূহ হইতে ভাব-কুসুম-নিচয় সংগ্রহ করিয়া, আমি মালাকার, এই অকিকিৎকর মালাটী গাঁথিয়া বৈষ্ণবজনের শ্রীকরকমলে সমর্পণ করিলাম। ভক্তজন এই সামান্য উপহারে কিঞ্চিৎ শ্রীতিলান্ত করিলে কৃতার্থ হইব এবং এই গ্রন্থ পাঠে যদি একজন বহিস্কৃতির প্রাণেও ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হয় তাহা হইলে সকল শ্রম সফল জ্ঞান করিয়া ধন্য ও সুখী হইব।

গ্রন্থ সঙ্কলন ও প্রচারে কোনরূপ সৌষ্ঠবের ত্রুটি অথবা কোন ভ্রমপ্রমাদাদি দোষ লক্ষিত হইলে, পাঠক মহোদয়গণ কৃপা করিয়া তাহার প্রতিকার ও সম্মী-মাংসাসহ এ অধীনকে জামাইয়া চিরবাধিত করিবেন।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূজনীয় শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র সার্কর্ভোম, বিদ্যাসাগর মহা-শয়ের প্রকৃ-সংশোধক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ও আলাটী স্কুলের হেডপণ্ডিত শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ী নন্দী প্রভৃতি মহোদয়গণ যথেষ্ট সাহায্য করায় তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। বৈষ্ণবজনের শ্রীচরণ কূপা সর্ব্বথা প্রার্থনীয়। ইতি

আশ্রিত

গ্রন্থকারস্য।

শ্রীগোবিন্দনামামৃত ।

প্রথম খণ্ড ।

—:—

প্রথম প্রবাহ ।

মঙ্গলাচরণ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তা নীশমীশবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছতীঃ কৃষ্ণচৈতন্য সঙ্গতকম্ ॥

অত্র আদৌ গুরুবন্দে (এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে সর্বপ্রায়ে কলিযুগ-পাবনা-বতার জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের স্বরূপ শ্রীগুরুবর্গকে বন্দনা করি । পারমার্থিক শাস্ত্রে শ্রীগুরু ত্রিবিধ কথিত আছে—শ্রবণ গুরু, ভজন-শিক্ষা গুরু ও দীক্ষা-গুরু । বস্তু-প্রদর্শক বা শ্রবণগুরু এবং শিক্ষাগুরু প্রায়শঃ একই ব্যক্তি হন ; এইজন্য পরমারাধ্য কবিরাজ গোবামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে “গুরুদ্বয়” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

“কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্তাবতার প্রকাশ ।”

অতএব আমি,—পতিতাত্ম, একনিষ্ঠ হইয়া গ্রন্থারম্ভে বিশ্ববিনাশের নিমিত্ত সেই সর্বত্র কল্যাণকারী, মোক্ষদাতা মদীয় আরাধ্যতম শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ বন্দনা করিতেছি ।

ততঃ ঈশভক্তান্ ঈশস্য শ্রীগোবিন্দস্য ভক্তান্ সৈবকান্ বন্দে (অতঃপর সর্বৈকেশ্বর্য ও সর্ব সাধুর্ধ্যপূর্ণ শ্রীগোবিন্দের ভক্তবৃন্দকে বন্দনা করি । ভক্ত ঈশ্বর-প্রেমিক, যিনি শ্রীভগবানকে প্রিয়তম জ্ঞানে হৃদয়ে রাখেন, জগতের প্রত্যেক বস্তুতে শ্রীভগবানের মহিমা ও সত্তা উপলব্ধি করিয়া আত্মহার্য হন, তিনিই প্রকৃত ভক্ত—প্রেমময়ের দাস ।

“সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার ।

পারিষদগণ এক সাধুগণ আর ॥”

শ্রীভগবানের নিত্য-সেবক বিশুদ্ধ সত্ত্বভুগুণকে পারিষদভক্ত কহে । তাঁহাদের মধ্যে কেহ নিত্যসিদ্ধ কেহবা কৃপা-সিদ্ধ । সাধুগণই সাধন-সিদ্ধ অর্থাৎ

ঠাহারা সাধনবলে সিদ্ধিরূপ ভগবৎপ্রসাদ লাভ করিয়াছেন। এই সাধুভক্তগণ আবার অধিকারী ভেদে উত্তম, মধ্যম ও প্রাকৃত এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। অতএব ব্রজ—মথুরা—দ্বারকা—পোলোক—শেতদ্বীপ—গোকুল এই ষড়্ভাম-স্থিত ও আশ্রিত অম্লিল ভক্তবৃন্দের পদারবিন্দে কোটী কোটী নমস্কার করি।)

ততঃ ঈশম্য শ্রীগোবিন্দস্য অবতারকান্ বন্দে (অনন্তর শ্রীগোবিন্দের অবতারগণকে বন্দনা করি। ভগবান শ্রীগোবিন্দ হইতে যাহাদের উদ্ভব হইয়াছে সেই অবতার ত্রিবিধ। যথা,—

“ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার।

অংশ গুণ আর শক্ত্যবেশ অবতার ॥”

আবার অংশাবতার দ্বিবিধ,—পুরুষাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার যথা,—

“বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেতুপাধয়ঃ।”

অর্থাৎ কারণশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ। যিনি সর্ব জীবের ঈশ্বর তিনি কারণাক্রিশায়ী বিরাট পুরুষ। ইহার অপর নাম হিরণ্যগর্ভ বা সমষ্টি-জীব। এই হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদশায়ী পুরুষ এবং ব্যষ্টি অর্থাৎ পৃথক পৃথক জীবের অন্তর্য্যামী পুরুষের নাম ক্ষীরোদশায়ী।

লীলাবতার ; যথা,—

“মৎস্যঃ কুম্ভঃ বরাহাশ্চ নৃসিংহ বার্মনন্তথা ।”

শ্রীরামঃ রামঃ রামশ্চ বুদ্ধঃ কল্কী দশমুতাঃ ॥”

গুণাবতার সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ গুণ বিশিষ্ট দেবাদি। যথা,—

“ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তিন গুণাবতারে গণি।”

শক্ত্যবেশ অবতার অর্থাৎ যাহাদের হৃদয়ে শ্রীভগবানের শক্তি সঞ্চারিত হয় ; যথা—“সনকাদি পৃথু ব্যাস মুণি।” এই সকল অবতারের মধ্যে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের অংশ, কেহ কেহ বা কলা। যথা—

“এতে চাংশ কলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।”

অতএব শ্রীগোবিন্দের সহিত অপৃথক্ এই সকল অবতারগণকে বন্দনা করি। অথবা “অবতারক” শব্দে—যাহারা শ্রীগোবিন্দকে অবতীর্ণ বা প্রকাশ

করিয়াছেন তাঁহাদিগকে বুঝায়। অতএব ব্রজস্থ শ্রীনন্দ, যশোদা ও পৌর্ণমাসী প্রভৃতি এবং শ্রীনবদীপস্থ শ্রীশচী পুরন্দর ও অদ্বৈতাদিকে বন্দনা করি।

ততঃ তৎ তস্য শ্রীগোবিন্দস্য প্রকাশানু বন্দে (অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ সমূহকে বন্দনা করি। শ্রীভগবানের প্রকাশ অর্থাৎ দ্বিতীয়-স্বরূপগণ দ্বিবিধ প্রকাশরূপ ও বিলাসরূপ। প্রকাশরূপ, যথা—

“একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ।

আকারও ভেদ নাই একই স্বরূপ ॥”

মহিষী বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস।

• ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ একাকী ষোড়শ সহস্র রমণীকে পরীতে গ্রহণ করিয়া একই দেহে এক সময়ে যুগপৎ প্রত্যেক মহিষীর গৃহে বিহার করেন; ইহা অতীব বিস্ময়ের কথা। এইরূপ চিত্তাকুলিত-হৃদয় দেবর্ষি নারদ ঔৎসুক্য সহকারে দ্বারকায় গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের এই অমানুষী লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

আবার শারদ ঞ্জ্যোৎস্না-কুলা রজনীতে রাসোৎসব আরম্ভ হইলে যখন ব্রজহৃন্দরীরা মণ্ডলাকারে সংস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাদের দুই দুইজনের মধ্যভাগে শ্রীগোবিন্দ প্রবেশ করিয়া উভয় পার্শ্বে উভয় গোপিকার কণ্ঠালিঙ্গন করিলে গোপিকারা প্রত্যেকেই এরূপ বোধ করিতে লাগিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটস্থ হইয়া আমাকেই আলিঙ্গন করিয়া আছেন। এই একইরূপ অভিন্নাকার বহুপ্রকাশের নামই শ্রীভগবানের মুখ্য-প্রকাশ। আবার

“একই বিগ্রহ যদি আকার হয় আন।”

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম।”

• বিভিন্নাকার ও বিভিন্নরূপ বিশিষ্ট বহুমুখী প্রকাশের নামই বিলাস এই বিলাসরূপ দ্বিবিধ। বিলাস বৈভব ও স্বাংশ বিলাস। বিলাস বৈভব স্বয়ং ভগবানের বিলাস নারায়ণ এবং নারায়ণের বিলাস যথা বাসুদেব। স্বাংশ বিলাস—ভগবান শ্রীগোবিন্দের অংশ বিলাস, বলরাম এবং বলরামের বিলাস যথা সঙ্কর্ষণ। এই সকল প্রকাশও শ্রীভগবানের সহিত অপৃথক; আমি নীচাধম সেই প্রকাশ-সমূহকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করি।

ততঃ তৎ তস্য শ্রীগোবিন্দস্য শক্তিঃ বন্দে (অনন্তর শ্রীগোবিন্দের শক্তি-গণকে বন্দনা করি। ভগবানের শক্তি ত্রিবিধ,—ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীবশক্তি, মায়াশক্তি ও চিৎশক্তি বা পরাশক্তি। ইহারা আবার তটস্থা, বহিরঙ্গাও

অন্তরঙ্গ নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তিও আবার তিন অংশে বিভক্ত। সদংশে সঙ্কনী চিদদংশে সাক্ষ এবং আনন্দাংশে হুঃদিনী। শ্রীভগবান যে শক্তিবোলে সমুদয় দেশ-কাল-পাত্রের সহিত সংযুক্ত তাহাকে সঙ্কনী, যে শক্তি যোগে জগতের সমস্ত ব্যাপার পরিজ্ঞাত তাহাকে সাক্ষ এবং যে শক্তি যোগে আনন্দ অনুভব করেন তাহাকে হুঃদিনী কহে। এই হুঃদিনী শক্তিই গোপী। শ্রীরাধা সেই গোপিকাকুলের শিরোমণি।

ক্ষেত্রজ্য জীবশক্তি অর্থাৎ বস্তু, বস্তুর পাতলাদি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডবর্তী জীব। অবিদ্যা বা মায়াশক্তি মোহিনী' ভবানী ইত্যাদি।

পরশক্তি, যথা—লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও কান্তাগণ। লক্ষ্মীগণ গোলোক বৈকুণ্ঠাদি স্থিত। মহিষীগণ মথুরা, খেতবীপ ও দ্বারকাধি ধামবাসিনী এবং কান্তাগণ ব্রজধামে গোপ-ললনাবৃন্দ। অতএব শ্রীকৃষ্ণস্বরূপা অভেদাত্মিকা এই সকল শক্তিগণকে সমষ্টি অন্তরে বন্দনা করি।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকং ঈশং বন্দে, (অনন্তর যিনি শ্রীকৃষ্ণবদনমুখ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ একত্ব-প্রাপ্ত অনুবাদরূপে কলিকালে জগজ্জনের অন্তঃকুহরে তত্ত্বসূর্য্য প্রকাশ করিয়া তাহানিককে সচেতন করিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অভিহিত ঈশ অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য্য ও সর্ব্বমাদুর্ঘ্য-পূর্ণ শ্রীভগবানকে বর্ণনা করি। কলিপাবন শ্রীগৌরাক্ষেপ “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম কেন হইল? এ নামের অভ্যন্তরে একটি গুঢ় রহস্য নিহিত আছে। যথা,—

পূর্ণানন্দময়ঃ কৃষ্ণঃ রাধা চৈতন্যরূপিনী।

দ্বয়োরেকঃ প্রকাশাচ্চ কৃষ্ণচৈতন্য রূঢ়্যতে ॥

পূর্ণানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ ও চৈতন্য রূপিনী অর্থাৎ চিৎশক্তিরূপিনী শ্রীরাধা এতদ্ভয়ের অভেদাত্মক পরিপূর্ণতম স্বয়ংরূপ প্রকাশের নামই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য। শ্রীগৌরাক্ষ, পরমানন্দ-স্বরূপ তুরীয় আত্মা ও চৈতন্যশক্তি বা তুরীয়াশক্তির মিলিত দেহ অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতি অভেদ তত্ত্ব। বিস্তৃত সত্ত্বমূর্ত্তি যুগাবতার ইহঁদের আশ্রয়ীভূত, কারণ গুণাশ্রয় না করিলে নিগুণ নিত্য-বিগ্রহ প্রাকৃত জীবের প্রত্যক্ষ হয়েন না। ভক্তের জীবন কিরূপ হওয়া চাই—কিরূপ হইলে তত্ত্ব হওয়া যায়, তিনি কলির মুঢ়জীবকে তাহাই দেখাইতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। আমি মুঢ়মতি—দেই যুগধর্ম্মপালক ভক্তবৎসল শ্রীগৌরাক্ষচন্দ্রের শ্রীচরণকমলে কোটীকোটি নমস্কার করি। অতএব ঈশস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক পরম-

তবুকে, দীক্ষা-শিক্ষাতেদে শ্রীগুরুদয়কে, শ্রীবাসাদি ঈশত্তত্তগণকে, শ্রীঅষ্টৈত্যাশ্রিত-
ঈশাবতারগণকে শ্রীনিত্যানন্দাদি প্রকাশগণকে এবং শ্রীগাধরাদি ঈশ শক্তি-
গণকে আমি ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে বন্দনা করি ।

এই গ্রন্থে ভজনাভাস সহ মঙ্গল-নিদান শ্রীরাধাগোবিন্দ-নামে মহিমা
ও মধুরতা বর্ণিত আছে । ইহার স্থানে স্থানে অভিগোপ্যসার শিক্ষণীয়
তত্ত্ব ও পাঠকের নয়নাগোচর হইবে । অতএব হে ভাবুক পাঠক ! হে প্রেমিক
ভক্ত ! ব্রজভাব গ্রহণ করিয়া এই শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুরাদপি স্নমধুর অতি
পবিত্র নামগুণলীলামৃত পান করিয়া প্রেমে অমর হউন—দুঃখ ভয়মুখ্য জন্ম
সার্থক করুন । যে শ্রীনামের অনন্ত মহিমা, বেদপুরাণাদিতে বাহার সীমা
নাই, তাহার বর্ণনা করিবার চেষ্টা পাওয়া মাদৃশ অজ্ঞজানী অভক্তের পক্ষে
বাচালতা বা বাতুলতা প্রকাশ নহে কি ? শ্রীভগবন্তাব স্মৃদ্রে যিনি বতটুকু
ডুবিতে পারেন তিনি সেই পরিমাণ রত্ন সংগ্রহ করিবেন, যিনি যে পরিমাণ
প্রেমের পবিত্র পথে অগ্রসর হইতে পারেন তাঁহাতে সেই পরিমাণ ভাবের
বিকাশ হয় । আমার বুদ্ধির অল্পরূপই ত যাহা কিছু বুঝিব ও বলিব ? মাদৃশ
স্বদ্রাদপিকুদ্ৰ মারাক মুঢ় জীবের সর্বজন রঞ্জক ভাবার্থ প্রকাশ করিবার ক্ষমতা
কই ? সুতরাং উত্তম ভাগবতগণ যে সকল ভাবরত্ন প্রকাশ করিয়াছেন আমি
সেই সকল ভাবই যথাবৎ সঙ্কলিত করিয়াছি । এই জন্য আমি তাঁহাদের
নিকট চির-স্বামী রহিলাম । অতএব হে রসিক ভক্ত ! ভাবুক পাঠক ! হৃদয়ের
কথা, হৃদয়ের ভাব হৃদয়েই অনুভব করুন, আমি অক্ষম ।

শ্রীগোবিন্দনামাযুত ।

দ্বিতীয় প্রবাহ ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

“জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈবত চন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥”

এই কলিয়ুগে সৃজ্ঞানীগণ সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে সৰ্ব্বপ্রথমে দীনদয়াল শ্রীগৌর-চন্দ্রের অৰ্চনা করিয়া থাকেন । কেননা, জীবের মলিন দশা দেখিয়া বরুণা-হৃদয় শ্রীগৌরান্ন যখন গোলোকের সারধন শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্তন জগতে প্রচার করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, শুধু তাহা নহে, ব্রহ্মাদিগের হুল্ল ভ কৃষ্ণ-প্রেম-সুধা অকাতরে বিতরণ করিয়া কলির পতিত জীবকে ধন্য করিয়াছেন, আর নিজে দীনের অধীন কাদ্মাল সাজিয়া ভক্তভাব গ্রহণ করিয়া ভক্তের আচরণ ক্রুরূপ শিখাইয়াছেন তখন সৰ্ব্বাগ্রে সেই জন্মদগুরু শ্রীগৌরান্নেব পূজা করা জীবের সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । তাই—

“সংকীৰ্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সংকীৰ্তন যজ্ঞে পূজে, সেই ধন্য ॥”

শ্রীভগবান যে যে যুগে অবতীর্ণ হন, মনুষ্যগণ সেই যুগানুরূপ নাম মূর্তি দ্বারা তাঁহার অৰ্চনা করেন । অতএব এই কলিয়ুগানুরূপ শ্রীমূর্তি কি ? মনুষ্য কি যজ্ঞে কোন শ্রীমূর্তির পূজা করিয়া থাকেন ? কণিতে নামসংকীৰ্তন যজ্ঞে ভগবান শ্রীগৌরান্ন মূর্তিই অৰ্চনীয় । যথা,—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাস্যাস্ত্রপার্বদং ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্তন প্রায়ৈবজ্জন্তি হি সুমেধসঃ ॥

ভা, ১১।৫।৩৪ ।

করভাজন কহিলেন, সুমেধসঃ (বিবেকী অর্থাৎ সৃজ্ঞানী সাধুগণ) সংকীৰ্তন প্রায়ঃ যজ্ঞেঃ (শ্রীহরিনাম সংকীৰ্তনরূপ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা সাক্ষোপাস্যাস্ত্র-পার্বদং (শ্রীনিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাদি ষাঁহার অঙ্গ, শ্রীবাসাদি উপাঙ্গ, শ্রীগদাধর গোবিন্দাদি পার্বদ এবং যিনি শ্রীহরিনাম ও প্রেমভক্তি অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতির সহিত

অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং) কৃষ্ণবর্ণ (যিনি শ্রীবদনে কেবল “কৃষ্ণ” এই বর্ণের উচ্চারণ করেন বা শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন করেন, সেই) দ্বিষাকৃষ্ণং দ্বিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণং গৌরমিতার্থং পীতাবতার শ্রীগৌরান্ন বিগ্রহকেই হি নিশ্চিতং যজন্তি নিশ্চয় অর্চনাঙ্করেন ।

এস ভাই ! এই সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে সেই পতিতপাবন নদীয়া বিহারী শ্রীগৌরহরিকে আন্তরিক ভক্তির সহিত আবাহন করি । যজ্ঞের না থাকিলে কি যজ্ঞের শোভা হয় ? না যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয় । অতএব এস প্রাণ খুলিয়া হৃদয় গলাইয়া সেই অনাথের বন্ধু শ্রীশচীনন্দনকে তারস্বরে ডাকি ।—

এস গৌরচন্দ্র গৌরহরি !
সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে এস দয়া করি—
অকিঞ্চন কান্ধালে ডাকে—
পাপে তাপে কাতর হ'য়ে—
চরণ তরি দাও হে তাকে—
ভজন সাধন জানে না হে—
ওহে ! ও কান্ধালের ঠাকুর !
এস সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞ মাঝে,
হেরবো তোমায় কেমন সাজে ।
তোমার সান্নোপাঙ্গ সঙ্গে লয়ে—
কলিকাল ভুজগভয় নাশিয়ে—
শচীর ছলল দীনের দয়াল !
এস তোমায় ডাকে অধম কান্ধাল ।
গৌরান্ন হে ভক্তি প্রেম কলতরু !
তুমি জগতজীবের শিক্ষাগুরু ।
তোমায় অধম ডাকে কাতরপ্রাণে—
তারে তার' দ্বরায় আপন গুণে ।
ওহে শ্রীচৈতন্য শুনেছি আমি ;
কান্ধাল ডাকলে আসবে তুমি ।
আমি প'ড়ে আছি হে অন্ধকূপে—
আমায় দ্বরাও আসি কোনরূপে ।
এস পুলকাকুল কলেবরে—

শ্রীগোবিন্দনামামৃত ।

কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে—
 এস রাধার প্রেমেঃ বিবশ হ'য়ে—
 প্রিয়গদাধরকে সঙ্গে লয়ে—
 গোর, তুমি যদি না আসিবে,
 বল পতিত উদ্ধার কে করিবে ?
 ওহে অকূলে ঝড়ি ডাকি আকূলে,
 এস প্রেমের তুফান ঢেউয়ে তুলে ।
 ওহে পতিতপাবন দয়ার অবতার !
 কৃষ্ণনাম অস্ত্রে পাপীর করিলে পুংহার,
 অনায়াসে নাশিলে হে ধরার গুরুভার,
 জীবের করিলে উদ্ধার ।

কৃপানিধি শ্রীগোরাঙ্গ অন্যান্য অবতারের ন্যায় শঙ্খচক্রে গদাপায় অস্ত্রশস্ত্র লইয়া
 দুষ্কৃতিজনের বিনাশসাধন করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি এমন মহাস্ত্র ও পরিকর
 লইয়া অবতীর্ণ হইলেন, যাহাতে একবিন্দু শোণিতপাত হইল না, যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিল না
 অথচ সমগ্র পাষাণের দল বিদলিত হইল । তাই বলি, শ্রীচৈতন্যাবতার পতিতপাবন
 দয়ার অবতার । অতএব হে ভাগ্যবান কলির জীব ! তুমি ধন্য ; আর হে সর্ব
 ধর্মলোপকারী কলিযুগ তুমিও ধন্য ! কেননা, তুমি যদি প্রবল না হইতে, তাহা
 হইলে আমরা এমন প্রাণভরা,—এমন মধুর—এমন অতল মর্ম্মস্পর্শী নামধর্ম্ম,
 এমন উদ্ভাদময়ী প্রেমভক্তি পাইতাম না । পতিত জীবের উদ্ধারসাধন হইত না ।
 তাই—

‘অবতীর্ণ হ'য়ে হে শ্রীচৈতন্য !

জীবৈচ্চেতন দিয়ে করিলে ধন্য ।

দুষ্টি তপ জপ যোগ কর্ম্ম,—

প্রকাশিলে সহজ সাধ্য নামধর্ম্ম ।

গোর, মন মাতান ভক্তি প্রেমরসে—

জগজনে মাতালে হে করুণাবশে ।

প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গ জীবকে শুধু নামধর্ম্ম দিয়াই কি নিশ্চিত হইয়াছেন ?
 তাহা নহে । তিনি সুরাসুর ছন্দ মুনিষ্মি বাঞ্ছিত শ্রীগোলকের নিত্য নিগুঢ়ধন উন্নত
 উজ্জল রসময়ী প্রেমভক্তিসুধা কলির জীবকে আশ্বাদন করাইবার জন্যই অবতীর্ণ ।
 যথা—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুম্মুরতোজ্জলরসাং ভক্তিশ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতি কদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু ব শচীনন্দনঃ ॥

চিরাৎ অনর্পিত চরীং (যাহা বহুকাল পূর্বেও অর্পিত হয় নাই এমন) উন্নতোজ্জল রসাং (প্রধান দ্বাদশরসের মধ্যে উন্নত ও উজ্জল অর্থাৎ সর্বোত্তম পারকীয় মধুর রসযুক্ত) স্বভক্তিশ্রিয়ং (নিজভজন সম্পত্তিরূপা মঙ্গলময়ী ভক্তিকে) কলৌ সমর্পয়িতুং (যিনি এই কলিযুগে আচণ্ডাল সকলকে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত) করুণয়া (রূপায়িত হইয়া) অবতীর্ণঃ (আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই) পুরটসুন্দরদ্যুতি কদম্বসন্দীপিতঃ (গলিত স্রবণের সুন্দর কান্তিপুঞ্জ অপেক্ষাও অধিক দীপ্তিমান) শচীনন্দন হরিঃ (শ্রীশচীতনয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) বঃ যুগ্মাকং হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু (আমাদের হৃদয়রূপ গিরিগুহায় সর্বদা ক্ষুর্ত্তিপ্রাপ্ত হউন।)

অথবা “শচীনন্দন হরিঃ গৌরসিংহ যুগ্মাকং হৃদয়কন্দরে সদা ক্ষুরতু গর্জতু” অর্থাৎ হরিশঙ্কে সিংহকে বঝায়; অতএব সিংহ যেরূপ পর্বতগুহায় গভীর গর্জন করিয়া হস্তীপ্রভৃতি পশুযুথকে বিতাড়িত করে সেইরূপ শ্রীগৌরসিংহও আমাদের হৃদয়কন্দরে সমুদিত হইয়া কামাদি রিপু ও কৈতবাদি পাপ পশু গণকে বিদূরিত করেন। আবার “সিংহসাদৃশ্যে বীররসস্ত মহত্বমায়াতং।” অর্থাৎ শ্রীগৌরাক্ষকে যখন সিংহের সহিত তুলনা করা হইল তখন তাহাতে বীররসের মহত্ব প্রকটিত হইয়াছে। অতএব তিনি বীররসেনাবতীর্ণঃ। বীররস চারি প্রকার। দৈবাবীর, দানবীর, যুদ্ধবীর ও ধর্মাবীর। প্রথমতঃ শ্রীগোপ্রভূ জগজ্জীবের প্রতি অসীম করুণা প্রকাশ করিয়া অবতীর্ণ, স্তত্রাং দয়াবীর। দ্বিতীয়তঃ চিরকালের অনর্পিত ও মধুর রসসম্পাদা নিজভক্তি স্তম্ভল “সমর্পয়িতু” (সম্পূর্ণ + অর্পয়িতুং দাতুং) অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে দান করিবার জন্ত অবতীর্ণ, স্তত্রাং দানবীর। তৃতীয়তঃ এই কলিকালে ধর্ম্মাদি বিরোধের জন্ত যুদ্ধবীর। চতুর্থতঃ অধর্ম্মনির্জিত ধর্ম্মের স্থাপনার নিশিভই ধর্ম্মবীর বলিয়া কীর্তিত। অতএব যেখানে যে ভাবেই অবতীর্ণ হউন না কেন, মঙ্গলময় জীবের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন। তাই—

জীবের দশা মন্দিন হেরে

প্রভুর হৃদয় ভাসে নয়ননীরে

প্রভু এমনি দয়াল স্নেহভরা
 দীনের * মুছিয়ে নেন অশ্রুধারা—
 আর কি জীবের নে ভয় আছে
 গৌর অবাচকে প্রেম যাচে ।
 যে প্রেম ছিলরে বিধির অগোচর
 সে প্রেম তুফানে ভাসলো চরাচর ।
 প্রেমব্যাপারী গৌরহরি পরম দাতারে
 যারে তারে রত্ন বিলান চাইনা ত্রুতারে
 তপ্ত হেম নিভকান্তি গৌর গুণধাম,
 জীবের তরে অকাতরে দিলেন কৃষ্ণনাম ।

আহা ! ভবভয়হারী শ্রীভগবান বড় করুণ । যিনি যাচিয়া যাচিয়া জীবকে
 নাম প্রেম দিলেন, যিনি আমাদিগকে ভালবাসিবার জন্ত শ্রীগোলকধাম ত্যাগ
 করিলেন—অজ্ঞীয় স্বজন ত্যাগ করিয়া দীনহীন কাক্সাল সাজিয়া জীবের দ্বারে দ্বারে
 ভ্রমিলেন। এমন করুণাবতার শ্রীগৌরাক্ষচরণে যাহার অহুঃস্বাস না জন্মিল, শ্রীগৌরাক্ষ
 নামে যাহার হৃদয় না গলিল, হায় ! তাহার নরকেও বুকি স্থান নাই !! অতএব
 আস্থান পাঠক ! আমরা শ্রীগৌরাক্ষলীলামৃতে চিত্ত ডুবাইয়া করপুটে অকপটে
 প্রার্থনা করি,—

ওহে ভক্তি প্রেম রস থনি !
 নবতাসী চূড়ামণি !
 ওহে লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া হৃদয় !
 মম চিত্তগুহার হওহে উদয়
 আশু কিনাশ হে কামকৈতবাদি পশুভয় ।
 এস, উড়িয়ে প্রেমভক্তির নিশান
 বাজ্রায়ে হরিনামের বিষণ
 (যে নামে পাগল সদাই জ্ঞান)
 (যে নামে দ্রবে কঠিন পাষণ)
 ব্রজের মধুর হ'তে মধুর রসে
 জগৎ মধুর কর হৃদয়-নদে এসে ।

* এস্থলে দীন শব্দে সামান্য অর্থের কাক্সাল নয়, যাহারা পরনার্থের কাক্সাল
 তাঁহাদিগকেই প্রকৃত দীন বলা যায় ।

তুমি না তারিলে পরে,

বল জীব তরাতে আর কে পারে ?

যে শ্রীগৌরচন্দ্র হইতে প্রেমস্বধাপ্রবাহ তরঙ্গে তরঙ্গে প্রবাহিত হইয়া উত্তম জগৎ স্নিগ্ধ করিয়াছে, যিনি মধুরাদপি মধুর গোবিন্দনাম দিয়া বিশ্ববাসীকে মাতোয়ারা করিয়াছেন তিনিই আবার দীনভাবে ভক্তভাব আচরণ করিয়া নীচাদপি নীচ ভগবত্তক্তকেও মেহালিঙ্গনদানে করুণার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন ।
যথা—

“রাগমার্গে-ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।

তাহা শিক্ষাইমু লীলা আচরণ রাখে ॥”

তিনি জ্ঞান, কর্ম ও বৈধিত্তির হীনতা প্রদর্শন করিয়া লীলাচ্ছলে বিদগ্ধ রাগমার্গের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছেন । ধন্য কলির জীব ! তোমাদের মলিন দশা দেখিয়া শ্রীভগবান কি না করিয়াছেন ? আর কি না দিয়াছেন ? অথচ আমরা এমনি অকৃতজ্ঞ, মনুষ্যকুলে জন্মিয়াও এমন প্রভুর এমন লীলা মাধুরীর মধুর আশ্বাদে বঞ্চিত রহিয়াছি । হায় ! আমরা কি পণ্ড অপেক্ষাও অধম নহি ! অতএব এস ভাই ! আমরা প্রগতি মিনতিপুরঃসর সেই একাত্মক হুটী ভাই শ্রীগৌর নিতাই পদ-কমল ভক্তিসহকারে বন্দনা করি ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবর্তৌ চিত্রে শ্ৰী তমোনুদে ।

যঃ পূরা কৃষ্ণ ভধুবা চৈতন্তঃ নিদ্রিতানাং জীবানাং চেতনস্বরূপঃ স এব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তঃ এবং নিত্যং অবিচ্ছিন্নং যস আনন্দং স এব নিত্যানন্দঃ তৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দৌ বন্দে । (যিনি পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনে মুরলীবদন রসিকগণের শ্রীকৃষ্ণ ও অধুনা শ্রীচৈতন্ত অর্থাৎ নিদ্রিত জীবের চেতনস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত এবং তাঁহার নিত্য অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন আনন্দ সেই শ্রীনিত্যানন্দদেবের শ্রীচরণাবিন্দে কায়মনো-বাক্যে নমস্কার করি ।) তৌ কিস্তুতৌ ? পুষ্পবর্তৌ “একত্রিযৌ পুষ্পবর্তৌ দিবাকর নিশাকরৌ ।” ইত্যমরকোষঃ । (তাঁহারা কি প্রকার ?—সূর্য্যচন্দ্রস্বরূপ) তৌ ক্ষুত্র উদিতৌ ? গৌড়োদয়ে সহোদিতৌ (তাঁহারা কোথায় উদিত ?—গৌরদেহরূপ পূর্ব্বশৈলে এক সময়ে সমুদিত ; স্মৃতরাং) তৌ তমোনুদৌ (তাঁহারা জীবের অজ্ঞানরূপ মহাজ্ঞানকারনাশে সম্পূর্ণ সমর্থ ।) তৌ চিত্রৌ (তাঁহারা বিচিত্র রূপমাধুর্য্যশালী ও) শ্ৰী শ্ৰী মঙ্গলং দাতারৌ (তাঁহারা জীবের আখ্যাঅক্.

আধিদৈবিক আধিতৌতিক তাপত্রয় এবং জ্ঞানকর্ষকৈতবাদি নাশ করিয়া মুমঞ্জল
ভক্তি মুখ দান করেন।)

অথবা চিত্র শব্দে আশ্চর্য্য বুঝায় ; অতএব ইহা অতীব আশ্চর্য্যজনক যে, শ্রীগৌর-রবি ও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র একই মণ্ডলে উদ্ভিত ; ২য়তঃ একই সময়ে যুগপৎ উদ্ভিত ; ৩য়তঃ জীবের অন্তঃকরণ কুহরস্থ অজ্ঞানাদ্ধকারও নাশ করিতে সমর্থ ; ৪র্থতঃ শুদ্ধ ভক্তি-কিরণ প্রকাশক ; স্মরণ্য তাঁহারা প্রাকৃত-স্বৰ্ঘ্যচন্দ্রের অতীত । প্রাকৃত স্বৰ্ঘ্য কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মাদি প্রকাশক, সৰ্ব্বত্র উগ্র এবং কেবল বহিঃস্থ তমোরাশি বিনষ্ট করিয়া ঘটপটাদি প্রকাশ করে, কিন্তু গিরি-কন্দরস্থিত অন্ধকার নাশে সমর্থ নহে । আর শ্রীগৌর-রবি কেবল পাষাণের প্রতি উগ্র ও জীবের অন্তরের ভক্তি-বান্ধব ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কৈতবাদি * রূপ অন্ধকার নাশে সমর্থ, শুদ্ধ ভক্তি প্রেম নামাদি প্রকাশক ও জগন্নিস্তারকারক । প্রাকৃত চন্দ্র শীতল তমোনাশক, অমৃত-সেচনে শব্দাদির সন্তোষবিধায়ক ইত্যাদি । শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ত্রিতাপপীড়িতজনের শীতলকারক, কিন্তু জ্ঞান কৰ্ম্ম কৈতবাদি নাশে দাবানলস্বরূপ । তিনি শ্রীহরি-নামামৃতসেকে স্থাবর জঙ্গমাদি সৰ্ব্বজীবের পাষণ

“অজ্ঞান তমের নাম कहिये कैतव ।

ধর্ম, অর্থ, কাম, বাহ্য আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতবপ্রধান।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥

(চরিতামৃত ।)

হৃদয় আশ্রয় করিয়া স্বীয় শ্রীচরণকমলে আশ্রয় প্রদান করেন। প্রেমদানে জগৎ-
 হ্রাস করেন ও শমন-ভীতজনে অভয়দান করেন; স্মৃতিরাগ প্রাকৃত স্বর্ষ্যচন্দ্র অপেক্ষা
 তাঁহার অভ্যন্তর মহান গুণ-রত্নমালা-ভূষিত।

সূর্যচন্দ্রের আয় তাঁহাদেরও পক্ষিত্ব আছে। তপা, ধ্যান, কৃত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ-
শ্রীঈশ্বরপুরী প্রভৃতি। অষ্টবৈতুল্য—শ্রীমদাচার্যসংগ্ৰহে। তর্জিতুল্য—
শ্রীআচার্যরত্নাদি মহাস্তম্ভগণ। মণ্ডনতুল্য—শ্রীকৃষ্ণ সনাতনাদি। করণতুল্য—সার-
ঙ্গাদি। অরুণতুল্য—শ্রীহরিদাসাদি। রাহকেতুতুল্য—শ্রীরামচন্দ্রপুরী প্রভৃতি।
গ্রহতুল্য—শ্রীরামদাস শঙ্করানন্দাদি। রোহিণী অরুদ্ধতীতুল্য—শ্রীগদাধর
জগদানন্দাদি।

সাঁহারা কারুণ্যমৃত ধারায় বিশ্ববাসীকে আনন্দোন্মত্ত করিয়া প্রেমতরঙ্গে

* প্রধানতঃ ভক্তির অন্তরায় মুক্তিবাসনাকে কৈতব কহে । 'যথা—

ভুবাইগেন, শ্রীরাধার ভাবকাস্তি উদ্দীপন করিয়া জগৎকে রাধাময় করিতে সমস্ত
ঐশ্বর্যভাব বিসর্জন করিয়া ভক্তাধীন হইলেন ; প্রাণাকর্ষী মধুর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে জগৎ
মুগ্ধরিত করিলেন । • সেই মহাশুণনিধি শ্রীগৌর-নিতাইকে কায়মন বাক্যে ভক্তি
না করিয়া, আমরা অধম, অনুদিন বিষয়চর্চাতেই জীবনযাপন করিতেছি !
হায় ! এ কবে আমাদের মোহ-ঘোর ঘুচিবে ! কবে আমরা ভ্রাতৃ-প্রেমদম্বজিত হইয়া
প্রাণ ভরিয়া গাহিব ;—

আজানুগৃহীতভূজোঁ কনকাবদার্তো,
সঙ্কীৰ্ত্তনৈক পিতরৌ করুণয়াবতার্কো ।
বিশ্বন্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধন্য পালৌ,
বুন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥

তথা পদং ।

ভজ মন ! শ্রীগৌর-নিতাই ।

আজানুগৃহীত কর, হেম-কাস্তি কলেবর,

ভুবনে তুলনা যার নাই ॥

কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন, করিলেন প্রবর্তন,

এমন দয়াল নাহি আর ।

নয়ন-কমল-দল, করুণাতে ঢল ঢল.

বিশ্বন্তর বিশ্ব-মুলাধার ॥

দ্বিজকুল শিরোমণি, ভক্তিপ্রেমরস-খনি,

যুগধন্য পালন কারণ ।

করুণার অবতারণ, করিলেন অনিবার,

জগতের মঙ্গলসাধন ॥

শ্রীগৌরক শূন্য করি, শ্রীনিতাই গৌরহরি,

আসিলেন পতিত তারিতে ।

মো' সম পতিত নাই, ত্রিভুবন দেখি চাই,

নিজগুণে তার' হে অরিতে ॥

এস হে রাধ-ভাব-মূললিত গৌরা !

একবার রাধার প্রেমে হোয়ে ভোরা ।

আমি হইহে কালের কবলিত

কর ভক্তি-অকুর উন্মীলিত
 কর কামকট্টে উন্মীলিত
 ওহে অভেদ-রাধা-কিশোর-কাম্বু !
 তপ্ত-হেম-গৌর তনু !
 ওহে ব্রজ-রস-সুধার আধার
 কলৌ গুঢ়-অবতার
 আমি হ'য়েছি হে নিরাধার
 নাশ' আশ্রয় মানসাধার ।

আমাদের তর্কনিষ্ঠচিত্ত নিরন্তর অভিমানাদি তমোভাবে পূর্ণ, তাই, আমরা শ্রীগৌরান্ধ-গুণের মহীয়সী-শক্তি উপলব্ধি করিতে পারি না ; কিন্তু শ্রীগৌরান্ধ বলিতে যাহার অঙ্গ পুলকিত না হইল,—প্রেমাক্রপাতে বক্ষঃস্থল অভিষিক্ত না হইল, তাহার শ্রীযুগলপ্রীতির অশুশীলন আকাশ-কুসুম ! বাস্তবপক্ষে শ্রীরাধা-গোবিন্দের উজ্জ্বল লীলামাধুরী হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে আগে শ্রীগৌরান্ধকে ভাল করিয়া বুঝা চাই—গৌরগুণ প্রাণ ভরিয়া গাওয়া চাই। যিনি শ্রীগৌরান্ধকে ভালবাসেন—প্রাণের ঠাকুর বলিয়া প্রাণে প্রাণে পূজা করেন, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব ; তাঁহার সঙ্গই শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিলাভের পরম সহায়। অতএব এস ভাই ! আমরা স্ব-স্ব-কামনা-জলাঞ্জলি দিয়া শ্রীগৌরনাম গুণগানে বিভোর হই।

(গৌরার) রাধার প্রেমরসে তনু গড়া।

রাধা-গুণের দায়ে নাই সে বাঁশী চুড়া ধড়া।

গৌর, ছিলেন ব্রজের কালশশী।

রাধায় ভাবে নদে এসে হলেন সন্ন্যাসী ॥

গৌড়োদয়ে গৌর-রবি উদয় হ'ল।

জীবের অজ্ঞান আধার দূরে গেল ॥

হরিনাম সুধারস পুরিল ধরা।

প্রেম পুলকে কাঁদে কত অশেষ পাপী যারা ॥

পাপী তাপী পাষণ্ডারে দিলেন নিজধাম।

জগৎ জোড়া কাজাল তারণ তাইতে তাঁহার নাম ॥

কেন কৃষ্ণ ছিলেন হ'লেন গৌর।

তার তিনটী আছে কারণ ধরা ॥

তাই সাধারণে সাঙ্গোপাঙ্গে ।

পীতাবতার হ'লেন বঙ্গে ॥

শ্রীভগবান সর্বৈশ্বর ভাবে চিরদিন জগতের উচ্চে থাকিতে ভালবাসেন না । সেইজন্য তিনি “অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষ-দেহমাত্রিতঃ ।” অর্থাৎ শ্রীভগবান নিষ্ঠুর নিত্যবস্তু হইলেও ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সময়ে সময়ে সন্ত-গুণাশ্রয়ে মানুষ-দেহ পরিগ্রহ করতঃ পতিপুত্র সখাদিক্রমে ভুলোকে মানুষের সহিত মিলিত হন । ধন্ত লীলাময়ের লীলাশক্তি ! শ্রীভগবানের এই ঘে নর-লীলা ইহাই সর্বোত্তম । কেমন না, এ লীলায় তাঁহাকে আশ্রয় স্বরূপে ভাবনা করা যায় ।

এইরূপ অবতারের মূল প্রয়োজন দুইটি । একটা বহিরঙ্গ অপরাটা অন্তরঙ্গ । অহর নাশ, ভূতার হরণ ও ধর্ম্ম হাপনাদি বহিরঙ্গ এবং ব্রজধামে হুাদিনী শক্তিদ্বারা বিস্তৃত প্রেমলীলামৃত আনন্দান করা ই তাঁহার অন্তরঙ্গ বা মুখ্য কারণ । শ্রীরাধা, শ্রীগোবিন্দের অদ্ভুত মধুরিমা অনুভব করিয়া বাদৃশ আনন্দলাভ করিতেন, শ্রীগোবিন্দ পূর্ণপ্রেম ও পূর্ণানন্দ স্বরূপ হইয়াও তাহা অনুভব করিতে না পারিয়া ক্ষুব্ধ ছিলেন । বিশেষতঃ শ্রীব্রজধামে অধিকদিন প্রকটরূপে মাধুর্য্যালীলা সম্ভোগ করিতে পারেন নাই ; তাঁহার অবতারের অধিকাংশ সময় ঐশ্বর্য্যালীলাতেই অতিবাহিত হইয়াছে ; সুতরাং মাধুর্য্যালীলার রস-প্রেম-ভাবাবধি তাঁহার অনাস্বাদ্য রহিয়া গিয়াছে । আবার পূর্বে হইতে শ্রীকৃষ্ণের এক প্রতিজ্ঞা আছে—“যে যথামং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং” অর্থাৎ যাহারা আমাকে যেরূপে ভাবে ভজনা করে আমিও তাহাদিগকে সেই ভাবে ভজনা করি । কিন্তু কৃষ্ণকণতপ্রাণা সুকুমারী শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমে তগিয়া হইয়া যেরূপ নিঃস্বার্থভাবে ভজনা করিয়া ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তেমন পারেন নাই । তাই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতির নিকট প্রেম-ঋণী । এই প্রেম-ঋণ পরিশোধের জন্তই শ্রীকৃষ্ণ—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-

স্বাদ্যো যেনাদ্ভুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্যা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

ওদ্ধাবচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীঃ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা (শ্রীরাধার প্রেমের মাহাত্ম্য কি প্রকার তাহা আমাকে জানিতে হইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বিচার করিয়া থাকেন যে, আমি পূর্বানন্দ, পূর্ণরূপও পূর্ণরস, আমি হইতেই জগত সরস, স্বরূপ ও সানন্দ হয় ; তবে আমার অপেক্ষা বাহার শত শত গুণ অধিক সেইজন্যই আমার মনে আনন্দ জন্মাইতে পারে। কিন্তু এক শ্রীবাধা ভিন্ন আমাপেক্ষা আর গুণবতী কে আছে ? যেহেতু—

“মোররূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় ন্যূন।

মোর গীত বংশীরবে আকর্ষে ত্রিভুবন।

রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ।

যদ্যপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ।

মোর চিত্ত প্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥

এই মত জগতের সূখে আমি েতু।

রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাতু ॥”

আমি শ্রীরাধার বিষয়ে যে রূপ আনন্দ অনুভব করি, শ্রীরাধাও আমার বিষয়ে সেইরূপ সুখানুভব করেন। যথা—

“আমার দর্শনে রাধা সূখে অগেয়ান।

মোর ভ্রমে তমালারে করে আলিঙ্গন ॥

অনুকূল বাতে যদি মোর পায় গন্ধ।

উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হ’য়ে অঙ্গ ॥”

অতএব শ্রীবাধার এই প্রেম মাহাত্ম্য কিরূপ তাহা আমাকে জানিতে হইবে। (ক)

আবার মদীয়ঃ অদ্বুত মধুরিমা (আমার আশ্চর্য্য বিশ্ববিমোহন রূপ মাধুবী) অনয়া শ্রীরাধায়াঃ যেন প্রণয়েন আস্বাদ্যঃ (যাহা শ্রীমতি কর্তৃক প্রেমাত্মরূপ দ্বারা আস্বাদিত হইয়া থাকে, তাহা) কীদৃশো বা (কি প্রকার জানিতে হইবে, অর্থাৎ শ্রীমতির সেই অনির্বচনীয় প্রেমাত্মরূপ দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

“তাতে জানি মোতে আছে কোন এক রস ।

আমার মোহিনী রাধা, তারে করে বশ ॥”

অবশ্য আমাতে এমন এক মাধুরী আছে, বাহা আশ্বাদন করিয়া আমার মনোমোহিনী শ্রীমতি কিশোরীও এরূপ বিমুগ্ধ হইয়াছেন । অতএব আমার এই মাধুর্য্য রসে কিরূপ অমৃতত্ব আছে, তাহার আশ্বাদন গ্রহণ করিতে হইবে । (খ) এবং “মদনুত্তমতঃ (আমার অনুত্তম অর্থাৎ চিত্তা করিয়া) অস্তা রাধায়াঃ সৌখ্যং চ কীদৃশো বা (শ্রীগদার যে সুখোদ্ভেদক হয়, তাহা কি প্রকার জানিতে হইবে)” অর্থাৎ

“আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুগ্ধ ॥”

আমার চিত্তা, স্মরণ স্পর্শালিঙ্গন প্রভৃতিতে শ্রীমতি যে কিরূপ সুখপ্রাপ্ত হন, তাহা অনুভব করিতে হইবে । (গ)

ইতি লোভাৎ (এই বিষয়ত্রেয়ে লোভ নিবন্ধন (তৎভাবাচ্যঃ শ্রীরাধায়াঃ ভাব মণ্ডিতঃ সন্ (শ্রীরাধার ভাব সমন্বিত হইয়া) হরীন্দুঃ হরি + ইন্দু = (শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্র) শচীগর্ভসিন্ধৌ সমজনি (শ্রীশচীমাতার স্বরূপ ক্ষীরোদ সমুদ্রে প্রাহুভূত হইলেন ।) *

ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের প্রকাশরূপ অর্থাৎ ব্রজস্থ অগ্রজ শ্রীবল-রামের অনুবাদরূপ । বাহুল্য বোধে ত্রিনিত্যানন্দ স্বরূপতত্ত্ব প্রদর্শিত হইল না । ভক্তজন দোষ গ্রহণ করিবেন না । হায় ! আমরা জুগুপ্সিত ইন্দ্রিয় লিপ্সার দাস ; জীবের পরম সাধ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রীতি বুঝিব কেমন করিয়া ? তাই শ্রীশ্রীগোবিন্দ নিতাই করুণা পরবশ হইয়া সেই দুর্লভ প্রীতি আচণ্ডালে বিতরণ করিলেন, জীবকে প্রাণ খুলিয়া বুঝাইলেন । অতএব ভক্তজন আশ্রন আমরা সুকৃতজ্ঞভাবে সেই করুণানিগয় ঠাকুর দুর্দীর্ঘচরণ সরোজে প্রাণ মন ঢালিয়া দিই আর আমাদের শ্রেয়লাভের অন্তরায় থাকিবে না । যেহেতু—

নিতাই নিত্য আনন্দ ময় রে ! ,

অক্ৰোধ পরমানন্দ—

নিতাই ভক্তি সুমঙ্গল দাতা ।

* শ্রীগোবিন্দাবতারের অন্তরঙ্গ কারণ রাধা হৃদয়ের স্বকীয় মাধুর্য্যাস্বাদ এবং বহিরঙ্গ কারণ আচণ্ডালে হরিনাম ও হরিভক্তি বিতরণ ।

অধম ভ্রাতা জগৎ পাতা
 প্রেম অবতার যুগল ভ্রাতা
 নিতাই পতিত তারণ ভুবন পাবন
 হৃর্কলের বল কাঙ্ক্ষালের ধন
 নিতাই প্রেমের ভাণ্ড লয়ে বেড়ায়
 চাইনা ক্রেতা প্রেম যাচিয়া বিলায়
 যে ধন গোলকে গোপনে ছিল
 নিতাই অবিচারে আচণ্ডালে দিল
 জাতির বিচার করে নারে
 ভাবে বিহ্বল হ'য়েরে
 হরি গুণ গায় হরি প্রেমেতে মাতায়
 এমন দয়াল ঠাকুর না আছে ধরায়
 নিতাই জানে নারে অস্ত্র কথা
 তাঁর হরিনাম বদনে গাঁধা
 ত্রিতাপ তাপে কঠিন পাপে শীড়িত জনে
 নিতাই শীতল করেন হরিনাম সুখা সেচনে
 শমন-দমন বিপদ-বারণ নিতাই দেখলে অকিঞ্চন
 নিজগুনে করেন সুখী দিয়ে প্রেমধন
 যেজন ভঞ্জন সাধন না জানে
 তারে আগে তরাণ ভক্তিপ্রেমদানে
 জগৎহুলাস করে নিতাই প্রেমের তুফানে
 তায় যত ভক্তরূপী মীন
 কেলি করেন অহুদিন
 এ দীনের হবে কবে এমন সুদিন
 প্রেম সুখা পিয়ে হবে বিষর তৃষ্ণা হীন
 ইত্যাদি ।

এই নিখিল জনপাবন ভুবন বস্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বধন
 জীবের প্রতি এতাদৃশ করুণা প্রকাশ করিলেন, পরিত্রাণের সহজ পথ স্বয়ং মুক্ত
 করিয়া দেখাইয়া দিলেন,—“আপনি আচরি ধর্ম্ম অন্তরে শিখান”—আপনি
 ভক্তভাব আচরণ করিয়া জীবকে মধুব প্রেম ভক্তির ধর্ম্ম শিখাইলেন, তবে হে

মহাশয় ! হে কৃতন্ত কলির জীব ! ! এই হাঁসিকামায়—এই জরামৃত্যু
সঙ্কুল—এই পাপতাপ আধিব্যাধিপূর্ণ সংসারে জন্মিয়া অবধি কেবল বিষয়
মোহে মুগ্ধ হইয়া কেন এত বিড়ম্বনা ভোগ করিতেছ ? এস ভাই ! আমরা
হিংসা ঘেষ অহং প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তিগুলিকে বিসর্জন দিয়া, আচণ্ডাল সকলের
প্রতি অকৃত্রিম সহানুভূতি প্রচুর আন্তরিকতা ও গভীর প্রেম-প্রবণতা দেখাইয়া
সকলে মিলিয়া এখন হইতে “পথের সম্বল” শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম কীর্তন করি
এবং প্রাণ খুলিয়া “শ্রীরাধা” বলিয়া কাদিতে কাদিতে হৃদয়ের আবেগে আপনা
তুলিয়া শেষে জগৎ তুলিয়া যাই। আবার মধুর প্রেমভক্তির গুণে শ্রীরসরাজ
শ্রীগোবিন্দের অপূর্ণ লীলা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ভাবের হিল্লোলে প্রেমাশ্রুধারায়
অভিষিক্ত হই। এস ভক্তজন ! এই সংকীৰ্তন মহোৎসবে সকলে মিলিয়া
সমকণ্ঠে একবার শ্রীগৌর প্রেমানন্দে হরিশ্রবণ করি ।

শ্রীগোবিন্দনামায়ত ।

তৃতীয় প্রবাহ ।

উপাসনা কাহাকে বলে ?

জীবের এমন একটা নিত্য আনন্দময় অবস্থা আছে যাহা লাভ করিলে জীবকে আর জরা-জন্ম-মৃত্যু কি সুখ-দুঃখ-শোক-তাপের অধীন হইতে হয় না, জীবের কোন অভাব বোধ থাকে না। শ্রীভগবানের সামিধ্য লাভ করিবার জন্ত এইরূপ নিত্যমুক্তাবস্থা প্রাপ্তির কৌশলের নামই উপাসনা। উপাসনা শব্দের ব্যুৎপত্তি লক্ষ্য অর্থ এই—উপ+আস্ ধাতুয় অর্থ সমীপস্থ হওয়া+অন্+আ অর্থাৎ যে অবস্থার সমীপস্থ হইলে জীব প্রেমানন্দের গভীর তরঙ্গে ভাসিতে থাকে, তাহার সাধন-কৌশলের নামই উপাসনা। এই উপাসনা বলেই জীব প্রেমময় হইয়া সংসার-পাশ হইতে মুক্তি-লাভ করে।

জীব মাত্রেরই সুখের অভিলাষী। সংসারে কে দুঃখ ভোগিতে বা মরিতে চায় ? অতএব মৃত্যুর বা দুঃখের অতীত যে আনন্দময় অবস্থা আছে তাহার দিকে জীবের চিত্ত স্বভাবতঃই ধাবিত হইতেছে। আবার যেমন কষ্টবোধ হইলেই কষ্টশূন্য অবস্থার কথা মনে পড়ে, অন্ধকারের পর আলোকের বোধ জন্মে সেইরূপ জীবের ক্ষয়-বৃদ্ধ্যাদি অবস্থার অতীত নিত্যধামে নিত্য-প্রীতময় অবস্থার অস্তিত্ব সহজেই উপলব্ধ হইতে পারে। সুতরাং পরকাল বা পরলোক আছে ; ইহা অবশ্যই স্বীকার্য। উপাসনা এই পরমধাম প্রাপ্তির সোপান। পরলোক শ্রীগোলকধামে শান্ত, দাঙ্গ, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চ রসের ধারা নিত্য বলকে বলকে উৎসারিত হইতেছে ; তাহারই প্রতিচ্ছায়া জগতে প্রতিবিস্তৃত হইয়া জগৎকে এত মধুর করিয়াছে। এই ছায়া ধরিয়াই কায়ার পরিচয় লইতে হইবে। সিদ্ধ ভক্ত জীবনান্তে এই নিত্যধামে গমন করিয়া শ্রীভগবানের কৃপালাভ করেন।

অতএব ভাইরে ! সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি আত্ম-কল্যাণ লাভের

বাসনা থাকে তবে পশুভাব ত্যাগ করিয়া উপাসনা-পথের পথিক হও । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই পশুভাব কি ? যেমন শিশু সদ্যঃ-প্রসূত হইয়াই জননীর স্তনপান করে, হংসাদি অণু হইতে বাহির হইয়াই সঁতার দেয়, সেইরূপ সমস্ত জীবের মধ্যে আহাৰ, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ ও মৈথুন এই পাঁচটী স্বভাব ভূমিষ্ঠ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই পরিলক্ষিত হয় । এই পঞ্চ স্বভাবের নির্বাধে চরিতার্থতা হইলে যে সুখোদয় হয় তাহা তড়িৎকালেশ্বর হ্রায় ক্ষণিকমাত্র । তথাপি ক্ষুদ্র কীট-পতঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠতম মনুষ্য পর্য্যন্ত এই অনিত্য সুখের জন্য লালায়িত । তবে পশু হইতে মানবীরভাবে বিভেদ কি ?

আহাব নিদ্রা ভয়-মৈথুনঞ্চ

সামান্য মেতৎ পশুভিন্নরাগাম্ ।

ধর্মোহি তেষা মধিক বিশেষঃ

ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

পশু ও মানবের মধ্যে বিশেষ কেবল ধর্ম; ধর্ম বলেই মানুষ প্রাণী জগতের মধ্যে প্রধান । পশুর অতীত জ্ঞান ভক্তি অহংবোধ ইত্যাদি যে সকল অভিনব বৃত্তিতে মানব-হৃদয় অলঙ্কৃত, সেই সকল মনোবৃত্তিগুলিকে শ্রীভগবত্ত্বাবে সন্নিবিষ্ট করিয়া মনুষ্য আপনার জীবনকে অজ্ঞান-জরা জন্ম-ব্যাধি হইতে উদ্ধার করিতে পারে বলিয়াই পশু হইতে শ্রেষ্ঠ । নতুবা ধর্ম জ্ঞান শুদ্ধ উপাসনা বিহীন ধনুষ্য আর পশুতে বিভেদ কি ? বরং পশু অপেক্ষাও নীচাধম ! অতএব হে মুগ্ধ জীব !—

তাজ বিষয়াদি কুবাসনা ।

কর শ্রীগৌবিন্দ নাম উপাসনা ॥

ওহে “সোহং জ্ঞান” পরিহর !

পরতত্ত্ব হৃদয়ে ধর—পরকাল বিশ্বাশ কর ॥

কেন মোহের ঘোরে ঘুরে মর ।

অসার সুখ মরীচিকা ভ্রমে ।

কি হবে ভাই ! বুখা ভ্রমে ॥

পিপাসা তো তায় মেটে না !

তবে মিহা কেন ছার কামনা ॥

পণ্ডতাব করি সংযত—ভক্তি যোগে হও নিরত—

ভক্তিমার্গে যেকন ভজে ।

সে যে প্রেমবন পায় সহজে ॥

উপাসনার পথ নানাবিধ । যথা—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও প্রেমযোগ ! কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে ভক্তিযোগই শ্রেষ্ঠতম । ভক্তি জীবের স্বধর্ম, স্তবরাং সহজ । সকল আয়াতেই ভক্তির জীব নিহিত আছে । ভক্তি জ্ঞান বা কর্মের অপেক্ষা করে না ! যেহেতু দেখিতে পাওয়া যায়, মূর্খ-বিশ্বাস দ্বারা সময়ে সময়ে যেকূপ ভক্তির উদয় হয়, অনেক যুক্তি বিজ্ঞান দ্বারা সেরূপ হয় না । ভক্তিতে তৃণাদপি সূনীচ হইয়া, কাম ক্রোধাদি সংযত করিয়া, পরদুঃখে হৃদয় গলাইয়া, স্বার্থের কণামাত্রকেও উপেক্ষা করিয়া, ভক্তির তরঙ্গে ভাসিয়া যাওয়া বহুসাধনা সাপেক্ষ । বিশুদ্ধ ভক্তি জীবকে সকলগুণে অলঙ্কৃত করিয়া শ্রীভগবৎ সান্নিধ্যে লইয়া যায় । কিন্তু ভক্তিশূন্য শত জ্ঞান গবেষণা ও মহুয্য ভগবৎ পাদমূল হইতে দূরে নীত হয় । ভক্তিতে শৈথিল্য জন্মান অসম্ভব ; তবে অজ্ঞানতা বা অসা-
মর্থ্যবশতঃ যেখানে ভক্তের ভজন-শৈথিল্য দেখা যায় সেখানে শ্রীগোবিন্দের অনুগ্রহ দৃষ্টি আরও বর্ধিত হয় । ভক্তের চিত্ত পূর্বাভাস জগৎ ইন্দ্রিয়-বিষয়ে আকৃষ্ট হইলেও তাহাতে দৈন্য বুদ্ধি পাইয়া ভক্তকে আরও ভক্তিমান করে । অতএব ভক্তিমার্গে যেকূপ প্রগাঢ় ভগবৎপাসনা হয় সেরূপ আর কিছুতে হয় না । ভক্তি-
মার্গের চরমসিদ্ধি প্রেম বিশুদ্ধ প্রেমই জীবের নিরুপাধিক ধর্ম । ভক্তি সেই প্রেমভক্তের অন্তর্গতনামাত্র । অতএব সাহায্যে আদ্যন্ত চরমফলের সাক্ষাৎ আলো-
চনা হয় তাহাতে অসান্তর ক্ষুদ্র ফলের আশঙ্কা কেমন করিয়া থাকিতে পারে ? এইজন্য ভক্তির পথ কটক বিহীন, সহজ পথ, স্তবরাং জীবের সর্বতোভাবে আশ্রয়নীয় । একবার হৃদয়ভক্তি লভার বীজ অঙ্কুরিত হইলে আর পাপে প্রযুক্তি জন্মে না, বরং পাপ ও তন্মূল বিনষ্ট হয় । ভক্তিতে নোক্ষ-বাঞ্ছা নিত্যন্ত তুচ্ছ বোধ হয় । পরন্তু তাহাতে যে পরমানন্দ ও সুখ উদয় হয়, নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ তাহার অণুকণার তুল্যও নহে । ভক্তি সপার্বদ ভগবানকে ভক্তের নিকট আকর্ষণ করে ; তাই ভক্তের হৃদয়ে কেবল সেই নিত্যবস্তুর সেবা ভিন্ন আর কিছু স্থান পায় না । ভক্তি কাহাকে বলে ? ভক্তির লক্ষণ কি ? যথা—

অন্যাত্মাভিলাষিতা শূণ্যং জ্ঞান কৰ্ম্মাদানাবৃত্তং
আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তি রতনম।

ভ, র, সি।

অন্যাত্মাভিলাষিতাশূণ্যং সন্ (ভুক্তি-মুক্তি প্রভৃতি বাসনাশূন্য হইয়া এবং) জ্ঞানকৰ্ম্মাদি অনাবৃত্তং (নির্কিংশেষ ব্রহ্মজ্ঞান ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মাদি ভক্তি-বোধক সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া) আনুকূল্যেন (অনুকূলভাবে অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রীতির নিমিত্ত ইহা করিতেছি; এই ভাবে) কৃষ্ণানুশীলনং (শ্রীকৃষ্ণের ভজন অর্থাৎ তদীয় শ্রীমুর্তির পূজা, ধ্যান ও নাম শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণাদিতে নিরত হইবার চেষ্টাকেই) “উৎমা ভাক্ত” ৷হে। তাই শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর প্রার্থনায় গাইয়াছেন—

“অন্য অত্মাভিলাষ ছাড়ি জ্ঞান কৰ্ম্ম পরিহার,
কায়মনে করিব ভজন।
সাধুসঙ্গ কৃষ্ণ সেবা, না পূজিব দেবীদেবা,
এই ভক্তি পরম কারণ ॥”

* এস্থলে জ্ঞান-কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ হইলেও শ্রীভগবৎ প্রণিধান জন্য যে জ্ঞান ও তদীয় সেবার জন্য যে কৰ্ম্ম তাহা কখনই ভক্তি-বোধক হইতে পারে না। পুনরায় ভক্তির লক্ষণ কথিত হইতেছে। যথা—

অনন্য মমতা বিবেচ্যে মমতা প্রেমসঙ্গতা।

ভক্তি রিত্যুচ্যতে ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধব নারদৈঃ ॥

হ, ভ, বি, ১১।৩৮২ অঙ্ক।

অনন্ত মমতা—ন অন্যবিষয়েষ্মিন্ মমতা (দেহাদি অপরাগ্নর অনিত্য বিষয়ে মমতা অর্থাৎ “আমার” বলিয়া জ্ঞান না হইয়া একমাত্র) বিবেচ্যে (ভগবান শ্রীগোবিন্দে) প্রেমসঙ্গতা মমতা (প্রেম-সমন্বিত মমতাস্থিক্য হইলে, তাহাকে) ভীষ্ম প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ভক্তি ইতি উচ্যতে (ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদাদি “ভক্তি” নামে অভিহিতা করিয়া থাকেন।

ভক্তি সাধন কার্যে তিনটি বিষয় আছে। যথা, সেবক, সেবা ও সেব্যবস্তু। ভক্তি সেবক বা ভক্তের সহিত পরমাত্মা বা ব্রহ্মের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। ভক্ত শ্রীভগবানকে প্রিয়বস্তু বলিয়া ভজন করেন এবং সর্বশক্তি সম্পন্ন ঐশ্বর্যশালী পুরুষ বলিয়াও অনুভব করিয়া থাকেন। ভক্তি সাধনে সাধক প্রীতিময়, সেবা প্রীতি ও সেব্যবস্তু^১ শ্রীকৃষ্ণ।

গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন, যাহারা যে ভাবে ভজনা করেন আমিও তাঁহা-

দিগকে সেইরূপ ভজনা করি।" সেইজন্য ভক্ত শাস্ত্র দাসা সখা বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটা রসের কি একটীর বা কয়েকটীর আশ্রয় করিয়া শ্রীহৃৎকের উপাসনা করেন। এই পঞ্চরসের মধ্যে শাস্ত্র ও দাস্যরস ভক্তির অন্তর্গত ও ঐশ্বর্য্যময়। এই ঐশ্বর্য্যগতরসে নারায়ণ শ্রীহরি সেব্য। অতএব ভক্ত যদি শ্রীভগবানকে শক্তি-সম্পন্ন ঐশ্বর্য্যশালী পুরুষ ভাবিয়া আপনাকে তাঁহার দাস রূপে ভজনা করেন, তাহা হইলে শ্রীভগবানও শাস্ত্র চক্র-গদা-পদ্ম ধারণ করিয়া সর্ব্বৈশ্বর্য্য ভাবে বরদান করিতে উদ্যত হইবেন। সুতরাং ভক্তিতে যে প্রার্থনা আছে তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। আর ষাঁহার সাখা-বাৎসল্য ও মধুর রস আশ্রিত তাঁহার শ্রীভগবানকে নিজ জন বা আত্মীয় ভাবিয়া ভজনা করেন। সেইজন্য শ্রীভগবানও নিজের ঐশ্বর্য্যতাগ করিয়া, বিভূতি ফেলিয়া, আপন পরিজনদের স্থায় সখা, স্নেহ বা কান্ত রূপে তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হন। ইহাতে স্বার্থ-সংস্রব বা প্রার্থনা নাই। কেবল আদ্যন্ত সেবাই ইহার প্রধান মঙ্গ। যদিও শ্রীভগবানের কোন অভাব নাই, তথাপি তিনি ভক্তের সেবা গ্রহণ করিয়া থাকেন। স্বামীর শত দাসদাসী সত্ত্বেও স্ত্রী যেমন তাঁহার সেবা করিয়া সম্ভোগ বিধান করেন এবং স্বামীর আনন্দে নিজেও প্রীতলাভ করেন, সেইরূপ ভক্তগণও সেই প্রাণের প্রাণ শ্রীগোবিন্দের সেবা করিয়া পরমচরিতার্থতা লাভ করেন। এ ভজন শুদ্ধ মাধুর্য্যময়। ইহা ভক্তির বাহিরে প্রেমের অন্তর্গত। মূল তত্ত্ব এক হইলেও ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যগত-রসে বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। যদিও উভয় স্বভাবেই ভগবত্তা আছে তথাপি মাধুর্য্য-ভাবেই জগৎ উন্নত করে। মাধুর্য্যভাবে ব্রজবিহারী শ্রীগোবিন্দভজনীয়। অতএব ষাঁহার ব্রজরাগলিপু তাঁহার বৈধি ভক্তির গতিস্থান ঐশ্বর্য্যময় শ্রীবৈকুণ্ঠধামকে উপেক্ষা করিয়া রংগাভগাম-গে ব্রজভাবে সিদ্ধিলাভ করতঃ পরম মাধুর্য্যময় ব্রজধাম প্রাপ্ত হন। তাই বলি—

ভক্তিজীবের সহজ ধর্ম্ম।

অপেক্ষা নাই জ্ঞান-কর্ম্ম ॥

করেনা যে জন ভক্তি সাধনা।

তার মানব জনম-বিভ্রমনা ॥

ভক্তিতে যে প্রেমানন্দ

নহে তার তুলনা ব্রহ্মানন্দ

ঐশ্বর্য্যতে দূর ভাবনা

তাব মাধুর্য্যতে আপন জনা

ভায় যবেনা ভব ভয় ভাবনা
সেবা সখা-স্নেহ-রসে
ভায় কি তত চিন্ত রসে ?
ওরে উজ্জল মধুর প্রেমের ধারা
সে রস আকুলতা আবেগ ভরা
সকল রসের সার মিশে ভায়
মধুর মধুরে ভুবন নাভায়

সকল রসের মধ্যে মধুর রসেই শ্রেষ্ঠতম। এই মধুর রসেই উদ্দাম আবেগ আকুলতা ও বিশ্ববিশ্রাসক স্তম্ভ আনিয়া দেয়। এবং জীবকে আচ্ছন্ন ও অভিভূত করিয়া রাখে। বলদেপি হে রসিক পাঠক ! দাসের দাস্যে, সখার সৌখ্যে, জননীর বাৎসল্যের ভিতর কখন এরূপ আনন্দ পাইয়াছ কি ? কখনই না। বনিতার প্রীতি-রসে যে আনন্দ-মধুর স্তম্ভ সেরূপ বুঝি আর কোথাও নাই ! তাই বলি মধুর রস সকল রসাপেক্ষা সুধাময় ও উদ্দামময়। পঞ্চগুণ যেমন একাদিক্রমে পর পর ভূতে মিলিত হইয়া পরিশেষে পৃথিবীতে সকলই মিলিয়াছে সেইরূপ মধুর অর্থাৎ শৃঙ্গার রসে সকল রসের সার সমাবেশ আছে বলিয়া ইহা মধুর হইতেও সুমধুর হইয়াছে। মধুর রস সকল রসের আদি ও শীর্ষস্থানীয় তাই তাহার নাম আদি রস ; ইহার নিকট সকল রস হীনপ্রত্য সেইজন্ত ইহাকে উজ্জল রস কহে। ইহাতে প্রাকৃত কামভাব মিশ্রিত হইলে অশুচি হয় নতুবা মধুর রস পরম পবিত্র। কেননা, এই মধুর প্রেমতেই পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়। এবং এই গোপীপ্রেমোৎফুল্ল রসের শীকৃষ্ণ একান্ত বশীভূত। যথা—

“পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পর পর হয় ।

দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্যন্ত বাড়ায় ॥

গুণাধিক্য স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্ত দাস্য সখা বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে গৈসে ॥

আঁকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

দুই তিন গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥”

চরিতামৃত ।

পেমভক্তি বৈধি ও রাগ ভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। পঞ্চ-বিধ রসও যথাক্রমে

এই ছই শ্রেণীর অন্তর্গত। সংস্কৃত প্রভাবে বা সাধুশাস্ত্রাদি শ্রবণ করিয়া আত্মোচ্চারের নিমিত্ত শাস্ত্রবিধি অহুসারে ভগবদ্ভজনের নাম বৈধি ভক্তি। শাস্ত্র ও দাস্তুরস এই বৈধিভক্তির অন্তর্গত। “শাস্ত্রসে স্বরূপ বুদ্ধো কৃষ্ণেকনিষ্ঠতা।” অর্থাৎ জ্ঞানের স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণে একনিষ্ঠতা জন্মায়। কৃষ্ণ নিষ্ঠা ও বিষয়তৃষ্ণা তাগ এই দুইটী শাস্ত্রের গুণ। শাস্ত্রসে সঙ্কোচ বশতঃ কৃষ্ণের প্রতি মমতাবুদ্ধি থাকে না। যথা—

“শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা বুদ্ধি হীন।

পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥”

যোগী-ঋষি-তপস্বীগণ শাস্ত্রভাবে পরমাত্মা অথবা ব্রহ্মের অনুভব করিয়াই পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। শাস্ত্রসে প্রেমলক্ষণ ভূষিত ও মমতা সংযুক্ত ছইলেই দাস্তুরস হয়। দাস্তুরস রাগানুগ্ধভক্তির সোপান। কেননা,

দাস্যভাবাশ্রয়া স্তম্ভাৎ সর্বভক্তগণাস্তথা।

অন্য ক্কা কথ্যতে দেবি দাস্যভাবাশ্রয়া রাধাঃ ॥

গৌতমী তন্ত্র।

সর্ববিধ ভক্তগণই দাস্যভাবাশ্রয়। এমন কি স্বয়ং শ্রীমতি রাধিকাও দাস্যভাবাশ্রয়া। দাস্তুরসে শ্রীভগবান প্রভু, আমি তাঁহার দাসানুদাস এই সঙ্কল্প থাকায় সাধারণ প্রেম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বিশেষতঃ দাস্তুরসে—

“জগৎ জ্ঞান সম্রম গৌরব প্রচুর!

সেবা করি কৃষ্ণে স্থগ দেন নিরন্তর ॥”

শ্রীলক্ষ্মী, দ্রৌপদী, তনুমান প্রভৃতি এই শ্রেণীর আদর্শ ভক্ত। স্বাভাবিক লোভ প্রবর্তিত হইয়া গাঢ়তম ভাবে কৃষ্ণভজনের নাম রাগভক্তি। সখ্য, বান্ধব্যা ও মধুর রস এই রাগভক্তির অন্তর্গত। কৃষ্ণেক নিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবন ও কৃষ্ণে অশঙ্কো-চ ভাব এই তিনটী সখ্যের গুণ। দাস্ত প্রেমের মমতা থাকিলেও তাহাতে প্রভু সঙ্কল্প থাকায় ভয় ও সন্ত্রস্ত বিদ্যমান আছে। কিন্তু সখ্যরস একান্ত বিশ্বাস প্রধান বলিয়া ভয় সন্ত্রস্ত গৌরব হীন। এবং “মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান।” শ্রীকৃষ্ণ ও তৎসংসর্গের মধ্যে “তুমি কোন বড় লোক তুমি আমি সম”—এই মমতা জ্ঞান থাকায় শ্রীকৃষ্ণ “কাজে চড়ে, কাজে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ।” শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাখালগণ সঙ্গ এইরূপ নানারঙ্গে বাল্য-গৌরব-লীলা করিয়াছিলেন। বিব্রা-

অন্য সখ্যরসে অধিকতর স্নেহ ও মমতা সংযুক্ত হইলেই বাৎসল্য রসের উদয় হয় ।
সখ্যের তিনটি গুণ ও মমতাধিক্য বাৎসল্যের এই চারিটি গুণ । ইহাতে ভক্ত
পালক ও শ্রীকৃষ্ণ পুত্রবৎ পাল্য এই সম্বন্ধ । যথা,—

“আপনাকে পালক জ্ঞান কৃষ্ণে প. ল্যজ্ঞান ।

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥”

শ্রীনন্দ-যশোদা পৌর্ণমাসী প্রভৃতি এই শ্রেণীর ভক্ত । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কান্ত
ভাবই সাধ্যসার । কৃষ্ণ নিষ্ঠা, সেবা, অসঙ্কেচ, মমতাধিক্য ও নিজস্বদ্বারা কৃষ্ণ
সেবন এই পাঁচটি মধুর রসের গুণ । পূর্বোক্ত চারিটি রসের গুণ সঙ্কোচ শূন্য
হইয়া এবং গুণাধিক্য বশতঃ উত্তরোত্তর স্বাধাধিক্য বৃদ্ধি পাইয়া মধুর রসে পরিপূর্ণ
রূপে মিলিত হইয়াছে । এইজন্ত উহা সর্বতোভাবে স্বাদ ও সকল ভাবরস
অপেক্ষা কমনীয় । সাধ্য শিরোমণি এই মধুর রসে শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ, ভক্ত জী ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রাণকান্ত, ভক্ত তনয় কান্তা ! পতিব্রতা সতী রমণী যেমন পতি ব্যতীত
অপর কাহাকেও মনে স্থান দেয় না ; সেইরূপ ভক্তও অনাত্মজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
পদ্ম হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণপতিরূপে একান্ত ভজনা করিয়া থাকেন ।
এই লাক্ষ্যসাম্যে শ্রীগোপীজনবল্লভ প্রীতিই সাধ্যতত্ত্বের অবধি । মধুর রস শ্রীকৃষ্ণের
পঞ্চগুণ সহযোগেই পরিপুষ্ট হয় । যথা—

“রূপ রস শব্দ গন্ধ স্পর্শ গুণ আর !

এই পঞ্চগুণে চিত্ত হবে রাধিকার ॥

রূপ গুণ নেত্রে, রস গুণ বৈসে অধরেতে ।

শব্দ গুণ কর্ণে, গন্ধ গুণ নাসিকাতে ॥

পরশ গুণেতে অঙ্গ হবে স্পর্শিত ;

হেই পঞ্চগুণে চিত্ত হবে উৎকর্ষিত ॥

এই পঞ্চগুণ হৈতে মধুর পুষ্টি হয় ।

পঞ্চ ভাবে মিলি কৃষ্ণ রস আশ্বাদয় ॥”

শ্রীরূপ কারিক ।

শ্রীকৃষ্ণ রূপগুণ, রসগুণ, শব্দগুণ, গন্ধগুণ ও স্পর্শ গুণ এই পঞ্চগুণ সহযোগে
শ্রীমতির প্রাণ মন বিমোহিত করেন । শ্রীরাধা এই পঞ্চগুণের নিত্যস্ত অমুরক্তা
তিনি শ্রীগোবিন্দের ফুল্লেন্দীবর নিন্দী-সুকুমার রূপনারুরী নয়ন ভরিয়া প্রত্যক্ষ
করিতে, কিম্বা বিড়ম্বিত্রী অধরে শ্রীকৃষ্ণের চুষ্মন স্বধারস আশ্বাদন কবিতো, বিশ্ব-
বিমোহন যুবলীল কলনাদ বা শ্রীমুখের হৃৎস্পর্শনি প্রত্যক্ষাচর কার্যতে । শ্রীমুখের

সুখান্তি অন্ধরাগের গন্ধাভব করিতে এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিময় স্পর্শালিঙ্গনে পুণ-
কিত হইতে, সর্বক্ষণই উৎকণ্ঠিত। এই পঞ্চগুণ হইতেই মধুর রসের পুষ্টি হয়।

যদিও দাস্য-সখা-বাৎসল্য ও শৃঙ্গার রসাত্মক প্রত্যেক ভক্তই নিজ নিজ ভাবক্ষে-
ত্রস্থ যুগ্মদ্বানে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন, তথাপি—

(১)

“তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি।

সব রস হইতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

এই মধুর রসে স্বকীয় ও পরকীয় নামে দুইটা ভাব আছে। শ্রীগোবিন্দকে
বিবাহিত পতিজ্ঞানে ভজনাকে স্বকীয় ভাব কহে। ইহা বিধি প্রবর্তিত স্মরণাৎ
ইহাতে “বভ্রুঃ” বর্ণভয় ও লোকোপেক্ষা আছে। ইহার অন্তর্ভূত প্রেম যেন
বিশ্বের বশীভূত, সীমাবদ্ধ! আর ইহলোক ও পরলোক, সম্বন্ধীয় ধর্ম বিসর্জন
পূর্বক শ্রীগোবিন্দকে উপপতি ভাবে আশ্রয় সমর্পণ করিয়া ভজনা করার নাম পর-
কীয় ভাব। এই—

“পরকীয় ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অমৃত নাই রাস ॥

পরকীয় ভাবের অন্তর্ভূত যে প্রেম তাহা অদম্য—ধর্মোপেক্ষা ও লোকোপেক্ষা
শূন্য। বিশুদ্ধ আশ্রয়ত্যাগপর্যায়ীম্ গাঢ় কৃষ্ণানুরাগই ইহার প্রবর্তক। একমাত্র
ব্রজললনাগণই এই রাগাত্মিক ভাবের অধিকারিণী। এ ভাব-প্রেমের উপমা
ব্রজধাম ও ব্রজবালা ভিন্ন অন্তর্য ছল্লভ। এই প্রেমময় ব্রজভাবের অবধি একমাত্র
শ্রীরাধাতেই দেদীপমান; স্মরণাৎ পরিপক্ক বিশুদ্ধ ভাবরূপ শ্রীরাধা প্রেমই
সর্বোত্তম। ইহা বাতীত মাধুর্য্যরসের আশ্বাদন সম্ভব হইতে পারে না। এই
পরকীয় ভাবগত মাধুর্য্যময় মধুররস আশ্রয় করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলতত্ত্বের
ভজনা দ্বারা ই জীবের পরম পুরুষার্থ সর্বানন্দধাম প্রেমের অভ্যাস হয়। প্রেম
কাহাকে বলে?—

সম্প্রীতি ধ্বংস রহিতং সত্যাপি ধ্বংস কারণে।

যজ্ঞাব বন্ধনং যুনো স প্রেমাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

বিনাশের কারণ বিদ্যমান সত্ত্ব ও বাহ্য সর্বোৎকৃষ্ট প্রকারে ধ্বংস রহিত অর্থাৎ কোন
প্রকারেই বাহ্য বিনাশ হয় না; যুবক-যুবতীর এক্রূপ সরল ভাব বন্ধনের
নাম প্রেম! অর্থাৎ—

(১) তটস্থ হইয়া—নিরপেক্ষ ভাবে।

সম্যঙ্ মন্থিত স্বাস্তো মমহাতিশয়াঙ্কিতঃ ।

ভাবঃ স এব সালোহা বৃধৈঃ প্রেমা নগদাতে ॥

যাহাতে চিত্ত সম্পূর্ণ মিল্ক হয় এবং প্রিয়জনের প্রীতি অতিশয় মনস্তা ভয়ে সেই আশ্বাস নিবিড় ভাবেকেই পণ্ডিতগণ প্রেম কহিয়া থাকেন । অতঃ কোন রূপে এই প্রেমের চূড়ান্ত ভাব নাই । বথা—

পঞ্চবিধ রস শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা বাৎসল্য ।

মধুর নাম শৃঙ্গার সবাতে প্রাবল্য ।

শান্তরসে শান্তি রতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ।

দাস্ত্ররসে রাগ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥

সখা বাৎসল্য রতি পায় অরূপ সীমা ।

মুগ্ধাদ্যের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমেয় মহিমা ॥

* * * *

• রূঢ়, অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে । (১)

মহিষীগণে রূঢ়, অধিরূঢ় গোপিকা নিকরে ।”

এই অধিরূঢ় মহাভাবই শ্রীরাধাভাবের অবধি । প্রেম উত্তরোত্তর নির্মূল ও মধুর হইয়া ইহাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে । সুতরাং ইহা যে কত স্নগ্ধ, কত উদ্ভাসিত তাহা বুঝাইবার নহে—হৃদয়ে বুলিবার ।

“প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অরূপ ভাব, মহাভাব হয় ॥

যেছে বীজ ইন্দুরম গুড় খণ্ড মার ।

শর্করা সিঁতা মিছরী শুদ্ধ মিছরী আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে ক্রমে নির্মূল বাড়ে স্বাদ ।

রতি প্রেমাদি তৈছে বড়য়ে আশ্বাদ ॥

এই মহাভাব উদ্ভীপক প্রেমসুখা পান স্বাহার ভাগ্যে ঘটিয়াছে, তিনিই ইহার মধুরতা সম্যগ উপলব্ধি করিয়া কৃত-কৃতার্থ্য হইয়াছেন । নতুবা বহিঃশৃংখের ভাগ্যে সূর্য্য-দর্শন-বিমুখ পেচকের সূর্য্য-রশ্মি পরিজ্ঞানের জ্ঞান উহা অজ্ঞাত থাকে । সাধু-রূপাকণা বলে সে বহিস্মুখতা বিদূরিত না হইলে কাহারও কি সেই উজ্জ্বল প্রেমতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে ?

(১) রূঢ় ও অধিরূঢ় ভাবের বিচার বাহুল্য বোধে এখানে পরিত্যক্ত হইল ; পরে যথাস্থানে বিবৃত হইবে ।

মধুর রস সুধার অধিক—

যে না স্বাদে তার স্নাতব তার জীবনে ধিক্ !

এ রস ত্রিভুবনে নিকমঃ—

ভুবন ভরা অপার মহিমা—

তাতেই নান্দানন্দ প্রেমের সীমা—

সে প্রেমের মণল পেছে গোলোকে উঠি—

তায় ফুটেছে জ্যোতির্ময় কমল ছুটি—

এ কমল দুইটা কি ? শ্রীরাধাগোবিন্দের পাদপদ্ম । প্রেম-মণল সংসারের
পাপপঙ্ক হইতে উত্থিত হইয়া স্বরলোক ভেদ করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের
শ্রীরাধাগোবিন্দের চরণপদ্ম রূপে কুমুদিত হইয়াছে ।

পরকীর ভাবে প্রেমের গাঢ়তা—

রাধাকৃষ্ণ-সুগল-তত্ত্ব যাহাতে গাঁথা—

এ ভাব প্রেমের নাইকো তুলনা—

তুলনার পাত্রী কেবল ব্রজললনা—

তাতে রাধার ভাবই ভাবের শিরোমণি—

কত বিধি হর বাহ্য করে ছন্নভ এমনি—

অধিকৃত ভাব ভাবের অবধি—

উদয় তাহা রাধাভাবে হয় নিরবধি—

মধুর কৃষ্ণ প্রেম রসিক ষাঁরা,—

তঁারা এই রসের ধারায় মাতোয়ারা—

তাই বলি ভাই ! অসার প্রেমে মজোনা—

জলে জাল দিলে তায় ক্ষীর হবে না—

হৃৎকে জাল দিলেত ক্ষীর হইবেই, পরন্তু হৃৎকে জল মিশাইয়া জাল দিলেও
ক্রমে জলটুকু মরিয়া কিছু হৃৎ-সার পাওয়া যায় ; কিন্তু শুধু জলে জাল দিলে
কিছুই পাওয়া যায় না । সেইরূপ বিশুদ্ধ ভগবৎ প্রেম সুধা যতই গাঢ় হইবে
ততই মধুর হইতে সুমধুর হইবে । অসার সংসার-প্রেমের সহিত ভগবৎ প্রেম
মিশ্রিত হইলেও কিছু সারবত্তা পাওয়া যায় । কিন্তু কেবল সাংসারিক প্রেম
যতই গাঢ় হউক না তাহাতে কষ্টকা ভিন্ন কখনই মধুরতা উপলব্ধি হয় না ।

শ্রীগোবিন্দনামায়ত ।

চতুর্থ প্রবাহ ।

ভক্তিপ্রবর্তক কে ?

পূর্ব প্রবাহে উপাসনা তবে প্রেমভক্তির অনুশীলন স্থচনা করা হইয়াছে মাত্র, পরে উহার বিষয় যথাস্থানে বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইবে । এই প্রেমভক্তির প্রবর্তক কে ? অগুণধর্ম কোন শক্তিশালী মনুষ্য কি ব্রহ্মা ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের দ্বারা প্রবর্তিত হইতে পারে কি না ? এই প্রবাহে তাহাই বিচারিত হইবে ।

হায় ! মোহান্ধ মনুষ্য !! তুমি এমনই আত্মাভিমानी ও যুক্তি-প্রিয়, কেবল শুদ্ধ জ্ঞান বিজ্ঞানের অনুশীলন করিয়া কুজার্হস্মন্য হইতেছ, অথচ এমন মধুর এমন আচ্ছন্নময় সরস প্রেমের ধর্ম আশ্রয় করিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতেছ না ! অমৃত পরিত্যাগ করিয়া হলাহল পানের ন্যায় স্বধর্মের জলাঞ্জলি দিয়া বিজাতীয় ধর্মোশ্রয় কি এতই সুখ বহু বোধ হয় ? শ্রীভগবৎ-প্রবর্তিত এরূপ সহজ সর্বব্যাপী উন্নতিশীল উপাসনা মার্গ থাকিতে নূতন উপদেষ্টার প্রবর্তন কি বাতুলতা প্রকাশ নহে ? এরূপ উপদেষ্টার সৃষ্টিতে নূতন নূতন অধর্মের স্তত্রপাত হয় মাত্র । যুগ-ধর্ম প্রবর্তন সামান্য মনুষ্যের কার্য নহে । শ্রীভগবান নিশ্চয় নিত্য বস্তু হইলেও তাঁহার নিজের কোন কর্তব্য না থাকিলেও লোক শিক্ষার্থে যুগোপযোগী এক অভিনব ধর্মের প্রচার করেন । স্বয়ং ধর্ম আচরণ না করিলে জগতকে শিখান যায় না । যথা—

“আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ।

এই ত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥” (চরিতামৃত)

যদিও শ্রীভগবানের কোন প্রয়োজন বা অভাব নাই, তিনি স্বতঃই কর্ণশূন্য তুরীয় অবস্থায় সচ্চিদানন্দ ত্রিকল্প স্বরূপে অবস্থিত, তথাপি হৃদয় বীজে বুদ্ধের প্রতিকৃতির ন্যায় অতি সূক্ষ্মভাবে সৃষ্টি ধ্বংস ও পালন এই কর্ণত্রয় যথাক্রমে রজঃ তমঃ সত্ত্ব এই তিন গুণে অনুসৃত হইয়া তাঁহাতে বিলীন থাকে । জগৎ

সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই এই কল্পত্রয় প্রকাশ হইয়া পড়ে । জগৎ কৰ্ম্মের সমষ্টি মাত্র । সচ্চিদানন্দ নিগুণ ব্রহ্ম গুণময় হইয়া এই সকল কার্য্য না করিলে জগতের শৃঙ্খলা ও সাম্যভাব থাকে না । ত্রিগুণের ন্যায় সং, চিৎ ও আনন্দ এই তিন শক্তি-স্বরূপও পরব্রহ্ম ত্রীক্ಷেণ অন্তর্নিহিত থাকেন । সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেই তাঁহার ত্রিবিধা শক্তি শুদ্ধ স্বরূপে বিকার প্রাপ্ত হন । যেমন স্বর্ণের বিকার হারাদি অলঙ্কার, বিভিন্নাকার বিশিষ্ট হইলেও আদিতে সেই সূবর্ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ নির্বিকার নিগুণ ত্রীগোবিন্দ আকার ভেদে জগতের যাবতীয় পদার্থ স্বরূপ হইলেও আদিতে সেই ব্রহ্মরূপেই প্রকাশিত । ব্রহ্মের সক্রিয়াবস্থা এই সপ্তম ব্রহ্মের স্বরূপ । ব্রহ্মের এই সপ্তম বিকারাবস্থা স্বেচ্ছায় শুদ্ধা চিহ্নিত প্রভাবে সংঘটিত হয় । পূর্বোক্ত সং, চিৎ, ও আনন্দ সেই শুদ্ধা চিহ্নিত বিকার । সদংশের বিকাররূপা সন্ধিনী বা প্রকৃতি দ্বারাই জগৎ সৃষ্ট হয় ; চিদংশের বিকাররূপা সন্ধিৎ বা মায়া দ্বারা জগতের চৈতন্য সঞ্চার ও জীবের মমত্ব ভাবোদয় হয় । ত্রীক্ক্ষের আনন্দস্বরূপ বিকারের নাম হ্লামিনী ; এই শক্তি প্রভাবেই জগৎ হ্লাম-প্রাপ্ত হয় । অতএব ত্রীগোবিন্দ “ত্রিগুণাতীতঃ স্বরূপঃ” হইলেও সৃষ্টি রক্ষা ও লোক শিক্ষার উদ্দেশে সর্বগুণময়রূপে অবতীর্ণ হইয়া নানাপ্রকার গুণময়ী লীলা প্রকাশ করেন । সমান বস্তু সমান বস্তুরই বিষয়ীভূত হয়, ইহাই জ্ঞানের অভিমত । অতএব আমরা সান্ত হইয়া সেই অনন্তের অন্তর্য্য কেমন করিয়া করিব ?—কেমন করিয়া তাঁহার সেই ধারণাতীত অনন্ত ভাবকে হৃদয়ে গ্রহণ করিব ? এইজন্ত করুণ-হৃদয় শ্রীকৃষ্ণ মানব দেহ পরিগ্রহ করিয়া ভুলোকে মানবের সহিত মিলিত হন । মানুষ মানুষকেই ভালবাসে ; তাই তিনি মানবোচিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া সত্য ধর্ম্মের প্রচার করেন । তাঁহার সেই মানব লীলাতে এমন কতকগুলি ঐশীশক্তি প্রকটিত হয়, যাহার জন্য তাঁহাকে ঈশ্বরজ্ঞানে ভক্তি করিতে ও তাঁহার বাক্য প্রমাণরূপে গ্রহণ করিতে সাধারণের স্বভাবতঃই প্রবৃত্তি জন্মে । বিশেষতঃ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বিপুল জীবসত্ত্বের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠতম অতি-মানুষ বলিয়া তাঁহার আচরণই সকলের অনুসরণীয় ও তাঁহার মতই জীবের গ্রাহ্য হয় । যেহেতু—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ গীতা । ৩২১।

শ্রেষ্ঠঃ যং যং আচরতি (শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যে যে আচরণ করেন) ইত্যোজনঃ তং তং এব আচরতি (অপর লোক সেই-সেই আচরণেরই অনুগমন করিয়া থাকে।) সং-শ্রেষ্ঠঃ যং প্রমাণং কুরুতে (তিনি সকাম কৰ্ম, নিকাম কৰ্ম বা ভক্তিযোগাদি যে ধৰ্ম প্রমাণ বলিয়া স্থির করেন) লোকঃ তং অনুবর্ততে (অপর লোক তাহাই অবলম্বন করিয়া থাকে।)

গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন, “হুেপাৰ্থ! এই ত্রিলোকের মধ্যে আমার কর্তব্য কিছুই নাই, অপ্রাপ্ত কি প্রাপ্যও কিছু নাই, তথাপি আমি কৰ্ম করিয়া থাকি। কেননা আমি কৰ্মে উদাসীন হইলেই জগৎ উচ্ছন্ন হইয়া যায়। যথা—

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম চৈদহম্ ॥

গীতা ৩।২৪।

চেৎ—যদি অহং কৰ্ম্যং ন কুর্যাং (যদি আমি কৰ্ম না করিয়া নিষ্কি্র ভাবে অবস্থান করি, তাহা হইলে) ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ (এই সকল লোক ধৰ্ম লোপ হেতু ধ্বংস হইয়া যাইবে।)

* বিশেষতঃ জগতের জীবকে কৰ্ম শিখাইবার জন্তও আমাকে কৰ্ম করিতে হয়। কেননা, আমি অনলস হইয়া কৰ্মে প্রবৃত্ত না হইলে সকল লোকেই আমার পথের অনুবর্তী হইবে অর্থাৎ তাহারাও অলস হইয়া কোন কৰ্মেই প্রবৃত্ত হইবে না।

সেইজন্য পূর্ণভগবান ব্রজেন্দ্র-কুমার শ্রীকৃষ্ণ যখন এই সকল প্রপঞ্চ-ব্যাপার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া শ্রীগোলকধামে ব্রজের পরিকরণ সহ নিত্য বিহার করেন তখন অসংখ্য বর্ষসঙ্করের সৃষ্টি হেতু অধৰ্ম ও পাপভাৱে ধরাধাম ভাঙ্গা-ক্রান্ত হইয়া উঠে। জীবের বল, বীৰ্য, আয়ু ধৰ্মভাব ও সংপ্রবৃতি নিচয় ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া যায় এবং জীবগণ স্ব স্ব বর্ণপ্রমধৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিষয়-মদোপ্তান্ত ও পাপকৰ্মে রত হয়। সেই সময়ে গোলোকানন্দ শ্রীগোবিন্দ ছরিতা-চারী জীবের প্রতি করুণা-প্রদর্শন করিয়া ভুলোকে অবতার গ্রহণ করেন। যথা—

যদা যদাহি ধৰ্মস্য শানিভবতি ভারত।

অভ্যাপানমধৰ্মস্য তদাশানং সৃক্ষানাহং ॥ গীতা ৪।৭।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভারত (হে অর্জুন) যদা যদা হি (যখনই) ধর্মস্য গ্লানি (ধর্মের বিপ্লব ও) অধর্মস্য অভ্যুত্থানং ভবতি (অধর্মের প্রবলতা বৃদ্ধি হয়) তদা (তখনই) অহং আত্মনং সৃজামি (আমি এক একট মূর্তি ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হই।)

শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ অবতার গ্রহণের প্রধানতঃ দুইটা কারণ আছে। একটি বহিরঙ্গ, অপরটি অন্তরঙ্গ। অন্তরঙ্গ কারণ এই গ্রন্থের ১৫শ, পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। এ-স্থলে বহিরঙ্গ, কারণই প্রদর্শিত হইল। যথা—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

গীতা ৪।৮।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সাধুনাং পরিভ্রাণায় (স্বধর্মনিরত সাধু ব্যক্তি গণের পরিভ্রাণের নিমিত্ত) দুষ্কৃতাম্ বিনাশায় চ (দুষ্কৃত্য সম্বিত অসাধুগণের বিনাশের নিমিত্ত এবং ধর্ম সংস্থাপনার্থায় (যুগোপযোগী ধর্ম প্রচারের নিমিত্ত) যুগে যুগে সন্তবামি (আমি যুগে-যুগে জন্মগ্রহণ করি।)

এক্ষণে মীমাংসিত হইল যে, যুগধর্ম কোন শক্তিশালী মনুষ্য অথবা দেবতা-দিগের দ্বারা কখনই প্রবর্তিত হইতে পারে না। স্বয়ং শ্রীভগবান বা তাঁহার কোন অংশাদি অবতার সত্যধর্মের প্রবর্তক। এই কলিযুগের প্রধান ধর্ম শ্রীনাম-সংকীর্তন; তাহা যুগাবতার দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারিত, কিন্তু পূর্ণ ভগবান শ্রীগোবিন্দ ব্যতীত আর কেহই ব্রজপ্রেম দান করিতে পারেন না। ব্রজ-সম্পত্তি দান তাঁহার নিজের কার্য। যথা—

সম্বর্ততার্য বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্বতো ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদনাঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥

লবুভাগবতামৃত । "

পঙ্কজনাভস্য (পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের) সর্বতো ভদ্রাঃ (সর্বমঙ্গলময়) বহবঃ অবতারঃ সন্ত (বহু অবতার আছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে) কৃষ্ণাং অত্র কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি? (স্বয়ং অবতার শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কে এমন আছেন, যিনি লতা অর্থাৎ বাল-স্বভাবা অথবা আশ্রিতজনের প্রেমদাতা হন?)

শ্রীভগবানের মংগু কুন্ডাদি কেবল দশটা অবতার নহে। ঐ দশটি

লীলাবতার। এতদ্ভিন্ন তাঁহার আরও বহু অবতার আছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ গোপস্বামী দ্বাবিংশতি অবতারের বর্ণনা করিয়া শেষে বলিয়াছেন—

অবতারাহ্যসংখ্যো হরেঃ সৰ্বনিধের্দ্বিজাঃ।

যথাবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্ত্র্যঃ সহস্রশঃ ॥

হে শৌনকাদি ঋষিগণ! যেমন অক্ষয় জলপূর্ণ হ্রদ হইতে সহস্র সহস্র নদী উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সঙ্কল্প নিধি শ্রীগোবিন্দ হইতেও অসংখ্য অবতার হইয়া থাকেন। অতএব পূর্বোক্ত কয়েকটি অবতার ভিন্ন তাঁহার যে আরও বহু অবতার আছেন, ইহা দ্বারা তাহাই সূচিত হইল। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যকে সাক্ষাৎ স্বয়ং অবতার বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। তিনি জগতের সৰ্বাবতার অপেক্ষা উপাদেয়, তাই কলিতে গুণভাবে অবতীর্ণ। বাহ্যল্যোভে শ্রীগৌরদেব স্বয়ং অবতারত্ব প্রতিপাদক বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত না করিয়া এতলে তাঁহার অবতারের মুখ্য কারণ গুলিই নির্দেশিত করিলাম।

অধর্মহেতু প্রবল হওয়াতে যখন কলির একপাদ বিশিষ্ট ধর্ম ও ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়া গেল; বর্ণ, আশ্রম, আচার বিচার কিছুই রহিল না; মুসলমানদিগের প্রবল উৎপীড়নে ভারতের আর্থ-ধর্মনীতি ও সমাজনীতি লোপপ্রায় হইল, মনুষ্যাগণ ধর্মকর্ম-বহিস্কৃত ও উচ্ছৃঙ্খল-প্রকৃতি হইয়া কেবল সাধু-বিগর্হিত দুষ্ট-কর্মে প্রবৃত্ত হইল; সেই প্রবল ধর্ম-বিপ্লবের সময়—সেই কলির প্রথম সন্ধ্যায়, যখন সাধু ভক্তবৃন্দ অধর্মভয়ে ব্যাকুল হইয়া “হে হরে! হে গোবিন্দ রক্ষা কর!! হে রাধানাথ পাশুদিগকে চৈতন্ত দাও” বলিয়া কাতরপ্রাণে আর্তিনিবেদন করিতে লাগিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ জগতের হিতসাধনার্থ অবতীর্ণ হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া অগ্রেই পৃথিবীতে শ্রীগুরুবর্গের অর্থাৎ শ্রীমাধ্বভক্তপুত্রী, শ্রীজৈশ্বর-পুত্রী; শ্রীশচীমাতা শ্রীজগন্নাথমিশ্র; শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রভৃতি যত মাণ্ডগণকে প্রকটিত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অবতার গ্রহণের পূর্বেই এইরূপ শ্রীগুরুবর্গের সঞ্চার করিয়া থাকেন। যথা—

“কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার।

প্রথমেই করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥”

শ্রীগুরুবর্গ প্রথমতঃ অবতীর্ণ হইয়া ভুলোকে কৃষ্ণের সাক্ষাৎ অবতারের প্রয়োজন আছে কি না, বিচার করিয়া দেখেন। যখন বুঝেন কোন অংশ বা গুণাবতারাদির দ্বারা জগতের মঙ্গলসাধন হইবার সম্ভাবনা নাই; তখন তাহার

সাক্ষাৎ শ্রীগোবিন্দকে অবতীর্ণ করাইবার জন্য যত্ন করেন। সেই হেতু শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত্যবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, ধরাধামে প্রকট হইয়া দেখিলেন,—জগৎ পাপপুণ্যে অড়িত ও কৃষ্ণভক্তিগন্ধহীন হইয়া কেবল বিষয় ব্যবহার করিতেছে কিন্তু বাহাতে শব্দ-রোগের শাস্তি হয় এমন কৃষ্ণভক্তিকে কেহই আশ্রয় করে না। এ অবস্থায় আচার্য্য প্রভু সংসারের মঙ্গলবিধানের জন্য এই বিচার করিলেন—

“আপনে শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।

আপনি আচার্য্য ভক্তিকরেন প্রচার ॥”

তবেই জীবের মঙ্গল। এই উক্ত স্বভাব স্বরায়ু কলির জীবের পক্ষে বেদোক্ত ‘কৃচ্ছ্র সাধ্য যাগ-যজ্ঞ-জ্ঞান-কর্মাদি কিছুই উপযোগী ও প্রেরণাদ হইবে না ; সুতরাং—

“নাম বিমু কলিকালে নাহি ধর্ম্ম আর ॥”

এই সত্যধর্ম্ম-অস্ত্রে জীবের কর্ম-বন্ধন ছেদন করিতে এবং বিমল প্রেম ভক্তি-চক্ষিকায় জীবের ত্রিতাপ-জালা জুড়াইতে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ অবতার নিত্য প্রয়োজন। অতএব কলিকালে কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণাবতার হইবেন? কোন্ আরাধনাই বা তাঁহাকে বশ করিবে? এইরূপ বিচার করিতে করিতে শ্রীশাস্তি-পুর-নাথ শ্রীঅদ্বৈতের মনে এই শ্লোকটি উদ্ভিত হইল। যথা—

তুলসীদলমাত্রেণ জলস্য চুলুকেন বা ।

বিক্রীণীতে স্বমায়ানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ হ, ভ, বি ১১ ।

যে ব্যক্তি একটিমাত্র তুলসীদল ও গুণুঘমাত্র জল দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করেন, ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সেই ঋণ-শোধন করিতে না পারিয়া শেষে সেই ভক্তের নিকট আশ্র-বিক্রয় করিয়া থাকেন।

অতএব গঙ্গাজল ও তুলসীমঞ্জরীদ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক আরাধনাই, শ্রীকৃষ্ণবশী-করণের উত্তম উপায়। আচার্য্য : প্রভু শ্রীগোবিন্দকে অবতীর্ণ করাইতে এই উপায় অবলম্বন করিয়া, যখন গঙ্গাজল ও তুলসীদল শ্রীকৃষ্ণ-পাদ-পদ্মে অর্পণ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে অবতীর্ণ করিবার নিমিত্ত জগতের হুঃখ নিবেদন করিতে লাগিলেন, তখন নিত্যধামবিলাসী শ্রীগোবিন্দ ভক্তের মর্ম্মস্পর্শী কাতর প্রার্থনার আকৃষ্ট হইয়া মনে মনে বিচার করিলেন,—“আমি কোন কালে—কোন যুগেই জগৎকে প্রেম ভক্তি দান করি নাই ; এ যাবৎ জগৎবাসী এই চিরানর্পিত প্রেমভক্তিবিশয়ক দাস্ত সখ্য-বাৎসল্য ও মধুর চারি রসের আশ্বাদনে বঞ্চিত”

রহিয়াছে। এই নিত্য-স্বাচ্ছন্দ্য-রসচতুষ্টয়ের আশ্বাদন-প্রক্রিয়া দেখাইবার জন্য আমাকে ভক্তভাবে অবতীর্ণ হইতে হইবে। নতুবা জগতের শ্রেয়োলোভের সম্ভাবনা নাই। লোক সকল শাস্ত্র শাসন ভয়ে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ-ভজন অংশ-কর্তব্য না করিলে ধোর প্রত্যাবার” এই শাস্ত্রবিধি দৃষ্টে তদভয়ে এতকাল আমাকে ভক্তি করিয়া আসিতেছে বটে—কিন্তু সেই বৈধভক্তিতে আমার অন্ত-রঙ্গ ব্রজভাব পাইবার শক্তি নাই। শ্রীগোলোকধামে অশ্রকটরূপে ব্রজের যে সকল উপকরণসহ নিত্য বিহার করি এবং ব্রজের এক এক দিনে অর্থাৎ প্রতি করে ভূ-ব্রজে যে প্রধানতম রসচতুষ্টয়ের সহিত দাস, সখা, পিতা মাতা ও কান্তাগণ লইয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া যথেষ্ট ক্রীড়া করি, সে ব্রজতত্ত্বের নিগূঢ়তাব বৈধি-ভক্তিতে নাই। বৈধিভক্তি ঐশ্বর্যজ্ঞান মিশ্রিত। ঐশ্বর্যভাবে প্রেম শিথিল, হুতরাং উহা আমার প্রীতিজনক নহে। লোক এই বিধিমার্গে ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজনা করিয়া সান্ধি, সারূপ্য, সামীপ্য ও সালোক্য * এই চতুর্বিধ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীবৈকুণ্ঠধামে গমন করেন; অথচ ব্রজ-ঐক্য-সায়ুজ্য মুক্তি অর্থাৎ নির্মাণ গ্রহণ করেন না; কিন্তু একবার প্রেমভক্তি বা ব্রজভাবে আভাস পাইলে ভক্ত পূর্বোক্ত চারি প্রকার মুক্তিকেও তুচ্ছ করিয়া একমাত্র আমার সেবাই প্রার্থনা করিবে। অতএব বিধিভক্তির অতীত যে প্রেমভক্তি বা রাগভক্তি অর্থাৎ আমার ব্রজলীলার পরিকরণগণের শৃঙ্গারাদি ভাব-মাধুর্য্য প্রবণ করিয়া “তাদৃশ ভাব আমার কিরণে হইবে” এইরূপ অনপেক্ষী লোভের বশবর্তী হইয়া ভক্ত কিরূপ আচরণ করিবে তাহা আমি জগজ্জীবকে শিক্ষা প্রদান করিব।” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া ধর্মসেতু শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ইচ্ছায় শ্রীগৌরানুরূপে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গুণে শ্রীশচীমাতার গর্ভে আবির্ভূত হইয়া প্রেমভক্তি ও হরিনাম সংকীর্ণন রূপ সত্যধর্মের প্রবর্তন করিয়াছেন। ভক্ত-প্রবর শ্রীঅম্বৈত প্রকুর আরাধনাতেই শ্রীগৌরান্বিত্যর ॥ যথা—

“চৈতন্য অবতারের এই মুখ্য হেতু ।

ভক্তের ইচ্ছায় অবতরে ধর্মসেতু ॥”

*সান্ধি—শ্রীভগবানের তুল্য ঐশ্বর্য। সারূপ্য—সমানরূপতা, চতুর্ভূজ-মূর্ত্যাদি। সামীপ্য—পার্শ্বদশ। সালোক্য—তুল্যলোকে বাস অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে লোকে বাস করেন, সেই লোকে বাস। সায়ুজ্য—শ্রীকৃষ্ণে লীন হওয়া।

এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের সকল অবতার ভক্তের ইচ্ছাহেতু প্রকট হইয়া থাকেন ।
যথা—

হং ভক্তিব্যোগপরিভাবিত হংসরোজ,
আস্‌সে তেজিতপথো নমু নাথ পুংসাং ।
যদ্যদ্বিয়াত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,

তত্ত্বপুং প্রণয়সে সদমুগ্রহায় ॥ ভা, ৩।২।১১।

ব্রজা কহিলেন—নমু নাথ ! (হে নাথ) হং পুংসাং (তুমি ভক্তদিগের)
ভক্তিব্যোগ পরিভাবিত হংসরোজে আস্‌সে (গুরু ভক্তিব্যোগ বিশোধিত হৃদয়-
কমলে সর্বদা অবস্থান কর এবং) তেজিত পথে আস্‌সে—বর্ত্তসে (ভক্ত-
দিগের শ্রবণ ও নয়নপথে সর্বদা বিহার কর ।) হে উরুগায় (অতএব হে
গোবিন্দ !) তে—তব ভক্তাঃ (স্বদীয় ভক্তগণ শ্রবণ না করিয়াও ইচ্ছাপূর্বক)
ধিয়া (মনে দ্বারা অর্থাৎ মনে মনে) যং যং স্বরূপং বিভাবয়ন্তি (যে যে স্বরূপ
মূর্ত্তি বিভাবনা করেন) তং তত্ত্বপুং সৎ—সতাং অমুগ্রহায় প্রণয়সে (তুমি সেই
সাধু ভক্তগণের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া সেই সেই মূর্ত্তিই প্রকটিত কর ।) “

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতারের এই যে কারণ উল্লিখিত হইল ; ইহাও বাহ্য কারণ
মাত্র । যে তিনটি গূঢ়বাঞ্ছা পূরণ নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ কলিতে প্রকট হইয়াছিলেন,
তাহা দ্বিতীয় প্রবাহে সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ; সেই বাঞ্ছাগুলিই অন্তরঙ্গ কারণ ।
যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তনাদি তাঁহার নিজের কার্য্য নহে । আনুযজিক প্রয়োজন মাত্র ।
যে সময় শ্রীকৃষ্ণ কোন গূঢ় কারণের জন্ত অবতীর্ণ হইতে বাসনা করিলেন,
ঠিক সেই সময়েই ভূভার হরণ ও যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তনের কাল আসিয়াও তাহাতে
মিলিত হইল ।

“কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্ম্ম কালে হৈল সেকালে মিলন ॥”

এই জন্ত কলিতে স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ গূঢ় অন্তরঙ্গ কারণও যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তন, এই
দুই হেতুক্রমে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তকুল সহিত স্বয়ং প্রেমাঙ্গানন ও আচণ্ডালে
নাম সংকীর্ণ প্রচার করেন । যথা—

“সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্ণন সঞ্চারে ।

নাম-প্রেম-মালা গাঁথি পরাইলা সবারে ॥”

তাই বলি ভাই রে ! সংসারে বিষয় বাসনার উপাসনা করিলে চিরদিন অন্তর্দগ্ন

হইবে অথচ প্রেমভক্তি-কর কুঞ্জের শিখ ছায়ায় জীবন জুড়াইবে না। কোষকার কুমির (গুটীপোকা) ভায় স্বকৃত কর্মবন্ধনে জড়ীভূত হইয়া দুর্গত জীবনকে আগুও ভারবহ করিয়া তুলিবে; কিন্তু অল্পতপ্ত প্রাণে একবারও সেই অতিমবন্ধু শ্রীরাধাগোবিন্দের নাম শ্রবণ কীর্তনে শ্রদ্ধা প্রকাশ করিবে না। জীবের জন্ম-স্তরীণ কর্মফল না ফুরাইলে এবং বাসনার সম্যক্ নিবৃত্তি না হইলে তো ভক্তি কথা কাহারও হৃদয়ঙ্গম হইবে না! যে জন বুঝিয়াও না বুঝে, স্তম্ভন করিয়া তাহাকে বুঝান যাইবে? যে ব্যক্তি জাগিয়া ঘুমায়ে, কে তাহাকে জাগাইতে পারে?

•পঞ্চম প্রবাহ

জীবতত্ত্ব।

জীবের স্বরূপ কি? জীব শ্রীকৃষ্ণের তটস্থ শক্তিমাত্র। নিজ অন্তরঙ্গ শক্তিতে শ্রীভগবানের বৈরূপ প্রকাশ, জীব-শক্তিতে সেরূপ নয়। সঙ্গীর্ণ জীবের শ্রীকৃষ্ণের বিকাশ অতি সামান্য। যথা—

“ঈশ্বরের তত্ত্ব যৈছে জলিত জলন।

জীবের স্বরূপ যৈছে ফুলিজের কণ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ অসন্ত অগ্নিরাশি, জীব তাহার ফুলিজের কণামাত্র। সুতরাং জীব অংশশক্তি, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান। শ্রীকৃষ্ণ পরম পুরুষ, জীব অণু-প্রকৃতি। জীব অবিদ্যা বা মায়ার দ্বারা আবরিত হইয়া সংসারে নিত্যবদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণ মায়ারপারে গুণবর্জিত হইয়া নিত্য সচ্চিদানন্দ স্বরূপে অবস্থিত। শ্রীগোবিন্দ মায়াবীণ স্বরূপ, জীব তাঁহার মায়িক প্রতিবিম্ব ব্যতীত আর কিছুই নয়। এক স্বরূপ যেমন বহুবিধ জলে পৃথক ভাবে প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্রূপ গুণবদ্ধ জীব গুণরূপ জল বিশেষে সেই চিৎ-স্বরূপ-কিরণ-কণারূপে প্রতিবিম্বিত। যথা—

“চিৎকণ জীব কিরণ কণাসম।

ষড়্ভুজ পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সুর্য্যোপম ॥”

অতএব চিৎকণ জীব ষড়্ভুজ পূর্ণ শ্রীভগবান হইতে কখনই অভিন্ন হইতে পারে না। শ্রীগোবিন্দের সহিত জীবের নিত্য সেব্য সেবক সম্বন্ধ। যথা—
“দাসভূতো হরেণেব নাশ্চৈশ্চ কদাচন”। (বেদান্ত শ্রমন্তক)। অর্থাৎ অনাদি কাল হইতে জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। সুতরাং জীব নিত্য কৃষ্ণদাস হইয়া

অহংগ্রহোপাসনা, অর্থাৎ ঈশ্বর নির্বিশেষ তত্ত্ব নহেন, পরন্তু শক্তিবিশিষ্ট স্মৃতরাং : আমি ও ঈশ্বর অভিন্ন একরূপ “সোহং” জ্ঞানমূলক উপাসনা দ্বারা মায়াযুক্ত মুক্তিতে প্রভাবান্বিত আছে। আবার বেদের “তত্ত্বমসি” বাক্যে জীবকে তত্ত্ব হইতে পৃথক্ করিয়াছে। যথা, তৎশব্দ অব্যয়, তন্তু পদের ষষ্ঠী বিভক্তি লোপ করিয়া ব্যবহৃত; স্মৃতরাং “তন্তু ত্বং অসি” অর্থাৎ তাঁহার তুমি, এই অর্থ প্রতিপন্ন হইতেছে। অতএব জীব যে শ্রীগোবিন্দ হইতে নিত্য ভিন্ন, ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হইল। যেকোন সমুদ্রে অনন্ত তরঙ্গ আছে, সেইরূপ চিৎস্বর্ষের কিরণ-সিন্ধুরূপ ব্রহ্মে অনন্ত জীব অবস্থিত। তৎসমুদ্রের অঙ্গ বটে, কিন্তু তরঙ্গ কখনই সমুদ্র নহে; সেইরূপ চিৎকণ জীব ব্রহ্মের অংশ হইলেও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। ক্ষেত্রজ শক্তি বা জীবসমূহ সত্ত্ব, রজঃ তম গুণের বশীভূত হইয়া সর্বদা মায়া-সমুদ্রে নিমজ্জিত। যতদিন তাহারা এইরূপ মায়াভিভূত থাকে ততদিন সুখ দুঃখের অধীন হইয়া বিষয় ভোগ করে। বিকারশীল বিষয়-নিচয় মায়া-সুদ্রে অন্তর্ভূত। গুণাতীত শ্রীগোবিন্দ এই সুখ-দুঃখময় বিষয়-সম্বন্ধশূন্য। যথা—

হ্লাদিন্যা সন্ধিদান্নিষ্টঃ সচ্চিদানন্দঃ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যা সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

শ্রীভাবতসন্দর্ভ ।

ঈশ্বরঃ (ভগবান শ্রীগোবিন্দ) হ্লাদিগ্না সন্ধিদান্নিষ্টঃ (আনন্দশক্তি ও জ্ঞান-শক্তি সমন্বিত বলিয়া) সচ্চিদানন্দঃ (অখণ্ড সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহাতে হ্লাদিনী সন্ধিগণী ও সন্ধিঃ এই তিন শক্তি বিশুদ্ধভাবে বিরাজ করে, হ্লাদ ও তাপকরী মিশ্রাশক্তি তাঁহাতে নাই।) কিন্তু জীবঃ স্বাবিদ্যা সংবৃত্তঃ সন্ (জীব স্বকীয় মায়াশক্তিতে আবৃত হইয়া) সংক্লেশনিকরাকরঃ (জরাজন্মমরণাদি অশেষ ক্লেশের নিবাস হইয়াছে।)

অতএব “হৃন্মাণামপি সূক্ষ্মঃ” জীবের স্বরূপ কতটুকু? যে স্বরূপের বলে জীব আপনাকে সেই রুদ্রাদি সুরসেবা আনন্দমুষ্টি শ্রীগোবিন্দের সহিত অভেদ জ্ঞান করে? সে স্বরূপের পরিমাণ যে কত তাহা আমাদের ধারণাতেই আসে না ;—

কেশাংশতভাগস্য শতাংশ সদৃশাত্মকঃ ।

• জীবঃ হৃন্স্বরূপোহয়ং সংখ্যাতে হি চিৎকণঃ ॥

প্রতিব্যাখ্যান্ত্রয়োক্ত ।

অয়ং জীবঃ (এই জীবাত্মা) কেশাগ্র...সদৃশাশ্রকঃ সূক্ষ্মস্বরূপঃ (কেশাগ্রকে শতভাগ করিয়া তাহার এক ভাগকে পুনরায় শতাংশ করিলে যত হয়, তৎসদৃশ সূক্ষ্ম স্বরূপ ও সংখ্যাতীত এবং) চিংকণঃ (চিং-স্বরূপ শ্রীভগবানের কণাসমূহের এক কণামাত্র ।)

অতএব মোহান্ধ জীবঃ! মায়াবাদমত-দূষিত “আমি ব্রহ্ম” এরূপ জ্ঞান দ্বারা হৃদয়কে কলুষিত করিও না। যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডে অখণ্ড মণ্ডলাকারে পরিব্যাপ্ত, যিনি ক্রভঙ্গে এই নিখিল জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, “তিনিই তুমি” ইহা কি বাতুলের প্রলাপ নহে? যিনি বিশ্বপাতা বিশ্বরূপ, বাহার প্রসঙ্গে তুমি চিংকণ লভ করিয়া জীবপদবাচ্য হইয়াছ, তিনি কি তোমার বরণ্য নহেন—প্রভু নহেন? যাহারা সেই প্রভুর ঐশ্বর্য সারূপ্যাদি গ্রহণের অভিলাষ করে, তাহারা কৃতজ্ঞতার পরিচয় না দিয়া অধিকন্তু কৃতজ্ঞতারই পরিচয় দিয়া থাকে। কামিনী কাকন বিবরাসক্ত মারিক জীব ত দূরের কথা, শ্রীগোবিন্দের সহিত দেবতাগণেরও তুলনা করা যাইতে পারে না। যথা—

• যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডীভবেৎ ধ্রুবং ॥

হ, ভ, বি, ১। ৭১ ।

যন্ত (যে ব্যক্তি) নারায়ণং দেবং (নারায়ণ শ্রীগোবিন্দকে) ব্রহ্মা রুদ্রাদি-দৈবতৈঃ (ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবতাগণের সহিত) সমত্বেনৈব বীক্ষেত (সমান জ্ঞান করে) সঃ ধ্রুবং পাষণ্ডী ভবেৎ (সে নিশ্চয়ই পাষণ্ডী বলিয়া অভিহিত হয় ।)

অতএব ভাইরে! তুমি কাহার সম্বন্ধে আছ? কোথা হইতে আসিয়াছ? তোমার সংসারবন্ধন কষ্ট কিরূপ? এই সমস্ত হৃদয়ে চিন্তা করিয়া ভ্রান্ত-পথ পরিত্যাগ করিয়া সহজসাধ্য ভক্তিপথ অবলম্বন কর। তোমার শ্রেয়োলাভের কোন অন্তরায় থাকিবে না।—

সোহং মা বদসেব্য সেবকতয়া নিত্যং ভজ শ্রীহরিং,

তেন স্যাৎ তব সদাতি ধ্রুবমধঃপাতো ভবেদন্থা ।

নানাযোনিষু গর্ভবাস বিষয়ে হংসং মহং প্রাপ্যতে,

স্বর্গে ন্না নরকে পুনঃ পুনরহো জীব ইয়া ভ্রামাতে ॥

হে জীব ! সোহং মাবদ (“তিনিই আমি” একথা বলিও না ; বলিলেও “অহং সং-দাস স্তনীয়ঃ” অর্থাৎ আমি তাঁহার দাস এই সিদ্ধার্থ গ্রহণ করিবে ।) সেব্য সেবকতয়া শ্রীহরিং নিত্যং ভজ (সেব্য সেবকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য ভাবনা কর ;) তেন তব সদগতিঃ ধ্বংস্ শ্রাং (তাহা করিলে তোমার নিশ্চয়ই সদগতি হইবে অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের নিত্যদাস্ত্ব প্রাপ্ত হইবে ।) অত্রথা অধঃপাতঃ ভবেৎ (তাহা না করিলে অবশ্য অধোগতি হইবে) নানাবোনিষু গর্ভবাসবিষয়ে মহৎ হুঃখং প্রাপ্যতে (এবং নানাবোনিতে গর্ভবাস করিয়া অশেষ হুঃখপ্রাপ্ত হইবে ।) অহো ! ত্বয়া স্বর্গে বা নরকে পুনঃ পুনঃ ভ্রাম্যতে (হায় ! তখন তুমি স্বর্গে বা নরকে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতে থাকিবে ।)

আমরা চিংকণ অর্থাৎ ঈশ্বরের অংশাভাস স্বরূপ হইলেও স্বেচ্ছাক্রমে অবিত্যার বশীভূত হইয়া জীবোপাধি লাভ করিয়াছি। এবং ভৌতিক দেহে প্রবিষ্ট হইয়া আত্ম স্বরূপ ভুলিয়া গিয়াছি। অনিত্য স্থলদেহে “মমত্ব” ভাবের উদয় হওয়ায়, আপনাকেই কন্মের কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া মনে করিতেছি। ইহাতে আমাদের কন্মবন্ধন আরও সূক্ষ্ম হইতেছে এবং আমরা শ্রীভগবানের প্রসাদ লাভে বঞ্চিত হইয়া ক্রমশঃ এই আধিব্যাধি নিপীড়িত ভূতের রাজ্যে ভূতের অধীন হইয়া পড়িতেছি। একভূতে নয়, আমাদিগকে পঞ্চভূতে ঘেরিয়াছে। হায় ! এই বিবম ভূতের হাত হইতে কেমন করিয়া আত্মত্যাগ লাভ করিব ? এ ভূত ছাড়া-ইবার ওষা কে ?—সাধুগুরু। মন্ত্র কি ?—শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র। ওষধি,—প্রেমভক্তি। অর্থাৎ সাধুগুরুর মুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে ভক্তির উদয় হইলেই আর ভূতের অধীন হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

এই যে সংসার-কর্মাশালায় আমরা আত্ম-স্বখে তন্ময় হইয়া দিবানিশি ছুটাছুটি করিতেছি—কাহার জন্ত, কেন, এত কষ্ট করিতেছি, সে বিষয় একবারও ভাবিয়া দেখি নাই। কোন অর্দ্রষ্টচক্রে ঘুরিতে ঘুরিতে মৃত্যুর গভীর অন্ধকূপে নিপতিত হইতেছি, তাহার প্রতি দৃষ্টি নাই। এ চক্রে চক্রী কে ? কে আমাদিগকে এমন-ভাবে সংসারে মগ্ন রাখিয়াছেন ? মোহাক্ষ মানব আমরা তাহা একবারও ভাবিয়া দেখিয়াছি কি ? মায়ী-চক্রে অস্তরালে থাকিয়া আমরা সেই চক্রপাণির চক্র কিছই বুঝিতে পারিতেছি না। সংসারে মজিয়া থাকিলে সংসারের তত্ত্ব বুঝা অসম্ভব। সংসার তত্ত্ব বুঝিতে হইলে, সংসার হইতে দূরে থাকিয়া অনাসক্তভাবে দেখা চাই। বৈরাগ্যের স্বচ্ছ দর্পণে সংসার-চিত্র সুন্দর প্রতিভাত হয়। অতএব মায়ী আবরণ মুক্ত করিয়া, বৈরাগ্য-দর্পণ সম্মুখে রাখিয়া দেখিলে দিব্যচক্রে

দেখিতে পাই,—আমরা স্নেহের জন্ত লালায়িত হইয়াও স্নেহ পাই না কেন ? আমাদের মোহঘোর ছুটে না কেন ? আমরা আত্মগরিমায় বিভোর হইয়া ধনজন যৌবন-মদে মত্ত রহিয়াছি কেন ? প্রাক্তন কর্মফলই আমাদেরকে “কলুর চোখ, ঢাকা বলদের মত” অজ্ঞান-ঠুলি চক্ষে দিয়া নিরন্তর মায়া-চক্রে ঘুরাইতেছে । এই যে জী পুত্রাদি পরিজনবর্গের মনোরঞ্জে সর্বদা সচেষ্ট রহিয়াছি, সংসার-মরুভূমিতে স্নেহ-মরীচিকার অন্ধধাবন করিয়া দিন দিন হীনবল ও ক্ষীণায়ু হইতেছি, ভুলেও আত্মোদ্ধারের উপায় দেখিতেছি না, ইহাই সংসারের বিচিত্র রহস্য—ইহারই নাম ভূতের রাজ্যে ভূতের খেলা । লীলাময় শ্রীগোবিন্দের নামগুণগাথা প্রাণ ভরিয়া না গাহিলে এই ভৌতিক লীলাভিনয়ের যবনিকা পতন হইবে না । তাই বলি হে ভ্রমাক্ষ জীব !—

কা তব কান্তা কস্তে পুত্রঃ,

সংসারোৎসয়মতীব বিচিত্রঃ ।

কস্য ত্বং বা কুত আয়াত,

স্ত ত্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥

মোহমুদগার ।

তব কান্তা কা ? (কে তোমার জী) তে-তব পুত্রঃ কঃ ? (তোমার পুত্রই বা কে ?) অয়ং সংসারঃ অতীব বিচিত্রঃ (এই সংসার ব্যাপার বড়ই আশ্চর্যজনক ।) ত্বং কস্ত ? (তুমি কাহার ?) বা ‘ত্বং কুত আয়াতঃ (এবং কোথা হইতেই বা এ সংসারে আসিলে ?) হে ভ্রাতঃ ! তদিদং ত্বং চিন্তয় (এই নিগূঢ় তত্ত্ব চিন্তা কর ।) তাই বলি,—

(তথা পদং ।)

ওরে মন ! ভজ কৃষ্ণ-কিশোরী ।

হৃদ্য জনম, হেলায় গোঙালি,

অসার ভাবনা করি ॥

(নিদানের গতি ভাবলি না)

(সেই অসময়ের গতি—”)

(অসারে সার ভেবে—”)

ওরে—রাধাকৃষ্ণ হরে, জিহ্বায় না জপিলি

শমন হইল অরি ।

(নাম ল'লিয়া ল'লিনা)

(নলিনাকীর নাম—)

(শমন নিবটে যে হ'ল রে)

(সে সঙ্কটে কে তারে বল)

দীন জন বন্ধু, শ্রী রাধা গোবিন্দ,

কহরে বদন তারি ॥

(যদি নিরাপদ হ'বি)

(যদি শমন জয়ী হ'বি)

(রাধা-কৃষ্ণ পদ পাবি)

বহু পুণ্য ফলে, মানুষ হুয়েছ

করিছ কি কাজ তারি ।

(এমন জনম আর কি হবে ?)

(জনম পেয়েছ ভাল রে—)

(ভারতভূমে জনম—)

(কত লক্ষ যোনী ভ্রমণ করে')

মনের আনন্দে, শ্রীরাধা গোবিন্দ,

কহ রাধাকৃষ্ণ হরি ॥

(তবে তাপিত প্রাণে শাস্তি পাবে)

(" ভব-প্রাপ্তি দূরে যাবে)

মানুষ আকারে, ভূতের মতন,

হইলি অসদচারী ।

(মানব জনম বৃথাই গেল)

(কামিনী কাঞ্চন লাগি—)

রাধাকৃষ্ণ নাম, লইতে আলিস্

এ কোন স্বভাব তোরি ॥

(ভজন হীন জীবন যে বৃথা রে)

(আলিস্ জীবন আশান সম রে)

(শুধু ভূতেরি বাথান—)

ছাড় আন কাম, ভজ রাধাকৃষ্ণ,

ভ্রমোভাব পরিহরি ।

(অজ্ঞান-তমঃ দূরে যাবে)
 উদ্ধারের পথ দেখতে পাবে)
 (তখন) এ মায়া-বন্ধন, রবে নাকো আর
 পাইবে চরণ-তয়ি ॥
 (এই অকুল ভবাব্ধির মাঝে)

যষ্ঠ প্রবাহ ।

• অভিধেয়তত্ত্ব বা ভজনপ্রণালী ।

“এবে কহি শুন অভিধেয় লক্ষণ ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥”

যাহা হইতে জীব প্রেমধন প্রাপ্ত হইয়া শ্রীভগবচ্চরণ প্রাপ্তে অভয় লাভ করে, সেই ভক্তিতত্ত্বের নামই অভিধেয় তত্ত্ব । অল্প দেবদেবীর প্রতি ভক্তিকে অভিধেয় বলা যায় না ; একমাত্র কৃষ্ণভক্তিকেই অভিধেয় কহে, ইহা সর্বশাস্ত্র সম্মত । যথা—

শ্রুতিস্মৃতি পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাধনবিধিং,

যথা মাতৃকাণী স্মৃতিরপি তথা ব্যক্তি ভগিনী ।

পুরাণাদ্যা যে বা সহজনিবহা স্তে তদমুগা,

• অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণং ॥

মুনিগণ নিশ্চয় করিয়া বলিতেছেন, শ্রুতিস্মৃতি পৃষ্ঠা গীতী । (শ্রুতি বা বেদ হইতেই স্মৃতিপুরাণাদি নিখিলশাস্ত্রের উৎপত্তি, এইজন্ত শ্রুতিকে জননী স্বরূপা বলা হইয়াছে । এই মাতৃকাণী শ্রুতি জিজ্ঞাসিতা হইয়া) যথা ভবং আরাধনবিধিং দিশতি (যে প্রকার আপনার আরাধনা বিধি উপদেশ দেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র সার বস্তু এবং জীবের একমাত্র উপাস্ত ।) তথা মাতৃকাণী ভগিনী স্মৃতিরপি ব্যক্তি (বেদমাতার বাক্যকাণী স্মৃতিগণও ভগিনী স্বরূপা হইয়া তাহাই প্রকাশ করেন) বা সহজনিবহাঃ যে পুরাণাদ্যাঃ তে চ তদমুগাঃ (যিহা সহোদর স্বরূপাঃ যে পুরাণনিচয় তাহারাও বেদমাতার অনুবর্তী হইয়া তাহাই নির্দেশ

করিতেছেন) অতঃ মূরহর ! (অতএব হে গোবিন্দ) ভবান্ এষ শরণং সত্যং
জ্ঞাতং (আপনিই একমাত্র শরণ্য, ইহা আমি সত্য অবগত হইলাম ।)

এই “একমেবাদ্বিতীয়ং” “বিজ্ঞান মানন্দ পরব্রহ্ম” শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ
বা তটস্থা শক্তিই জীবনামে অভিহিত। জীবের স্বরূপতত্ত্ব পূর্বপ্রবাহে বিচারিত
হইয়াছে। জীব দুই প্রকার, নিত্যমুক্ত ও অনিত্যবদ্ধ। ষাঁহারা নিত্যমুক্ত তাঁহারা
চিৎস্বরূপ গোলোকধামে কৃষ্ণ-পারিষদ নামে পরিচিত এবং তাঁহারা নিত্য কৃষ্ণ
চরণোন্মুখ থাকিয়া নিত্য সেবা স্বর্থ উপভোগ করেন। আর নিত্যবদ্ধ জীব
নিত্য কৃষ্ণবহিঃস্পৃহ হইয়া সংসারে নিত্য স্বর্গ নরকাদি স্বর্থ হুঃখ ভোগ করেন।
যতদিন জীবের দেহে আত্মবোধ বা সমতা থাকে ততদিন সংসারে আপনাকে
কর্মের কর্তা ও ভোক্তা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া ‘স্বর্থে হুঃখে অভিভূত হয়।

এই হুঃখের নিদান—বিষাদের রক্তভূমি দেহ বা স্থূল লিঙ্গ শরীর কি ? এষ্ট
যে পরমসুন্দর সুকোমল দেহখানি, যাহাতে ধূল লাগিলে শতবার ধৌত করি,
ইহা ত মাটির বিকার মাত্র। আর এই সুকুমার শরীর পোষণের নিমিত্ত যে
সুমিষ্ট ভোজ্যাদি গ্রহণ করি, উহাও মাটির বিকার ভিন্ন কিছুই নয়।

শৈশব লীলায় একদিন শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশচীমাতা প্রদত্ত ভক্ষ্যদ্রব্য আহার না
করিয়া মৃত্তিকাভক্ষণ করিতেছিলেন। শ্রীশচীমাতা তদদর্শনে নিতান্ত কাতরা হইয়া
মৃত্তিকাভক্ষণ করিতে নিষেধ করিলে, শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“মাটির বিকার অন্ন, অন্ন মাটির বিকার।

মাটি দেহ, মাটি ভক্ষি কি ভেদ বিচার ॥”

শ্রীচরিতামৃত।

এ মাটির সৃষ্টি কেমন করিয়া হইল ?—প্রথমে পরমাঙ্গা বা ব্রহ্ম হইতে মায়া
সৃষ্টি হয়, পরে মায়া হইতে মহত্তত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে
বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে মন, মন হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি,
অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার মধ্যে ক্ষিতি,
জল, বহ্নি, বায়ু ও আকাশ পঞ্চভূত হইতেই স্থূল জগতের উৎপত্তি। সংসারের
তাবৎ পদার্থ এই পঞ্চভূতের বিকার। সূতরাং এ দেহও পঞ্চভূতের বিকার মাত্র।
শব্দ, রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই পঞ্চগুণ বা তন্মাত্রা কেবল পৃথিবীতেই বর্তিয়াছে,
আর আমাদের স্থূল লিঙ্গ দেহেও এই পঞ্চগুণ বিদ্যমান রহিয়াছে সেই জন্ত দেহকে
মাটির বিকার বলা হইয়াছে। কিন্তু আরও সূক্ষ্মভাবে অধ্যয়ন করিয়া দেখিলে,
মাটিও কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে। আবার পরমাণুও

কোন এক নিত্যবস্তুর বিকার। যাহা সত্যবস্তুর বিকার তাহা মিথ্যা। ঘট যেমন সত্যবস্তু নহে, মাটির শূন্যগর্ত পিণ্ড, তজ্জপ আমাদের এই দেহ-পিণ্ডটাও মিথ্যা।

যেমন ব্রহ্ম হইতে স্থূল জগৎ বিকশিত হইয়াছে সেইরূপ জীবাশ্ম বা চিংকণ হইতে স্থূলদেহের উৎপত্তি হইয়াছে। কৰ্ম্মই এই দেহ পরিগ্রহের মূল। কৰ্ম্মময় সংসারে জীব কৰ্ম্ম না করিয়া কোনক্রমেই থাকিতে পারে না। কৰ্ম্ম করিতে করিতে প্রথমতঃ রাগ বা দ্বেষ উপস্থিত হয়, রাগ বা দ্বেষ হইতে অভিমান জন্মিয়া থাকে এবং অভিমান হইতে অজ্ঞানতা প্রকটীশ পায়। জীব অজ্ঞানতা বশতঃ আত্মার কৰ্ম্ম স্থূলদেহে আরোপিত করিয়া, যখন “আমি ক্রুশ” “আমি স্থূল” “আমি সুখী” “আমি দুঃখী” ইত্যাদি বোধ করে তখন সেই মায়াজাল জড়িত জীবাশ্মকে নিত্য-বদ্ধজীব কহা যায়। নিত্যবদ্ধ জীব বহির্জগতের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায়, আধি-ভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক এই তাপত্রয় তাহাকে জর্জরিত করে। এবং কাম ক্রোধাদি ষড়রিপুর দাস হইয়া মায়া-পিশাচীর লাখি খায়। পিশাচী পুনঃ পুনঃ স্থূল লিঙ্গ শরীরে আবরণ করিয়া দণ্ডান করে। যথা—

“নিত্যবদ্ধ নিত্য ক্রম হৈতে বহিস্থখ।

নিত্য সংসারে ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে জারি মারে ॥”

চরিতামৃত।

বদ্ধজীব নানা প্রকার বাসনার বশবর্তী হইয়াই সুখ দুঃখ অনুভব করে। জগৎ সুখ দুঃখ লইয়াই ব্যস্ত। মানুষ সুখের জন্ত সংসার লীলার অভিনয় করে, কত খাটুনি খাটে কত অল্পষ্ঠান করে, কই তাহাতে সুখের মুখ ত দেখিতে পায় না। পরন্তু দুঃখের জ্বালাতেই জর জর হয়। সুখ দুঃখ এক সময়ে প্রকাশিত হয় না। সুখ, দুঃখের আবির্ভাব কল্পনা করে। আবার দুঃখের পর সুখ অবশ্যজ্ঞাবী। কিন্তু এ সুখে হৃদয় পরিতৃপ্ত হয় কি ? কখনই না। আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি ও চিত্তের সন্তোষ উপস্থিত না হইলে প্রকৃত সুখানুভব হয় না। আশা, সুখ অন্বেষণ করে। এই সুখান্বেষণই জাগতিক কৰ্ম্ম। এই জন্তই জগৎ কৰ্ম্মময়।

এখন দেখা যাউক সুখ দুঃখ কি ? কিছুই নহে। দেহ যখন মিথ্যা, তখন স্থূলদেহ সম্বন্ধীয় সুখ দুঃখও মিথ্যা বৃত্তিতে হইবে। যাহাতে একের দুঃখ তাহাতে অপরের সুখ হয়। যাহার যাহাতে প্রযুক্তি তাহার তাহাতেই সুখ। অভ্যাস না

থাকিলে কেবল প্রবৃত্তিতে স্তব্ধ হয় না । স্তব্ধরাং স্তব্ধ হুঃখ অভ্যাস হেতু মূলক । এই অভ্যাসই সাধনার ভিত্তি ও অঙ্গ ।

আবার ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতেই পরিনৃশ্ণমান জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । কাজেই সত্ত্ব, রজঃ ও তম গুণত্রয় ওতপ্রোতভাবে জগতে সম্বন্ধ । এই সত্ত্বগুণ স্তব্ধ বা প্রীতিস্বরূপ, রজঃগুণ অপ্ৰীতি বা হুঃখ স্বরূপ এবং তমঃগুণ বিষাদ বা মোহ স্বরূপ । এই জন্তই স্তব্ধ হুঃখ জগতে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে । তবেই ভাবিয়া দেখ, যখন আমাদের চিত্ত ও ইন্দ্রিয়নিচয় সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন হয় তখন স্তব্ধমুভব করি, আর মোহের আবরণে আবৃত হইলেই আমাদের হুঃখ উপস্থিত হয় ।

আমরা মায়ার ক্রীড়া পুতুলি ও ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া এই স্থূল দেহটাকেই আত্মা জ্ঞান করি । আত্মা যে কি বস্তু তাহা বুদ্ধিতে পারি না । কৰ্ম্মময় শরীরের অতিরিক্ত যে চৈতন্যরূপী তাঁহার নামই আত্মা । অবিস্ফাবৃত চৈতন্যংশই জীব নামে অভিহিত । আত্মা নিত্য বস্তু । ইহাঁর ক্ষয় নাই, বৃদ্ধিও নাই । জরা-মরণ-রোগ-শোক ইহাঁকে স্পর্শ করে না । আমরা এই আত্ম-তত্ত্ব বুঝি না বলিয়াই, স্থূলদেহ বিয়োগে মৃত্যু করনা করিয়া কাতর হই এবং নূতন দেহ-পরিগ্রহকেই জন্ম বলি । ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম । মানব যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে তেমনি জীবাত্মা জীর্ণ পাঞ্চভৌতিক দেহকে পরিত্যাগ করিয়া নূতন কলেবর গ্রহণ করেন । যথা—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়,

নবানি গৃহ্নাতি নরোহপর্যগি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

নন্যানি সংযাতি নবানি দেহীঃ ॥

গীতা ।

অতএব বস্তুজনের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ অথবা পুত্রাদির জন্মে স্তব্ধমুভব করা কেবল অজ্ঞানতা প্রকাশ মাত্র । যতদিন জীবের বাসনা প্রবল থাকে ততদিন জীব মন ও বুদ্ধির সহিত মিলিত হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য হয় । এইরূপ ভব-চক্রে ঘুরিতে ঘুরিতে জীব যদি সাধু বৈষ্ণব লাভ করে, তবেই তাঁহার উপদেশমন্ত্রে মায়্যা-পিপাচী পলায়ন করে এবং জীব কৃষ্ণভক্তি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপা-সান্নিধ্য লাভ করে ।

তাই বলি সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া, আত্মত্যাগের চেষ্টা করা জীব মাত্রেয়হ

কর্তব্য। এই মুক্তির উপায় একমাত্র কৃষ্ণভক্তি। কৃষ্ণভক্তি লাভের প্রথম সোপান শ্রদ্ধা। সাধুজনের নিকট ভক্তি শাস্ত্র পাঠ শ্রবণ করিয়া ও ভক্তের মহিমা দর্শন করিয়া পূর্ব স্মৃতিবলে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-সরোজ সেবা করিতে হৃদয়ে যে স্নান বিদ্যমান জন্মে, তাহার নাম শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাই সাধনার ভিত্তি। যথা—

“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে স্নান নিশ্চয় ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

এই শ্রদ্ধারাগ হৃদয়ে উদ্ভিত হইলেই সাধুগণ কিরূপে শ্রীহরিভক্তি লাভ করিয়া থাকেন তাহা শিক্ষা করিবীর নিমিত্ত তাঁহাদের কৃপাসঙ্গ লাভে অধিকার জন্মে। সাধু-সঙ্গে চিত্ত নির্মল হইয়া উঠে এবং নির্মল চিত্ত হইলেই শ্রীকৃষ্ণ কথায় রুচি হয়। উপাসক তখন সর্ব কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনকেই সায় করেন। যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা জন্মিলে আর কোন কৰ্ম্মের আবশ্যকতা থাকে না। যথা—

• তাবৎ কৰ্ম্মাণিকুর্স্বীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।

মৎ কথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

ভা, ১১।২০।৯।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব! যাবতা ন নির্বিদ্যেত (যাবৎ কৰ্ম্মফলে বিরক্তি না জন্মে এবং) বা যাবৎ মৎকথা শ্রবণাদৌ শ্রদ্ধা ন জায়তে (যাবৎ মদীয় কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে) তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্স্বীত (তাবৎ পুণ্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা বিধেয়।)

কৰ্ম্ম ত্যাগ ও কৰ্ম্মের নিন্দা সকল শাস্ত্রেই উক্ত হইয়াছে। কেননা কৰ্ম্ম হইতে কখনই প্রেমভক্তির উদয় হয় না। যথা—

“কৰ্ম্মত্যাগ কৰ্ম্মনিন্দা সর্বশাস্ত্র কহে।

কৰ্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কল্প নহে ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

• তবে কৰ্ম্মার্পণ হইতে চিত্ত পরিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধ চিত্তেই কৃষ্ণ-ভক্তিতে শ্রদ্ধার স্ফুৰ্ত্তি হয় এবং শ্রদ্ধোদয় হইলেই শ্রী গণ কীর্তনাদিরূপ সাধন ভক্তিতে প্রারম্ভ জন্মে। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি করিলে সকল কৰ্ম্মই কৃত হয়। যথা—

যথা তরোর্মূল নিষেচনেন,
তৃপ্যন্তি তৎ স্বকভূজোপশাখাঃ ।
প্রাণোপহারাক্ত যথেক্সিরাণাং
তথৈব সর্ববাহ্ন মচ্যতেজ্যা ॥

ভা, ৪। ৩১। ২।

শ্রীনারদ বলিয়াছেন, যথা তরোর্মূল নিষেচনেন (যে রূপ বৃক্ষের মূলদেশে
জল সেচন করিলে) তৎ স্বকভূজোপশাখা তৃপ্যন্তি (তাহার স্বক, শাখা উপশাখা,
পত্রপুষ্পাদির তৃপ্তি বা পরিপূষ্টি সাধিত হয়) চ পুনঃ যথা প্রাণোপহারাক্ত ইন্দিয়াণাং
প্রীতি শ্রাং (এবং প্রাণের উপহার অর্থাৎ পান-ভোজনাদিতে যেমন ইন্দিয়গণের
তৃপ্তি হয় কিন্তু ঐ সকল ইন্দিয় স্থানে পৃথক্ অমুলেপন করিলে তাহাদের পুষ্টি
হয় না,) তথা অচ্যতেজ্যা এব সর্ববাহ্ন ভবেৎ (তজ্রপ শ্রীগোবিন্দের অর্চনা
করিলেই কর্মফলদাতা দেবতা সকলের পূজা হইয়া থাকে; সুতরাং আর পৃথক্
পৃথক্ পূজা করিতে হয় না।)

কর্মত্যাগ করিয়া সহসা শ্রীকৃষ্ণভজনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে না। কেননা ‘আমরা
কর্মজালে জড়িত হইয়াই সংসার ক্ষেত্রে জন্ম গ্রহণ করি। সুতরাং কর্ম ত্যাগ
করিব বলিলেই কর্মত্যাগ করা যায় না। তবে বেদবিধির অন্তর্গত নিত্য
নৈমিত্তিকাদি কর্ম করিতে করিতে যখন সাধকের হৃদয়ে কর্মের নিবৃত্তিভাব উদয়
হয় তখন তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের সাহচর্য লাভের জন্ম উৎকণ্ঠিত হন। কর্ম করি-
বার অবসর পান না। এইরূপে কর্মমার্গে নির্বোধ উপস্থিত হইলেই শ্রীভগবানে
চিত্ত অর্পিত হয়।’ শ্রীরাধাগোবিন্দের নামগুণগানে স্পৃহা জন্মে। এবং ভক্তি
অধিকার দায়িণী শ্রদ্ধা, হৃদয়ে বদ্ধমূল হয়।

এবমিধ ‘শ্রদ্ধাবান’ ব্যক্তিই অনন্ত কৃষ্ণভক্তিলাভের অধিকারী। উক্তম,
১ম ও কনিষ্ঠ ভেদে শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি ত্রিবিধ। যথা—

“শাস্ত্রযুক্তি শুনিপুনঃ দৃঢ় শ্রদ্ধা ধার।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥”

যিনি শাস্ত্রের উপদেশ ও যুক্তি শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের মধুর লীলা নিষেবণের
জন্য দৃঢ়বিশ্বাসী হইয়াছেন তিনি শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তির উত্তম অধিকারী। তিনি
ভক্তিতে অস্তিত্ব হারা হইয়া দিবানিশি আনন্দ-লীলার অমুখ্যানে বিভোর থাকেন।
যথাক্রমে ভক্তিসাধনার সিদ্ধিলাভ ঘটিলে সাধকের হৃদয়-কমলে আনন্দধন-

শ্রীবিগ্রহ ক্ষুণ্ণ লাভ করেন। স্মৃতরাং সেই ভক্ত কৃপাকটাক্ষপাতে সংসার ভারিতে সমর্থ। আর যিনি—

“শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান ।

মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান ॥”

যিনি শাস্ত্র-যুক্তি জানেন না, অথচ কৃষ্ণভক্তিতে প্রবল বিশ্বাস, তিনিই মধ্যম অধিকারী। শাস্ত্রযুক্তি জানিয়া তিনি কালক্রমে অনন্তভক্তির অধিকারী হইতে পারিবেন, স্মৃতরাং মহাভাগ্যবান। আর—

“যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন।

ক্রমে ক্রমে তিহৌ ভক্ত হইবে উত্তম ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

যাহার শ্রদ্ধা শিথিল, তিনি কনিষ্ঠাধিকারী। এই কোমল-শ্রদ্ধ সাধক কেবল কৃষ্ণভক্তিকে উত্তম বলিয়া বিশ্বাস করেন। শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি কি, এবং ভক্তির তটস্থ লক্ষণ কি, তাহা জানেন না। এই শ্রেণীর সাধকগণের হৃদয়ে যে জ্ঞানকর্ণের আভাস পাওয়া যায় তাহা সাধু কৃপাসঙ্গুণে তিরোহিত হইলে, মধ্যমাধিকারী হইবেন। ক্রমে এই মধ্যমাধিকারগত শ্রদ্ধা শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা স্পষ্ট হইলেই সাধক উত্তমাধিকার লাভ করিবেন। অতএব পূর্বসুকৃতিফলে কোন ভাগ্যবান জীবের হৃদয়ে এই শ্রদ্ধারাগ উদয় হইলেই শ্রীগুরুর স্থানে যতপূর্বক দীক্ষাগ্রহণ করা কর্তব্য। দীক্ষা না হইলে উপাসনায় অধিকার জন্মে না। দীক্ষাগ্রহণের পর শ্রীগুরুর কৃপা লাভের জন্য তদীয় সেবানুগত্য স্বীকার করা একান্ত আবশ্যক।

উপাসকদিগের চারিটি দশা আছে। যথা, তটস্থ, প্রবর্তক, সাধক ও সিদ্ধ। উপাসনাবিহীন সাংসারিক অবস্থার নাম তটস্থ; অর্থাৎ যে অবস্থায় মনুষ্য কোন সাধনার পথ অবলম্বন করে না। এই তটস্থ দশা হইতে যখন শ্রীগোবিন্দচরণারাদনা আরম্ভ করা হয়, সেই অবস্থার নাম প্রবর্তক। যদিও “প্রবর্তক” কথাটির প্রয়োগ কোন প্রামাণিক শ্রীগ্রন্থে প্রায় দৃষ্ট হয় না অথচ বিপথীদিগের গ্রন্থে ভুরি ভুরি লক্ষিত হয়, তথাপি উপাসকদিগের সাধনক্রম বিভাগকে পরিষ্কৃত করিবার মানসে এস্থলে ইহার প্রয়োগ (ভক্তিবিবোধী হয় নাই বলিয়া) সমীচীন বোধ করিলাম। প্রবর্তকদশার কার্য শেষ হইয়া যাইলে সাধক দশা উপস্থিত হয়। সাধক দশার অতিক্রমেই সিদ্ধ দশা। এই তিন অবস্থার কার্য পৃথক্ পৃথক্ নির্দিষ্ট আছে। তাহার ব্যতিক্রম হইলে

সাধনায় সিদ্ধিলাভ অসম্ভব। অতএব প্রবর্তক দশায় সাধককে কি করিতে হইবে অগ্রে তাহার আলোচনা করা বিধেয়।

বিনা আশ্রয়ে কোন জীবই কোন একটী কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না। সেই জন্ত উপাসকগণকে অবস্থা-ভেদে আশ্রয়গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজনে প্রবৃত্ত হইতে হয়। নতুবা শ্রীভগবানের কৃপাকণালাভ হুঁকুহ। শ্রীশ্রী শ্রীনরোত্তম ঠাকুর তদীয় “আশ্রয় নির্ণয়” গ্রন্থে উপাসকদিগের পঞ্চপ্রকার আশ্রয় নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“মন্ত্র, নাম, ভাব, প্রেম আর রসাত্ম্য।

এই পঞ্চরূপ হয় আশ্রয় নির্ণয় ॥

প্রবর্তক, সাধক, সিদ্ধ তথি মধ্যে হয়।

প্রবর্তকের মন্ত্রাত্ম্য আর নামাত্ম্য ॥”

উত্তম শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিকেই প্রবর্তক নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। কেননা উভয়েরই বৃত্তি বিশুদ্ধভাবে কৃষ্ণভজনোন্মুখী। প্রবর্তক সদগুরু স্থানে নাম ও মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার সাধন প্রণালী শিক্ষা করিবেন। মন্ত্র কি? যে বর্ণময়ী ভাষা শ্রীভগবদ্বীৰ্য্য জ্ঞাপন বা উদ্দীপন করে তাহাকে মন্ত্র কহে। যথা—

“মননাং ত্রায়তে যন্মাত্তমন্ত্রঃ প্রকীর্ত্ততঃ ॥”

মন্ত্রস্তম্ভ।

যে শব্দ চিন্তা করিলে জীব অজ্ঞান বা সংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে তাহার নামই মন্ত্র। অতএব মন্ত্র সহযোগে দীক্ষাগ্রহণ করা মনুষ্যমাত্রেরই প্রয়োজন। যে কার্য্য করিলে পাপক্ষয় হইয়া দিব্য জ্ঞানোদয় হয় তাহাকে দীক্ষা কহে। যে ব্যক্তি শ্রীগুরুর নিকট শ্রদ্ধা সহকারে দীক্ষা-মন্ত্রগ্রহণ না করে, তাহার দোষ, শব্দে এইরূপ কথিত আছে। যথা—

অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ শৃণু মহেশ্বর।

অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রং সমং স্মৃতং।

তৎকৃতং তস্য বা শ্রাদ্ধং সর্বং যাতি হ্যধোগতি ॥

মন্ত্রস্তম্ভ।

হে মহেশ্বর! অদীক্ষিত মনুষ্যের দোষ শ্রবণ কর। তাহার অন্ন বিষ্ঠার

ছায় ও জল মূত্রের ছায় স্থগিত ও ত্যজ্য। সে ব্যক্তি প্রাণাদি যে কোন কার্য্য করে, সকলই অধোগতি হয় অর্থাৎ বিফল হয়।

ভক্তিসাধনমার্গে মন্ত্র ত্রিবিধ। কৃষ্ণমন্ত্র, বাল্য কৃষ্ণমন্ত্র ও যুগলমন্ত্র। কৃষ্ণ-মন্ত্রাশ্রিতজন ভাবানুসারে শান্তদাস্ত্র ও সখ্য রসাদিকারী। বাল্য কৃষ্ণমন্ত্রাশ্রিত জন বাৎসল্যরসাদিকারী এবং যুগলমন্ত্রাশ্রিত জন মধুর রসাদিকারী। এই “গোপীজনবল্লভ” যুগলভাবেই ভক্তের চরমসিদ্ধি বা পরম পুরুষার্থ প্রেমের অভ্যুদয় হয়। অতএব প্রেমার্থী উপাসক মাত্রেই যুগল মন্ত্র গ্রহণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

মন্ত্রের পর নামগ্রহণের বিধি আছে। এ নাম কি ? শ্রীহরি নাম। শ্রীহরি নামই ভক্তিলভের সহজ উপায় এবং ভক্তিই মানবের পরম ধর্ম। যথা—

এতাবানৈব লোকেহ্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিয়োগ ভগবত্তিত্যাম গ্রহণাদিভিঃ ॥

শ্রীভাঃ।

শ্রীভগবানের নামগুণলীলা কীর্তনাদি দ্বারা তাঁহার প্রতি যে ভক্তি সঞ্চার হয় ইহলোকে তাহাই মানবের পরমধর্ম বলিয়া কথিত।

নাম কোন স্বরূপ ? শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণনাম একই বস্তু। যথা—

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ্জ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥”

তথাহি।

নাম শ্চিত্তামগিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য রসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর।

অখিলানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ এবং তদীয় নাম উভয়ই সমান; উভয়ই চিৎস্ব। নাম বিগ্রহ ও স্বরূপ তিনই একরূপ; “তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দ-রূপ” কিন্তু জীবের দেহ জীবরূপ দেহ হইতে বিভিন্ন। সুতরাং জীবের নামও পৃথক্। জড়দেহের সহিত সম্বন্ধ। অতএব জীবের জড়শ্রিত দেহ লোপ পাইলে নামও লোপ পায়। কৃষ্ণে সেরূপ ভেদ নাই। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ

শ্রীকৃষ্ণের দেহ জড়াস্থিত নহে ।—আনন্দলীলা রসময় নিত্য চিৎস্বরূপ । অতএব শ্রীকৃষ্ণের যেই দেহ সেই দেহী । যে নাম সেই নামী । এই জগত্ এই পূর্বোক্ত শ্লোকে “নামনামিনোঃ অভিন্নাত্মা” উক্ত হইয়াছে । নাম “চিন্তামণি”—অর্থাৎ সর্বভীষ্টদায়ক রত্ন তুল্য । এই শ্রীহরিনামমণির নিকট যিনি যাহা পাইবার অভিলাষ করেন, অন্যায়সে তাহাই প্রাপ্ত হন । এই জগৎ নামে কৃষ্ণভক্তি দুর্লভ নহে । হরিনামে কায়মনোবাক্য আসক্ত রাখিলে, অর্থাৎ যদি করে হরিনাম জপ, মনে হরিনাম চিন্তা এবং বাক্যে হরিনাম উচ্চারণ সর্বদা করা যায় তাহা হইলে অচিরে ভক্তিদেবীর শীতল ক্রোড়ে আশ্রয়লাভ ঘটে । নামই “শ্রীকৃষ্ণ” স্বরূপ । কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা ; অতএব হরিনাম সাধকের সর্বেশ্বর আকর্ষণ করে বা জীবকে সংসার-কুপ হইতে উক্তির পথে আকর্ষণ করে, কৃষ্ণ শব্দে এই এক অর্থ প্রকাশ পাইতেছে । আবার কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ কর্ষণ করা, অতএব কৃষ্ণনাম জীবের হৃদয়ক্ষেত্রে কর্ষণ করিয়া প্রেম-বীজ অঙ্কুরের উপযোগী করে । অথবা “কৃষিতুর্বাচকঃ ন প্রত্যয়শ্চ নির্বাণবাচকঃ উভয়োঃ ঐক্যং কৃষ্ণ ইতি অভিধীয়তে ।” অর্থাৎ কৃষ্ণ ধাতু সম্বন্ধে বাচক ও ণ প্রত্যয় নির্বাণ বাচক এই উভয় সংযোগে পরব্রহ্ম কৃষ্ণপদ নিষ্পন্ন হওয়ায় “যেই নাম সেই কৃষ্ণ” এই তাৎপর্য্যও সূচিত হইল । আবার নামকে “চৈতন্য অর্থাৎ জীবের চেতন স্বরূপ বলা হইয়াছে । কেননা নাম শ্রবণ কীর্ত্তন করিতে করিতে যখন হৃদয়ের পাপ-পঙ্ক বিধৌত হইয়া যায় তখন জীবের আত্ম-জ্ঞানের সঞ্চার হয় । আবার নাম, “রসবিগ্রহ” বলিয়া উক্ত হইয়াছে । একমাত্র শ্রীহরিনামের মহাসাধনাতেই শ্রীআনন্দচিৎস্বরূপ পরিভাবিত শ্রীভগবদ্ভূতির প্রকাশ সম্ভাবিত হয়, পূর্বোক্ত বাক্যে এই ভাবও অভিব্যক্ত হইয়াছে । অথবা শ্রীহরিনাম “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য”—শ্রীগোবিন্দের আনন্দলীলা রমের মূর্ত্তি স্বরূপ এই অর্থও প্রকাশ পাইতেছে । তাহা “পূর্ণ” অর্থাৎ মায়িক বস্তুর গ্রাস আবদ্ধ বর্ধণও নহে এবং “শুদ্ধ” অর্থাৎ মায়ী সম্বন্ধশূন্য পবিত্র ও “নিত্যমুক্ত” সদা চিৎস্বরূপ অর্থাৎ জড় বিষয়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত নয় । অতএব—

—“কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাস নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥”

অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের নাম, দেহ ও বিলাস এই তিনই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাস নহে । উহা উপাসকের হৃদয়ে স্বতঃই প্রকাশিত হয় । কেননা শ্রীকৃষ্ণের নামগুণ লীলাদি সকলই কৃষ্ণের স্বরূপ—সকলই চিৎস্বরূপ । যথা—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্রাহ্যমিচ্ছিতৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥

ভ, র, সি ।

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ইচ্ছিতৈঃ গ্রাহ্যং ন ভবেৎ (অতএব শ্রীগোবিন্দের নাম রূপ গুণ লীলাদি প্রাকৃত ইচ্ছিতের অর্থাৎ চক্ষু কর্ণ নাসিকাদির অগোচর, স্মৃতরাং চিন্ত্য ;) সেবোন্মুখে জিহ্বাদৌ অদঃ স্বয়মেব হি স্ফুরতি (যখন জীব শ্রীকৃষ্ণ ভক্তনোন্মুখ হন তখন তাঁহার জিহ্বাদিতে ইহা স্বতঃই স্ফুরিত হয় ।)

তাই বলি হে মায়াপকাস্তনু ! হে গোবিন্দ পাদাঙ্কোজদেবী কলির জীব ! পরমাবেশে বিভোর হইয়া মধুর কণ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দ নামের জয় কীর্তন কর । একবার মনানন্দে বল—

জয় রাধে গোবিন্দ জয় রাধে গোবিন্দ ।

যে নাম সকল রসের মূল-কন্দ—

যে নামে সদানন্দ সদানন্দ (শিব)

নামে দূরে যায় নিরানন্দ—

উদয় করে প্রেমানন্দ—

নাম জগজ্জনের পরমবন্দ্য—

তাতে কত সুখা অভিষান্দ—

নাম-সরোজে বিরাজে প্রেম-মকরন্দ—

তাই তো তাতে মত্ত সদা সনক সনন্দ—

নামে বিরাজ করে সচ্চিদানন্দ—

নামের গুণে ঘুচে জীবের মহামোহাঙ্ক—

নামের গুণে মুক্ত জীবের এ ভব-বন্ধ—

অনিন্দ্য নাম নিলে বন্দ্য স্নানীচ পুণ্ড্র—

যে নামের লাগি সর্বভাগী যোগী ঋষিবৃন্দ—

অমির মাথা সে নাম চমৎকার—

পাপীতাপী তারিবারে নামের অবতার—

নাম ভক্তি-প্রেম পরতন্ত্র—

যাতে ভুক্তি মুক্তি হয় স্বতন্ত্র—

কলৌ পরিভ্রাণের মূল-ভঙ্গ—

হরে কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র—

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য ; এই মহামন্ত্র কি ? করুণা-নিধান শ্রীগোরাঙ্গ জীবের কর্ণ-কুহরে গুরুগভীর স্বরে যে সুধাময় নাম ঘোষণা করিয়াছেন, যে নাম শ্রবণ-কীর্তনে ঘোরবিষমীরও মোহ-অমানিশা দূর হইয়া যায় এবং চিত্তাকাশে বিমল ভগবদ্ভক্তি-জ্যোৎস্না উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, যে নামের বলে সেতুবন্ধকালে সাগর-জলে পাষণ ভাসিয়াছিল, যে নামের বলে শ্রীপ্রহ্লাদ শিলাচ্ছন্ন হইয়াও সিদ্ধ-নীরে ভাসমান হইয়াছিলেন এবং অনলে, অগ্নে ও হিংস্র জন্তু কুবলে রক্ষা পাইয়াছিলেন সেই কলির পরিত্রাণের মূল মন্ত্র তারকত্রয় নাম এই—এই শ্রীহরিনামই শ্রীগুরুর রূপানুগা হইয়া গ্রহণ করিতে হয় । যথ।—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই বত্রিশ অক্ষর বিশিষ্ট ষোল নামের বীজ “হরে কৃষ্ণ রাম ।” এই বীজ স্বরূপ শ্রীনামত্রয়ের মধ্যে যে এক নিগূঢ় বিচার আছে তাহার মর্ম্ম এস্থলে বিবৃত হইল । “হরে” শব্দের ব্যাখ্যা, যথা—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণহ্লাদ স্বরূপিণী ।

অতো হরেত্যনেনৈব রাধিকা পরিকীর্তিতা ॥

সাধনতত্ত্বসার ।

যিনি শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করেন তিনিই “হরা” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মনোহরা (সম্বোধনে “হরে”) । কৃষ্ণহ্লাদ স্বরূপিণী শ্রীরাধাই এই নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন ।

“কৃষ্ণ” শব্দের ব্যাখ্যা, যথা—

আনন্দৈক স্তম্ভ স্বামীঃ শ্রীম কমললোচনঃ ।

গোকুলানন্দঃ বন্দনঃ কৃষ্ণঃ ইত্যভিধীয়তে ॥ তত্বেব ।

যিনি অখিল আনন্দ ও স্তম্ভের একমাত্র কর্তা এবং যিনি গোকুলে পূর্ণতম পরমানন্দরূপে প্রকাশ পাইয়া ব্রজবাসীসমূহেরই নন্দন অর্থাৎ আনন্দ বিধায়ক হইলেন সেই আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ কমললোচন শ্রীশ্রীমসুন্দরই কৃষ্ণ নামে অভিহিত ।

“রাম” শব্দের ব্যাখ্যা, যথা—

বৈদক্ষিণ্য সর্বস্বিন্ সর্বলীলা বিশারদঃ ।

শ্রীরাধারময়েদ্রিত্যং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥

তত্বেব

যিনি সর্ব বিষয়ে শ্রেষ্ঠ বিদগ্ধ অর্থাৎ সুপণ্ডিত ও সর্বলীলা বিশারদ, এবং যিনি শ্রীরাধাকে নিত্য রমণ করেন অর্থাৎ এক অপার্থিব বিমল মিলনানন্দ প্রদান করেন সেই ব্রজকিশোর শ্রীকৃষ্ণই রাম নামে কথিত হইয়া থাকেন।

এই যে শ্রীহরি নামের বীজার্থ নিরূপিত হইল, ইহা বাহ্য ; এতদ্ব্যতীত ইহার মধ্যে আর একটা যে গূঢ়ার্থ নিহিত আছে তাহার মর্ম্ম এইরূপ ;—এই বীজ স্বরূপ প্রত্যেক শ্রী নামই যুগলান্বক অর্থাৎ প্রথম অক্ষরে হ্লাদিনী শক্তি, শ্রীরাধার মহিমা এবং দ্বিতীয় অক্ষরে শ্রীশৈবিন্দের মহিমা সূচিত হইয়াছে। “শ্রীহরিনাম কবচে” বর্ণিত আছে—

“হকারে দৃষ্টতে রাধা রে কারে কৃষ্ণ এবচ।

কুকারে ক্রমঃ রাধায়াঃ ষঃ কারে কৃষ্ণ বীজকং ॥

রাকারে হ্লাদিনী রাধা মকারে মগ্ধাথ-মোহং।

তদ্বাদেব নামমন্ত্রং রাধাকৃষ্ণ শুভান্বকং ॥

অস্ত্রার্থ।

হ অক্ষরে রাধার হৃদয়-বদন।

রে অক্ষরে কৃষ্ণ রম্য কন্দর্প মদন ॥

কু অক্ষরে ক্রম রাধার অষ্ট সখি।

ষঃ অক্ষরে বীজ কৃষ্ণের অষ্ট সখা লিখি ॥

রা কারে হ্লাদিনী রাধা আনন্দ কারণ।

ম অক্ষরে মদনমোহন বিবরণ ॥

এইরূপ বোল নাম বত্রিশ অক্ষর।

রাধাকৃষ্ণ যুগল তদ্ব পরম সুন্দর ॥”

শ্রীগৌরাঙ্গ এই ব্রহ্মমন্ত্রকে বোল নাম বত্রিশ অক্ষর বিশিষ্ট করিলেন কেন ? দুই এক সংখ্যা হ্রাস বা বৃদ্ধি করিলেও তো করিতে, পারিতেন ? তবে করিলেন না কেন ? অবশ্য ইহার অভ্যন্তরে একটা গূঢ় যোগতত্ত্ব নিহিত আছে, বুঝিতে হইবে।

প্রাণারাম-যোগের তিনটি অঙ্গ। পূরক, রেচক ও কুস্তক। সংখ্যা নির্ধারণ করিয়া এই অঙ্গত্রয় সাধন করিতে হয়। যত সংখ্যা মন্ত্র জপ করিয়া বায়ু গ্রহণ করা যায় তাহার চারিগুণ সংখ্যা জপকাল বায়ু কুস্তক বা ধারণ করিয়া পুনরায় গ্রহণ-সংখ্যার দ্বিগুণ সংখ্যা জপকাল বায়ু রেচন বা ত্যাগ করিতে হয়। এই নিয়মে বোল সংখ্যা নাম জপ করিতে করিতে বায়ুপূরণ চৌষট্টি সংখ্যা পর্যন্ত

বায়ু ধারণ ও বজ্রিশ সংখ্যা জপ কালের মধ্যে বায়ু রেচন করিতে পারিলেই এক পূর্ণমাত্রা প্রাণায়াম হয় । এই প্রাণায়াম একাসনে একাদিক্রমে অম্বুলোম-বিলোমে বিংশতি সংখ্যা কুস্তক করা বিধি । এই রূপ প্রাণায়াম সহযোগে শ্রীহরিনাম গ্রহণের ফলে জীবের চিন্ত-দর্শন সুমার্জিত হয় এবং ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি ক্রমশঃ সাত্ত্বিক ভাবে বিভাবিত হইয়া উঠে । তখন ভক্তের সেই স্বচ্ছ হৃদয়-দর্পণে শ্রীভগবৎ প্রতিবিম্ব ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকেন । সুতরাং ভক্তের হৃদয়ক্ষেত্রে সুবিমল প্রেমানন্দ রসে অভিষিক্ত হয় । এই সুন্দর যোগতত্ত্ব পরিষ্কৃত করিবার মানসেই শ্রীমহাপ্রভু এই মহামন্ত্রকে ষোলনাম বিশিষ্ট করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন ।

আবার অষ্ট হরে চারি কৃষ্ণ ও চারি রাম একুনে ষোল নাম । ইহার প্রথম হরে—চন্দ্রাবলী, ২য় হরে—প্রেমরূপা শ্রীরাধা, ৩য় হরে—সুভাষিনী, ৪র্থ হরে—সিংহাসন, পঞ্চম হরে—সুদর্শন, ৬ষ্ঠ হরে—শেষদেব, ৭ম হরে—সাবিত্রী, ৮ম হরে—রেবতী ।

চারি কৃষ্ণের মধ্যে ১ম কৃষ্ণ—পরমব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দ—২য় কৃষ্ণ—বাসুদেব, ৩য় কৃষ্ণ—জগন্নাথ ও ৪র্থ কৃষ্ণ—বলভদ্র ।

চারি রামের মধ্যে ১ম রাম—শ্রীরাধিকা, ২য় রাম—লক্ষ্মী, ৩য় রাম—সরস্বতী, ৪র্থ রাম—সুভদ্রা ।

এই ঐশ্বর্য-মাধুর্য্য-ভাব-মণ্ডিত ভাবার্থ দ্বারা স্পষ্টীকৃত হইতেছে যে, ষোল-নামযুক্ত তারকব্রহ্মনামে “সাক্ষোপাঙ্গান্তপার্ষদং” অর্থাৎ অঙ্গ, উপাঙ্গ, অন্ত ও পার্শ্বাদি পরিকরণের সহিত শ্রীহরির নামাত্মকীর্তনের সুন্দর ব্যবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন শ্রীহরিনামের একটা নিগূঢ় অর্থ আছে । শ্রীরাধাভাবগ্রাহী শ্রীমহাপ্রভু যখন রাধাভাবে জনকে কৃষ্ণ-প্রেম দিয়া মাতাইয়া গিয়াছেন, তখন তৎপ্রবর্তিত এই শ্রীহরিনাম মহামন্ত্রে কি রাধাভাবের বিকাশ নাই ? অবশ্য আছে । শ্রীমহাপ্রভু এই ‘ষোল’ নামকে সম্বোধনান্ত করিয়া প্রতিপদে—প্রতি অক্ষরে শ্রীরাধাভাবের অতুচ্ছল মাধুরী পরিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন । শ্রীহরিনাম দীপিকা” গ্রন্থে প্রকটিত আছে ;—এক সময়ে শ্রীরাধা কৃষ্ণ-বিরহে অত্যন্ত ব্যাকুলা হইয়া প্রিয়-সঙ্গ ধ্যান করিতে করিতে এইরূপ মধুর সম্বোধনে শ্রীগোবিন্দকে আশ্রয় নিবেদন করিয়া তদীয় শ্রীনামাবলি কীর্তন করিয়াছিলেন । যথা—

রোদন বিন্দু-মকরন্দস্যান্দি দৃগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুর স্বরকণী গায়তি নামাবলি বালা ॥

ভ, র, সি—পুঃ বিঃ ।

হে গোবিন্দ !—অত্ৰবালা রোদনবিন্দু মকরন্দশ্রুতি দৃগিন্দীবরা সতী (অস্ত্র
বালিকা শ্রীমতী রাধিকার নয়ন নীলোৎপল দিয়া অশ্রু-মকরন্দবিন্দু বিগলিত হই-
তেছে এবং) মধুর স্বরকণী সতী তু তব নামাবলি গায়তি (তিনি স্নমধুর পিক-
পঞ্চম স্বরে স্বদীয় শ্রীনামাবলি কীর্ত্তন করিতেছেন ।)

“এককালে রাধা কৃষ্ণ-বিরহব্যাকুলা ।

প্রিয়সঙ্গ ধ্যান করি কহিতে লাগিলা ॥

মনের উদ্বিগ্ন সব নিরাসের তরে ।

হরি নাম মহামন্ত্র জপে নিরন্তরে ॥

সম্বোধনে বোল দ্বাম উচ্চারণ করি ।

পূর্ণ অভিলাষ কহে মনের মাদুরী ॥

অষ্ট হরিনাম আর চারি কৃষ্ণ নাম ।

চারি রাম নাম যাতে পূর্ণ মনস্কাম ॥

প্রথম হে “হরে” ! স্নমাদুর্য্য দেখাইয়া ।

হঠাৎকারে মোর চিত্ত লইলে হরিয়া ॥ ১

প্রথম হে “কৃষ্ণ” ! তুমি আনন্দ স্বরূপ ।

সর্ব্বচিত্ত আকর্ষহ রমণীয় রূপ ॥ ২

দ্বিতীয় হে “হরে” ! ধৈর্য্য কুল লজ্জা ভয় ।

সকল হরিলে মোর তুমি মহাশয় ॥ ৩

দ্বিতীয় হে “কৃষ্ণ” ! গৃহ হৈতে মন কাড়ি ।

বন প্রতি লৈতে আমা আকর্ষণ করি ॥ ৪

তৃতীয় হে কৃষ্ণ” ! কুঞ্জে প্রবেশ করণে ।

হঠাৎ আসি কঙ্কলিকা কর আকর্ষণে ॥ ৫

চতুর্থ হে “কৃষ্ণ” ! মোর কুচ আকর্ষিয়া ।

নখাবাত অঙ্গে দিলে মহানিধি পাইয়া ॥ ৬

তৃতীয় হে “হরে” ! নিজ ভুজেতে বাঁধিয়া ।

পুষ্প শয্যা প্রতি মোরে লইলে হরিয়া ॥ ৭

চতুর্থ হে “হরে” ! পুষ্প শয্যা নিবেদিয়া ।

অস্তর্দেয়-বপু বলে লইলে হরিয়া ॥ ৮

পঞ্চম হে “হরে” ! বপু হরণ ছল করি ।

অন্তরে বিরহ ব্যথা সব নিলে হার ॥ ৯

প্রথম হে “রাম” তুমি স্বচ্ছন্দে রমিলা ।
 আমার রমণে রাম নাম ধরাইলা ॥ ১০
 ষষ্ঠ “হে হরে !” অবশিষ্ট ষত ছিল ।
 ব্যায়াম কোটিল্য মোর সকলি হরিল ॥ ১১
 দ্বিতীয় হে “রাম” আমার রমণ করায় ।
 প্রকৃতি হইয়া মোর স্বরূপ আচরায় ॥ ১২
 তৃতীয় হে “রাম” ! রমণীর চূড়ামণি ।
 প্রত্যেক সর্বাত্ম তোমার রমণীয় মানি ॥
 আমার নয়ন-চক্রে তাহাতে মাতিয়া ।
 অস্বাদন করে তাই স্বধামুখ পাইয়া ॥ ১৩

(১০) শ্রীকৃষ্ণ আত্মরাম হইয়াও রমণ করিয়াছিলেন, ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা। ঐহ্যার ত্রিলোকের মধ্যে কোন প্রয়োজন নাই, যিনি মায়ার অধীশ্বর তাঁহার প্রাকৃত জীবের ছায় রমণ ইচ্ছা, ইহা কখনই সম্ভাবিত নহে। “স্ব এব ধামন্ স্ব স্বরূপ এব রমমাণঃ অতএব ঈশ্বরম্”। (শ্রীধর) তিনি নিজ ধাম অর্থাৎ আনন্দময় গোলোকধামে তাপনার স্বরূপেই রমমাণ, এই জন্ম তিনি ঈশ্বর। ভক্ত আর শক্তি লইয়াই তাহার পরিবার। ভক্তের জন্মই তাঁহার সর্বস্ব। ভক্তের ভগবান, আবার ভক্তও তাঁহার। ভক্ত নিকামভাবে মায়ার-সমুদ্র উত্তার্ণ হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণে আত্মদমর্পণ করেন তখন ভগবানের স্বরূপশক্তি প্রাপ্ত হন। ভক্ত সে শক্তি লইয়া কি করিবেন? তাই সে শক্তিও শ্রীভগবানে প্রত্যর্পণ করেন। সে শক্তি নির্জ শক্তি বলিয়া—আনন্দময়ী ফ্লাদিগী শক্তি বলিয়া শ্রীভগবান তাহা গ্রহণ করেন এবং মধুর ভাবে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। এই ভগবান ও ভক্তের স্বরূপগত অভেদাত্মক মিলনের নামই রমণ। শ্রীভগবান ভক্তের সহিত রমণ করিবেন; ভক্তও ভগবানের সহিত রমণ করিবে। এ রমণ বা মিলন পরস্পরের ইচ্ছায় নহে—স্বাভাবিক। এ মিলন কেবল আত্মার সহিত। এই যে শ্রীভগবান নিজ শক্তি বা প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া রমণ করেন এ মিলন মায়িক জগতের কেহ জানিতে পারে না—দেবতারও জানেন না, এমন কি নিজ কান্ধা লক্ষীও জানেন না। ইহাই ব্রজের অমায়ুবী গুঢ় লীলা। এই স্বরূপ শক্তির শীর্ষস্থানীয়া এক ফ্লাদিগী শক্তি আছেন। সেই আনন্দদায়িনী

চতুর্থ “হে রাম” ! কেবল রমণ স্বরূপ ।
 রমণে বিরাজ কর হ’রে কর্তারূপ ॥
 রমণ-পীরিতি-রূপ স্বরূপ হইয়া ।
 কেবল রমণকর্তা রমণ তব ক্রিয়া ॥ ১৪
 সপ্তম হে “হরে” ! মোর চিত্ত মৃগী হয় ।
 তাহারে হরিয়া অনন্দ মুচ্ছাকে পাওয়ায় ॥ ১৫
 অষ্টমে হে “হরে” ! তুমি সিদ্ধ পরাক্রম ।
 রতি কৰ্ম প্রকট কর অতি প্রবলতম ॥ ১৬

“হ্লাদিণী করায় বৃক্ষে আনন্দাস্বাদন। হ্লাদিণী দ্বারায় করে ভক্তের
 গোষণ।” (শ্রীচরিতামৃত) এই হ্লাদিণী শক্তির অপর নাম গোপী। শ্রীরাধাই
 গোপিকাকুল শিরোমণি। গোবিন্দানন্দী শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে
 সম্পূর্ণ মিলন তাহাই রমণ নামে অভিহিত। শ্রীরাধামাধবের এই যে রমণ ইহাই
 শ্রীরামরায়ের “প্রেমবিলাসবিবর্ত্ত” শ্রীকবিকর্ণপুরের “পরৈক্য” ও শ্রীজীবের
 “অভিন্ন চিত্তত্ব” বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

(১২) ইহা শ্রীরাধামাধবের জ্ঞান-পুং ভেদভাব নিরস্ত করিয়া প্রেম-বিলাসের
 অত্যুচ্চল বিবর্ত্ত-বাদ প্রকাশ করিতেছে। বিপ্রলম্বে অধিকৃত ভাব বশতঃ সন্তোগ
 অভাবেও সন্তোগ ক্ষুণ্ণির নাম বিবর্ত্ত বিলাস। “নিধূর্তভেদভ্রমঃ যথা স্তাৎ তথা
 যুগ্মন” শিল্পী শৃঙ্গার-রস এমনভাবে উভয়ের চিত্ত দ্রবীভূত করিয়া পরস্পরের
 সন্তোগ বা মিলন ঘটান, যাহাতে সমস্ত প্রকার ভেদ-ভ্রম বিদূরিত হইয়া যায়।
 সেই জন্ত শ্রীকৃষ্ণ কখন বা শ্রীরাধা-প্রকৃতি হইয়া তাঁহার স্বরূপ আচরণ করেন,
 শ্রীবতীও কখন বা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ আচরণ করিয়া লীলানন্দ-সুখ উপভোগ
 করেন। এই বিবর্ত্ত-বাদের বশবর্ত্তী হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাব-স্বরূপ গ্রহণ
 করিয়া শ্রীগৌরান্দ্র রূপে অবতীর্ণ।

(১৪) আবার রমণ “পীরিতি-রূপ” অর্থাৎ প্রীতি বা প্রেমের স্বরূপ বলিয়া
 কথিত হইয়াছে; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ রমণ স্বরূপ অর্থাৎ প্রেমের স্বরূপ ও প্রেমের
 কর্তা হইয়া প্রেমোদেই বিরাজ করেন। এই জন্ত কেবল প্রেমভক্তির সাধনাতেই
 শ্রীভগবন্তের ক্ষুণ্ণি হয়। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময়, অতএব তাঁহার যে দেহ, তাহা
 প্রেমে গঠিত, তাঁহার যে লীলা তাহা প্রেমের লীলা এবং তাঁহার যে কার্য
 তাহা প্রেমের কার্য। এই অসাময়িক প্রেম-তত্ত্ব মায়ার জগতে সম্ভবে না।

এবশিথ প্রিয় তুমি যেমন নিযুক্ত ।
 কর্ণে কোটি কর্ন মানি বিরহিণী ভীতা ॥
 কিসে দিন কাটাইব গুন দীনবন্ধু ।
 আপনি বিচারি মোরে তরাও দুঃখ-সিদ্ধ ॥
 বিরহিণী ব্রজ-সখী সকল আমার ।
 সে স্বভাবে ভাবে বদ্ধ সারিকাগণ আর ॥
 স্রষ্টি মধ্যে আছে যত আর আর জন ।
 সবাকারে প্রাণ দাও দিয়ে দরশন ॥
 এই ত কহিল হরিনামের বিচার ।
 মনোভীষ্ট পূর্ণ কর আমা সবাকার ॥”

শ্রীহরিনাম দীপিকা ।

আহা ! কলিপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অভাবনীয় করুণা করিয়া যে শ্রীরাধা-
 ভাব-ছোতক শ্রীশ্রীতারকব্রহ্মনাম জগতের কর্ণে গুরুগভীর স্বরে দীক্ষিত করিয়া
 গিয়াছেন—যাহার অভ্যন্তরে মন্দাকিনীর স্নানীতল পবিত্রতম ধারা অপেক্ষাও
 সুপবিত্র অলৌকিক প্রেমামৃত-ধারা ঝলকে ঝলকে প্রবাহিত হইতেছে—যাহার

এই ব্রজভাবোৎফুল্ল প্রেম মায়ায় ভাষায় ব্যভিচার । এই যে রমণ—স্বরূপশক্তির
 সহিত আশ্রায় আশ্রায় মিলন, ইহা অপ্ৰাকৃত ও কামগন্ধ পরিশুভ্র হইলেও ইহাতে
 যে কিছু প্রাকৃত ভাবাংশ তাহা যোগমায়ায় প্রভাব । সে ভাবাভাস শ্রীকৃষ্ণ
 কি গোপীগণ কেহই জানেন না । যথা—“মো বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি
 ভাবে । যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥ আমিহ না জানি, না জানে
 গোপীগণ । দৌহার রূপগুণে ছুঁহার নিত্য হরে মন ॥” শ্রীচরিতামৃত । এই
 সাধুজনাহুমোদিত ভাবার্থ ব্যতীত “রমণে বিরাজ কর” “রমণ তব ক্রিয়া”
 ইত্যাদি পদের যিনি অতরূপ কদম্ব প্রকাশ করেন তাঁহাকে বিপথী জানিয়া
 বৈকবগণ অবশ্য তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করিবেন ।

(১৬) প্রেম-স্বর্ঘ্যের কিরণ সদৃশ উজ্জলভাবে রত কহে । এই রত্নের
 কর্ম স্বরূপ সাত্বিক সঞ্চারী ইত্যাদি ভাবগুলিকে তুমি অতি প্রবলতমরূপে প্রকট
 করিয়া থাক । এ কাণ্ডে তুমি সিদ্ধ-পরাক্রম—অর্থাৎ অতীব সুপটু । নির্দ্বি-
 কায় চিত্তেই এই সকল ভাবের বিকাশ হয় ।—

ক্রমশঃ ।

অগ্ন-কণ-প্রপ্ত হইলে জীব নির্মল-চিত্ত হইয়া প্রেমাবেশে বিভোর হইয়া যান, সেই ষোল নাম বিশিষ্ট শ্রীহরিনামের মধ্যে যে নিরুপাধি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্বের নিগূঢ় কথা অন্তর্নিহিত আছে—যাহার অপূর্ব ভাব-বৈচিত্র্য সীমাবদ্ধ সঙ্কীর্ণ-ভাষায় পরিস্ফুট করা যায় না—কেবল আশ্বাসন করিবারই যোগ্য—যাহা শ্রীগৌরোজের লীলা-মাধুর্য্য ও অপার মহিমা অন্তর্ভূতির পরিচায়ক, তাহার বিশ্লেষণ করিয়া ভাবার্থ বিচার করা আমাদের মত জীবাশ্রমের সাধ্যাতীত । আমরা সংসারের জালা যন্ত্রণার দিনবামিনী জর্জরিত ও মায়া-মোহিনীর মোহ-কুহকে মুগ্ধ হইয়া সর্বদা-বিষয়-বিষ-ভোগ করিতেছি ; অতএব আমাদের ন্যায় মায়াবদ্ধ কাম্যাক্ষ-পেচকের ভাগ্যে সেই নির্মল প্রেম-ভাস্করের দর্শন একরূপ অসম্ভব । সুতরাং একপ অকৈতব প্রেম-তত্ত্বের আলোচনায় হস্তক্ষেপ আমাদের পক্ষে বিড়ম্বনা ভোগ বা সত্যের অবমাননা করিয়া অপরাধী হওয়া মাত্র । তবে যাহারা ভক্তনানন্দের সুধা-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া শ্রীশ্রীরাধামাধবের নিত্যলীলারস মাধুর্য্য অপ্রাকৃত প্রেমের চক্ষে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন তাহারাই ইহার মর্ম্মগ্রহণে অধিকারী । তাইবলি হে রসিক ভক্তগণ ! আপনারা এই মধুরাদপি সুমধুর শ্রীহরিনামগাথা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ করিয়া এবং উহার সুধাময় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া পরমানন্দ-সাগরে ডুবিয়া বাউন ! আমরা অসজ্জাত-রাগ বদ্ধজীব কন্ম-বৈগুণ্যে এ ভাব-তত্ত্ব বুঝান দূরে থাক, ধারণা করিতেও অসমর্থ ।

এই শ্রীহরিনাম কীর্তন করিবার কালে সাধকের প্রথম প্রথম একটু নীবসভাব বোধ হয়, কিন্তু সহিসুতা ও একাগ্রতা অবলম্বন করিয়া শ্রীনামাবলী কীর্তন করিতে থাকিলে, নামে চিত্ত ক্রমশঃ আকর্ষিত হইতে থাকে । নামের শক্তিতে চিত্ত একবার প্রবোধিত হইলে কীর্তন-সুখ উত্তরোত্তর বলবতী হয়,—ঈদয়ের সে শুদ্ধভাব আর থাকেনা এবং সে রুচিও আর সহজে বিলীন হয়না । তখন কীর্তন-নিষ্ঠ সাধক মনে মনে বিচার করিয়া থাকেন ‘আহা ! যাহার নাম এমন সুধাময়-এমন মধুর, নাজানি তিনি কত সুন্দর কত মধুর ! কেমন কবিতা কোথায় তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিব !’ এইযে আবেগ—আকাজক্ষা এষ্ট যে প্রাণের ব্যাকুলতা ইহাই শ্রীকৃষ্ণভক্তিলাভের পক্ষে একান্ত অমুকুল । এই ব্যাকুলতার ফলেই সাধু-সঙ্গ লাভ ঘটে এবং সাধুসঙ্গ-প্রভাবেই পুঙ্কৃত পাপ ও অপরাধের হ্রাসারম্ভ হয় । অতএব ভাইরে ! নামে আপাতঃ রুচি ব্যর্থ হয় না বলিয়া তাহা ছাড়িয়া কেবল সংসার-অরণ্যে ভ্রমিয়া বেড়াইলে

শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা কোথায়? সবল থাকিতে থাকিতে প্রাণারাম শ্রীহরিনাম সাধনার সূচনা কর এবং এই অশেষ-বিপদ-সঙ্কুল ভবারণ্য কিরূপ ভয়াবহ একবার ভাবিয়া দেখ ।—

ভবারণ্যং ভীমং তনুগৃহমিদং ছিদ্ৰবহলং
বলীকালশ্চোরঃ নিয়তমসিতা মোহ-রজনী ।
গৃহীত্বা ভক্ত্যসিং বিরতি-ফলকং নাম-কবচং
সমাধানং কৃত্বা স্থিরতরদৃশো জাগৃতজন ॥

ভবারণ্যং (এই সংসার রূপ অরণ্য) ভীমং (অতিশয় ভয়ানক,) ইদং তনু-গৃহং ছিদ্ৰবহলং (তোমরা এই যে দেহরূপ গৃহে বাস করিতেছ ইহা শত শত ছিদ্রে পরিপূর্ণ) মোহ-রজনী নিয়তং অসিতা (তথায় মোহরূপ রাত্রি নিরন্তর অন্ধকারাবৃত অর্থাৎ নিয়ত অজ্ঞান অন্ধকার সমাচ্ছন্ন) বলী কালশ্চোরঃ (তাহাতে পরাক্রান্ত কাল-তরুর বিচরণ করিতেছে, অতএব) জন (হে মানব !) ভক্ত্যসিং—ভক্তি+অসিং (ভক্তিরূপ খড়্গ ও) বিরতি-ফলকং গৃহীত্বা (বৈরাগ্যরূপ ঢাল গ্রহণ করিয়া এবং) নাম-কবচং সমাধানং কৃত্বা (শ্রীহরিনাম-মহাকবচ ধারণ করিয়া) স্থিরতর দৃশো জাগৃতঃ (একাগ্র দৃষ্টিতে সাবধানে জাগরিত অর্থাৎ চৈতন্যময় থাক । নতুবা কখন কাল-চোর গৃহে প্রবেশ করিয়া অজ্ঞাতসারে তোমার সর্বস্ব হরণ করিবে ।) অতএব হে বিষয়া জীব ! যদি এই সংসার-কাননে নির্ভীক বীরের ন্যায় বিচরণ করিতে অভিলাষী হও তাহা হইলে শ্রীহরিনাম-কবচ ধারণ কর, এবং সুমার্জিত কৃষ্ণভক্তিরূপ অসি গ্রহণ কর ।

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রুত অবধূতোক্তম শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে এই ত্রৈলোক্যমঙ্গল পরমাত্মত শ্রীহরিনাম-কবচের বিষয় শিক্ষাদান করিয়াছিলেন । ইহার ভাব-মাধুর্য্য অবগত হইলে চিত্ত চিরতরে আনন্দ-রসে ডুবিয়া যায় এবং ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাদি সকল ফল আনুশঙ্গে সহজেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এবং

“যজ্ঞস্তাহা চ মহাদেবো ব্রহ্মাদি সুরসত্তমাঃ ।

হরিভক্তিযুতাঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্য মবাশ্রুয়ঃ ॥”

এই গুহ্য বৃত্তান্ত অবগত হইয়াই ব্রহ্মা শিবাদি সুরসত্তমগণ হরিভক্তি পরায়ণ হইয়াছেন এবং সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্যলাভ করিয়া জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন ।

শ্রীহরিনাম-কবচ ভক্তকে সর্বতোভাবে সকল আপদ হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন । শ্রীনামের বীজ—“হরে কৃষ্ণ রাম” ভক্তের উত্তমোত্তম রক্ষা-কবচ ।
যথা—

“হকারো নাসিকাং পাতু রেকারো বদনং তথা ।

কৃকারশ্চ ভ্রুবোর্মধ্যে ষংকারো তালুকে তথা ॥

রাকারশ্চক্ষুসোর্মধ্যে মকারো গণ্ড যুগ্মকং ॥”

যোল নাম বত্রিশ অক্ষর, বিশিষ্ট শ্রীহরিনামের অক্ষরে অক্ষরে শ্রীরাধামাধবের ব্রজ-পরিকরগণ বিভাবিত হইয়া থাকেন । তাঁহাদের কৃপাকটাক্ষপাতে ভক্তের ঘঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি সর্বদা সুরক্ষিত হয় । যথা—

হং শিরো মে ললিতা পাতু রেং বিশাখা বাহু দক্ষিণে ।

কৃং কণ্ঠে চম্পকলতা ষং চিত্রা বামভুজেষুতথা ॥

হং পার্শ্বো মখী রঙ্গদেবী রেং হৃদেবী পাতু পৃষ্ঠকং ।

কৃং বদনে তুঙ্গ বিদ্যা চ ষং শ্রবণে ইন্দুরেখিকা ॥

কৃং ভ্রুবোর্মধ্যে শশীরেখা ষং দক্ষিণে বিমলাতথা ।

কৃং বামে চ পালকা পাতু ষং হৃদয়ে লবঙ্গ মঞ্জরী ॥

হং শ্যামলা নাভিমধ্যে চ রেং মধ্যে মধুমতী তথা ।

হং ধন্যা করাস্থলিং পাতু রেং মঙ্গলাধঃ প্রকীর্তিতা ॥

হং শ্রীদাম জর্ঘনং পাতু রেং হৃদামর্জানু যুগ্মকং ।

রাং বসুদাম্ ভ্রুযুগ্মকং মং লিঙ্গং পাতু সখার্জুনঃ ॥

হং হৃবলো দক্ষিণে পাতু রেং বামপাদে চ কিকিণী ।

রাং প্রাচ্যাং দিশি স্তোককৃষ্ণঃ মং অগ্নৌচ মধুমঙ্গলঃ ॥

রাং দক্ষিণে চাংশুকঃ পাতু মং বিশালো নৈঋতে তথা ।

রাং মহাবলঃ প্রতীচ্যাস্ত মং বায়ব্যাং বৃষভসুতথা ॥

হং দেবপ্রস্থশ্চোত্তরসাং রেং ঐশান্যা মুজ্জলসুতথা ।

হং উক্লং পাতু মহাবাহু রেং রামোহধঃ পাতু মেঘনিশম্ ॥

রাধামাধবঃ সর্ববাক্ষং পাতু গোপীজনপ্রিয়ঃ ।

ইতি ষোড়শনামানি দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি চ ॥

আবার গোপী-গোপাল-বেষ্টিত শ্রীহরিনাম মহাবীজের অক্ষরে অক্ষরে বর্ণ ভেদ আছে। অগ্নির দাহিকাশক্তির দ্বারা এই সকল বর্ণের পাপক্ষয়কারিণী শক্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ সিদ্ধ। কোন কাষ্ঠ-খণ্ডে অগ্নি সংযুক্ত করিয়া রাখিলে যেমন সেই কাষ্ঠ-খণ্ড ক্রমশঃ ভস্মীভূত হইয়া যায় সেইরূপ বদনে বা শ্রবণে অবি-রত শ্রীহরিনাম সংলগ্ন করিয়া রাখিলে নিশ্চয়ই দেহের পাপ তাপ ধ্বংস হইয়া যাইবে। শ্রীহরিনাম-বীজের প্রত্যেক অক্ষর কিরূপ বর্ণ বিশিষ্ট এবং কি কি পাপক্ষয় করিয়া থাকেন এস্থলে তাহা বিবৃত হইল। যথা—

হকারো হিঙ্গুলবর্ণ সর্ববর্ণবরো মতঃ ।

জ্ঞানাজ্ঞান কৃতং পাপং হকারো দহতি ক্ষণাৎ ॥

হ-কার হিঙ্গুলবর্ণ, ইহা সকল বর্ণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবোচিত। জ্ঞান ও অজ্ঞান কৃত সকল পাপ ইহার দ্বারা শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

রেকারঃ রক্তবর্ণঃ স্যাৎ গোপালেন নিরূপিতঃ ।

গুর্ভবজনা কৃতং পাপং রেকারো দহতি ক্ষণাৎ ॥

রে—কার রক্তবর্ণ, ইহা শ্রীগোপালের দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। গুর্ভবজনাভিগমন জনিত মহাপাতক ও ইহার দ্বারা আশু ধ্বংস হয়।

কৃকার কজ্জলবর্ণঃ সংহরেদুপপাতকং ।

গতিশক্তিরতিপ্রেম কৃকারাজ্জায়তে ক্ষণাৎ ॥

কৃ—কার কজ্জলের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ, ইহা উপপাতক রাশি ক্ষয় করে, এবং এই কৃকার হৃৎতেই গতি, শান্তি, রতি, প্রেম প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ষকারো লোহিতবর্ণঃ নরকাঙ্করেন্নরম্ ।

তর্দগ্ন্যজ্জিতং পাপং ষকারো দহতি ক্ষণাৎ ॥

ষ—কার লোহিতবর্ণ, ইহা মানবকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে এবং সেই সেই জন্মান্বজিত পাপের বিনাশ সাধন করে।

রাকারো গৌরবর্ণশ্চ বরশক্তি ভবেদ্ধবং ।

রবিসোম সমোবর্ণ স্তমোরার্শিঃ দহেৎ ক্ষণাৎ ॥

রা—কার চন্দ্রস্বর্ষের দ্বারা জ্যোতির্শ্রম্য ও গৌরবর্ণ, ইহা নিশ্চয়ই বরশক্তি অর্থাৎ উত্তমা শক্তি-বিশিষ্ট এবং ইহা সত্ত্বঃ অজ্ঞান তমোরার্শি বিনষ্ট করে।

মকারো জ্যোতিরূপশ্চ নিরঞ্জনঃ সদান্বিতঃ ।

মিথ্যায্যাকা কৃতং পাপং মকারো দহতি ক্ষণাৎ ॥

ম—কার জ্যোতি স্বরূপ, নিরঞ্জন অর্থাৎ কলঙ্ক রহিত ও নিত্যস্থায়ী । ইহা দ্বারা মিথ্যাবাক্যকৃত পাপ সত্ত্বঃ অপনীত হয় ।

এইরূপ প্রত্যেক বর্ণেই যখন এমন এক একটি প্রত্যক্ষসিদ্ধা মহতীশক্তি বিद्यমান রূহগ্রাহ্যে তখন এই বর্ণগুলি একত্র সাম্মিলিত হইয়া ভগবদ্বীৰ্য্য ও ভাব-জ্ঞাপক মন্তররূপে পরিণত হইলে যে এক অসাধারণ শক্তিধারণ করে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? বর্ণ ভিন্ন কোন বাহ্যভাব বা কোন শক্তি অন্তরে গ্রহণ করা যায় না এবং অন্তরের কোন ভাবও বাহ্যে প্রকাশ করা যায় না । সেই জন্য শ্রীভগবদ্বীৰ্য্য-সম্পন্ন চৈতন্য-সৎসাকে অন্তরে আবিস্কৃত ও বর্দ্ধিত করিতে হইলে যে, বর্ণময় মন্তরের একান্ত প্রয়োজন, ইহা ধ্রুব-সত্য । অতএব হে সংসার-ভীত জীব ! যদি আধিব্যাধি পাপতাপের জ্বালা জুড়াইয়া হৃদয়কে আনন্দামৃত-ধারায় অভিষিক্ত ও পবিত্র করিতে চাও, তবে কলিকালের ধর্ম্ম স্বরূপ একমাত্র শ্রীহরি-নাম কীর্ত্তন কর—একবার এই নাম-স্মারস আশ্বাদন কর—দেখ, কেমন প্রাণারাম ও শান্তিপ্রদ !

মানব জীবনের পরম পুরুষার্থ কি ?—প্রেমলাভ করা । শ্রীহরিনাম সেই প্রেমলভের উপায় স্বরূপ । পাপ সংক্ষয় ও মুক্তি শ্রীনামকীর্ত্তনের মুখ্য ফল নহে । শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলাভ করাই মুখ্য ফল । মুক্তি ও পাপের বিনাশ নামের আভাস মাত্রেই সংসিদ্ধ হয় । যথা—

“হরিদাস কহে নামের এই দুই ফল নয় ।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥

আনুভবিক ফল নামের মুক্তি পাপ নাশ ।

তাহার দৃষ্টান্ত বেছে হৃদয়ের প্রকাশ ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

তাই সকলকে সাধুনে বলি—

“নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার ।

যে নাম ভজিলে ভবে পাইবে নিস্তার ॥”

- শ্রীহরিনামহংকলির ভজন সাধনের শ্রেষ্ঠ উপায় । অতএব যতদিন রসনার উদ্যোগ ক্ষমতা আছে, প্রাণ ভরিয়া শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন কর, অশক্ত হইলে মনানন্দ শ্রবণ কর । তাহাও যদি না পার শ্রীহরিনাম মানসে স্মরণ কর ; তোমার সকল নিরানন্দ চিরানন্দ পর্য্যবসিত হইবে । নতুবা পাপতাপদগ্ধ প্রাণ জুড়াইবার আর অস্ত্র উপায় নাই । তাই গুরুদেব বর্ণিয়াছেন—

তস্মাৎ সর্ববান্ধবা রাজন্ হরিঃ সর্ববত্র সর্ববদা ।

শ্রোতব্য কীর্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সকল সময়ে সকল স্থানে সৰ্বান্তঃকরণে ভগবান্ শ্রীহরির নামগুণগাথা কীৰ্ত্তন, শ্রবণ ও স্মরণ করা মনুষ্যগণের একান্ত বিধেয় ।

নামের এমনই মহিমনী শক্তি একবার মাত্র উচ্চারণ কারলে পাপীর হৃদয়-পটাক্ষিত সকল পাপের রেখা অনায়াসে মুছিয়া যায় । তাই শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ ঘোষণা করিতেছেন—

“একবার হরিনামে যত পাপ হরে ।

পাপী হ'য়ে তত পাপ করিতে না পারে ॥”

অতএব ভাইরে ! সংসারের সকল কুটিনাটি ‘কৰ্ম্মনাশাব’ জলে বিসর্জন দিয়া আনন্দময় হৃদয়-দেবতার স্নেহময় শ্রীমূৰ্ত্তি-খানি টিরাটিন স্বাতপটে অঙ্কিত এবং হৃদয়-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অক্ষপট হৃদয়ে অন্তরের কথা অন্তরে অন্তরে নিবেদন কর । আর বাহিরে তাঁহার শ্রীনাম-গাথাবাণী স্বহৃদয়চিন্তে প্রাণভারিয়া গাহিতে থাক, জগতের মধ্যে তোমার কিছুই অপ্রাপ্য থাকিবে না । যেহেতু শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন ভিন্ন বলির জীবের আর কোন শ্রেয়ঃ ও কৃত্য নাই—করিবার আবশ্যকতাও নাই । যথা—

ন নাম সদৃশং জ্ঞানং ন নাম সদৃশং ত্রৈলোক্যং ।

ন নাম সদৃশং ধ্যানং ন নাম সদৃশং ফলং ॥

ন নাম সদৃশস্ত্যাগো ন নাম সদৃশঃ সমঃ ।

ন নাম সদৃশং পুণ্যং ন নাম সদৃশী গতিঃ ॥

নামৈব পরমামুক্তি নামৈব পরমাগতিঃ ।

নামৈব পরমা শান্তি নামৈব পরমাস্থিতিঃ ॥

নামৈব পরমা ভক্তি নামৈব পরমা মতিঃ ।

নামৈব পরমা প্রীতি নামৈব পরমা স্মৃতিঃ ॥

নামৈব কারণং জন্মো নামৈব প্রভুরেবচ ।

নামৈব পরমারাধ্য নামৈব পরমোগুরুঃ ॥

কাত্যায়ন সংহিতা ।

নাম সম নহে জ্ঞান,
নাম সম নহে ত্রৈলোক্য ।
ত্যাগ নহে নাম সম,
নাম তুল্য নহে শম,
নাম তুল্য নহে গতি,
নামই পরমা গতি,
নামই পরমা মুক্তি,
নামই পরমা ভক্তি,
নামের সুদৃশ কিছু নয় ॥
নামই পরমা স্থিতি,
নামই পরমা স্মৃতি,
কৃষ্ণ নাম পীরিত্তি পরম ।
সকল কারণ নাম,
জীবের পরম ধাম,
এই সর্ব শাস্ত্রের মরম ॥
নামই পরমারাধ্য,
নামই জীবের সাধ্য,
জীবের পদ্ম প্রভু গুরু ।
সর্ব ফল সমাহারি,
কৃষ্ণ নাম সর্বোপরি,
কালদেবে নাফাং কল্পতে ॥

আবার—

“সর্বকামফল নামাভাসে লব্ধ হয় ।
সর্ব জ্ঞান-ফল নামাভাসেতে মিলয় ॥
ইহাতে সন্দেহ বার সে অধম জন ।
নাম অপরাধে তার অবশ্য পতন ॥”

সপ্তম প্রবাহ ।

শ্রীগুরু তତ୍ତ୍ୱ ।

• দীক্ষাগ্রহণ যে জীবের অবস্থা কর্তব্য তাহা ইতঃপূর্বে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, কেমন গুরুর স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে? সদগুরুর লক্ষণ কি?
 যথা— তদ

শাস্তো দাস্তুকুলীনশচ বিনীত শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচার শুচির্দক্ষঃ সুপ্রতিষ্ঠ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যান-নিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতন্ত্র বিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহেশক্তো গুরুরত্যাভবীয়তে ॥

যিনি শাস্ত—(১) মনকে দমন করিয়া স্বথ হুঃখ রাগদ্বৈষাদি পরিশূণ্য হইয়াছেন, দাস্ত—(২)—বাহেজির দমন করিয়াছেন অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়, কুলীন—(৩) সংকুল সম্ভব, বিনীত—(৪) নম্রসভাব, শুদ্ধ বেশবান্—(৫) পবিত্র বেশ-ভূষাধারী, শুদ্ধাচার—(৬) পবিত্রাচারী, শুচি—(৭) পবিত্রতাপূর্ণ, দক্ষ—(৮) ধর্ম্মকার্য্যপটু, সুপ্রতিষ্ঠ—(৯) যাহাকে দর্শন করিলে ভক্তির উদয় হয়, সুবুদ্ধিমান্—(১০) সুবজ্ঞ, আশ্রমী—(১১) ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রমের কোন এক আশ্রমে অবস্থিত ও তদাচার সম্পন্ন, মন্ত্র তন্ত্র বিশারদ—(১২) মন্ত্রতন্ত্র অভিজ্ঞ, ধ্যাননিষ্ঠ—(১৩) শ্রীভগবানের ধ্যান-পরায়ণ এবং নিগ্রহানুগ্রহে শক্ত—(১৪) যিনি শিষ্যকে কুপথগামী দেখিলে নিগ্রহ ও সুপথগামী দেখিলে অনুগ্রহ করিতে সমর্থ তিনিই “গুরু”-পদ বাচ্য ।

শ্রীগুরুকে ভগবৎ স্বরূপে পূজা করা ভক্তিশাস্ত্রের মুখ্য উপদেশ । শ্রীগুরুতে ভক্তি-আরোপ করিলে কামাদি দোষ সমুদয় নষ্ট হইয়া যায় । যথা—

“এতৎ সর্ববৎ গুরোভক্ত্যা পুরুষোহঙ্গসা জয়েৎ ।”

অতএব অগ্রে আগমশাস্ত্রকুশল, সম্প্রদায়ী ভগবদ্ভক্ত গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার চরণ আশ্রয় কর । বেহেতু, গুরু-কৃপা—মহৎ কৃপা দ্বারাই বিষয়-বিমুক্ত মায়িক জীবের দিব্য দৃষ্টি লাভ হয়, শ্রীভগবদ্বক্তৃত্বে বিশেষ ধর্ম্ম উপলব্ধি হয় এবং শ্রীরাধাগোবিন্দের আনুগত্যভিলাষে রুচি জন্মে । তাই বলি, হে বন্ধ জীব ! যদি ভব-সমুদ্র পার হইয়া যাইতে চাও, তবে শ্রীগুরুর চরণ-কমলে রতি-মতি স্থাপন কর ।

শ্রীগুরু কোন স্বরূপ ?—শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ । কিন্তু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নহেন, শ্রীভগবানের প্রকাশ রূপ,—ভগবদাস । এই শ্রীগুরু-তত্ত্ব পরিষ্কৃত করিবার মানসে শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“বত্সপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

আবার শ্রীল শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী মনঃশিক্ষার ২য় শ্লোকে—“শ্রীগুরুবরং মুকুন্দ প্রেষ্ঠং”—শ্রীগুরুদেব শ্রীগোবিন্দের প্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রিয়ত্তম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

অতএব শ্রীগুরুকে অপ্রাকৃত নিত্যরূপে সর্বদা চিন্তায় বুদ্ধি করিবে । সামান্য মনুষ্য জ্ঞান করিলেই অধঃপাতে যাইবে । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম ভাগবত উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

আচার্য্যঃ মাং বিজানিয়াঃ সবমন্যেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্য্য বুদ্ধ্যাহয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

ভা, ১১। ১৭।

হে উদ্ধব ! আমাকে শ্রীগুরু-আচার্য্য স্বরূপ জানিবে । স্মৃতরাং সামান্য মনুষ্য জ্ঞান করিয়া তাঁহার অবমাননা করিও না ; কিম্বা জরা-মরণ-ব্যাদি-প্রবণ-দেহ-বিশিষ্ট জ্ঞান করিয়া কদাচ তাঁহার সদগুণাবলির উপর দোষারোপ করিও না, কেননা শ্রীগুরু সর্বদেবময় অর্থাৎ ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-শক্তি প্রভৃতি সর্বদেব-স্বাক্ষর এই জন্য, অগ্রে শ্রীগুরুর চরণাবিন্দ পূজা না করিয়া অন্য দেব-দেবীর পূজা করিলে নিষ্ফল হয় । যথা—

গুরোরগ্রে অন্যপূজা সা পূজা নিষ্ফলা ভবেৎ ॥”

ভক্তি শাস্ত্রে দীক্ষা ও শিক্ষা ভেদে শ্রীগুরু দ্বিবিধ কথিত আছেন । এই গুরুদ্বয় সম্বন্ধে ভক্তির কোন তারতম্য নাই এবং উভয়েই তুল্যরূপে পূজিত হইয়া থাকেন । কারণ দীক্ষা শিক্ষা উভয় গুরুই অভেদাত্মা । যথা—

“দীক্ষা শিক্ষা গুরুশ্চৈব চৈকাত্মা চৈকদেহিনী ।”

এক্ষণে “গুরু” শব্দের পরমার্থ-জ্ঞান-লভ্য অর্থ বিবৃত হইতেছে । “যঃ গু— গুহ্যং নারায়ণং যৌতি, প্রকাশতি বা দর্শয়তি স এং গুরুঃ” অর্থাৎ যিনি লব-নীরদ-নিন্দ-শ্রাম স্তম্ভরের শ্রীচরণ-সরোজ দর্শন করিয়াছেন অথবা অপরকে দেখাইতে সক্ষম হইয়াছেন তিনিই শ্রীগুরু নামে অভিহিত । যথা—

অথগু মণ্ডলাকারং ব্যাণ্ডং যেন চরাচরম্ ।

তৎ পদং দর্শিতং যেন তশ্চৈঃ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

যিনি এই বিষ্ণু-চরাচরে অথগু-মণ্ডল অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্মরূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন সেই শ্রীভগবানের শ্রীপাদ-পদ্ম যৎ কর্তৃক দর্শিত হইয়াছেন, সেই শ্রীগুরুদেবের চরণে নমস্কার ।

তথা হি ।

গকারঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রকারঃ পাপ-দাহকঃ ।

উকারঃ শত্বুরিত্যুক্তঃ ত্রিতয়াত্মাশুরঃ পরঃ ॥

আগম-সারতন্ত্র ।

গকার সিদ্ধিদাতা, রকার পাপনাশক এবং উকার শত্বু অর্থাৎ সর্ব মঙ্গলময় বুঝায় । যিনি জীবের পাপতাপ ক্ষয় করিয়া সর্ব সিদ্ধি প্রদান পূর্বক পরম মঙ্গল সাধন করেন, এমন কার্য্যত্বেয় পটু ব্যক্তিকেই গুরু বলা যাইতে পারে ।

অথবা গুরু—জীব+রু—উপকার । যিনি আসক্তি-পরায়ণ জীবকে ভব-যন্ত্রণা হইতে রক্ষা করিয়া মহত্বপকার সাধন করেন তিনিই গুরু ।

এই যে গুরু শব্দের অর্থ কথিত হইল, ইহাতে এমন একটি মনুষ্য-মূর্ত্তিকে নির্দেশ করিল যাহার হৃদয় ও মন ভগবদ্ বিষয়ে দিবানিশি বিভাবিত ; স্তুতয়াং তাঁহার অন্তর ও বাহির সুবিলম্ব ও পবিত্র । তিনি মাদৃশ লঘু-চিত্ত ব্যক্তিদের মত সংসারের সঙ্কীর্ণ ধারণায় আবদ্ধ নহেন, অমুক্ষণ ত্রিভগবচ্চরণ-সরোজের অমুখ্যানে বিভোর হইয়া, আনন্দময় মধুর-লীলা নিষেবণের জন্য সর্বদা ব্যাকুল অন্তরে ত্রিভগবদ্বস্তকে অহরহঃ অমুখ্যান করাতে তাঁহার হৃদয়ে এক অনামুখী শক্তির ক্ষুরণ হয় । ইচ্ছা করিলে তিনি রূপা করিয়া সেই ঐশী-শক্তিকে উপযুক্ত শিষ্যের হৃদয়ে অমুপ্রবিষ্ট করাইতে পারেন ।

গুরু কেমন শিষ্যকে আত্মসাৎ করিয়া মজ্জাভিষিক্ত করিবেন তাহার লক্ষণ কথিত হইতেছে । যথা—

শান্তো বিনীত শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণাক্ষমঃ ॥

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতীঃ ॥

শান্তঃ (সমগুণ বিশিষ্ট অর্থাৎ যিনি উদ্ধত স্বভাব ত্যাগ করিয়াছেন) বিনীতঃ (নম্র স্বভাব) শুদ্ধাত্মাঃ (যিনি মনকে পাপাসক্তি হইতে নিবৃত্ত করিয়াছেন) শ্রদ্ধাবান্ (ধর্ম্মকার্য্য ও উপাসনার দৃঢ়-বিশ্বাসযুক্ত) ধারণাক্ষম (গুরুর উপদেশ গ্রহণে সক্ষম) সমর্থশ্চ (গুরুরূপদিষ্ট কার্য্য করিতে স্পষ্ট) কুলীনশ্চ (সদবংশজাত) প্রাজ্ঞঃ (জ্ঞানবান্) সচ্চরিতঃ (সং স্বভাব-বিশিষ্ট) যতীঃ (জিতেজিয়) এই দশটী উত্তম শিষ্যের লক্ষণ ।

মন্ত্র গ্রহণান্তর ত্রীগুরুর চরণারবিন্দে আত্ম সমর্পণ করিয়া কায়মনোবাক্যে

তল্লালা শ্রবণ, তদ্রূপ দর্শন, তদ্ভাব স্মরণ, তদঙ্গ স্পর্শন তৎ প্রসাদ আশ্বাদনাদি সহকারে শ্রীগুরুর সেবা করিতে করিতে শিষ্যের হৃদয়স্থ ভ্রমোভাবগুলি ক্রমশঃ বিদূরিত হইয়া থাকে, এবং তদীয় রূপাশিক্ষাশুণে সাত্বিক ভাব-নিচয় উজ্জীবিত হইয়া হৃদয় ও মনকে ক্রমশঃ শান্তিভাবে উন্নীত ও পবিত্র করে । আবার শ্রীগুরুর স্থানে মজ্জাশয়ের গুণে প্রবর্তকের হৃদয়ে সাধু-রূপাসঙ্গ লাভের প্রবৃত্তি বাড়িয়া থাকে । সাধু-সঙ্গশুণে চিত্তে ভগবদ্ভাব বিস্তারিত হইয়া উঠে এবং নামাশয়ের গুণ, শ্রীহরিনাম সংকীৰ্তনের প্রবৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া অন্তরকে স্নানিশীল করে । এই জন্যই—

“প্রবর্তকের আশ্রয় হয় শ্রীগুরু চরণ ।

আলম্বন সাধু সঙ্গ জানিবা কারণ ॥

উদ্ধীপন হয় হারি নাম সংকীৰ্তন ।

এই ত কহিলু কিছু প্রবর্ত লক্ষণ ॥”

আশ্রয় নির্ণয় ।

বিনা আশ্রয়ে জীব কোনক্রমেই থাকিতে পারে না । সেই জন্য প্রবর্তকের আশ্রয় শ্রীগুরুচরণ । শ্রীগুরু পদাশ্রয় ব্যতীত প্রবর্তককে সাধনার প্রাথমিক অবস্থায় ভক্তির আরও নয়টি অঙ্গ আশ্রয় করিতে হয় । শ্রীভক্তি রসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থে বৈধীভক্তির ৬৪ চৌষটি অঙ্গের মধ্যে সাধনার প্রারম্ভ অবস্থায় যে দশটি অঙ্গ কথিত আছে তাহার বিবরণ এস্থলে লিখিত হইল । সেই দশাঙ্গ কিরূপ ভগবদ্ভক্তির উন্মেষক ও মহৎ ফলপ্রদ তাহা ভজনাধিকারী ভক্ত ভিন্ন অন্যের অনধিগম্য । আমরা জীবাত্ম, তদঙ্গ-বিশেষের আভাস পাইলেও সৌভাগ্য লাভে কৃতার্থ হইতে পারি । ভক্তির দশাঙ্গ, যথা—

গুরুপাদাশ্রয় স্তম্ভাৎ কৃষ্ণ দীক্ষাদি শিক্ষণম্ ।

বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা সাধুবর্ত্তানুবর্তনং ॥

সন্ধর্শপৃচ্ছা ভোগাদিত্যাগচ্চ কৃষ্ণ হেতবে ।

নিবাসো দ্বারকাদৌ চ গঙ্গাদৈর্যপি সন্নিধৌ ॥

ব্যবহারেষু সর্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা ।

হরিবাসর সম্মানো ধাত্র্যস্থখাদি গৌরবং ॥

এষামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ॥

সৰ্বপ্রথমে গুরুপদাশ্রয় ।—(১) একটি সামান্য সাংসারিক বিষয়ে জ্ঞান

লাভ করিতে হইলে যখন গুরুর আনুগত্য-প্রয়োজন হয়, তখন সর্বোপরি পরমার্থ তত্ত্বের অনুশীলনারম্ভ করিতে হইলে যে গুরুপাদাশ্রয় একান্ত আবশ্যিক, ইহা সর্ব-বাদী সম্মত । গুরুকে দেবময় চিন্তা করিলে, দেববীৰ্য্য সমস্ত গুরুতে ক্ষুরিত হয় । একান্ত ভাবে গুরুসেবা দ্বারা তমোগুণ বিদূরিত হইলে সেই গুরু-বস্তুর ভাব হৃদয়ে প্রতিকলিত হইয়া উপাসককে দেবময় করেন । যেমন কোন বীৰ্য্যবান তিক্ত ঔষধ মিষ্ট দ্রব্যের মধ্যগত করিয়া খাওয়াইলে বালকেরা সহজে সেবন করিয়া নিরাময় হইয়া থাকে । তজ্জপ ভগবদ্বীৰ্য্য গুরুবীৰ্য্যের অন্তর্গত করিয়া ভাবনা করিলে সেই অতীন্দ্রিয় ভগবদ্ভাব সহজেই হৃদয়ে বিভাবিত হন । অতএব গুরু-পদাশ্রয় যে সাধন-রাজ্যের প্রবেশ দ্বার স্বরূপ, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য ।

অনন্তর কৃষ্ণ দীক্ষাদীক্ষণ । (২) অর্থাৎ কৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীগুরু চরণান্তিকে তদ্বিষয় শিক্ষা লাভ করা । এই বাক্যে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু পার্থক্য স্থচিত হইয়াছে । তবে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু সর্বত্রই যে বিভিন্ন ব্যক্তি হইবেন তাহার কোন বিধি দৃষ্ট হয় না । দীক্ষাগুরু যদি উপযুক্ত শিষ্যকে ভজন শিক্ষা দিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে অবশ্য শিক্ষাচার্য্য রূপে বরিত হইবেন । দীক্ষাগুরু প্রায়শঃ একই ব্যক্তি হ'ন । কিন্তু শিক্ষাগুরু সাধনার ভিন্ন ভিন্ন স্তরে আবশ্যক হইলে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন । অতএব শাস্ত্র নির্দিষ্ট গুরুপদাশ্রয়ের সৌভাগ্য লাভ না হইলে এক গুরুর শ্রীচরণ-কমল হইতে অত্র ভগবদ্ভক্ত সঙ্গুরুঃ শ্রীচরণান্তিকে আশ্রয় লাভ করা তত্ব-জ্ঞান-লোভী শিষ্যের দোষাবহ হয় না । যথা—

মধুলোভী যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পপুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞান লোভী স্তথা শিষ্যঃ গুরোগুরুবিস্তরং ব্রজেৎ ॥

কুলার্ণব তন্ম ।

ভ্রমর যেমন মধু লোভে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে গমন করে সেইরূপ শিষ্য তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত একগুরুর চরণাশ্রয় হইতে অত্র গুরুর চরণাশ্রয় করিতে পারেন । তাই বলিয়া পূর্ব পূর্ব গুরুগণের প্রাত অবজ্ঞা প্রদর্শন করা বিধি-সঙ্গত নহে ; করিলে গুরু-গৌরব হানি রূপ অপরাধে পতিত হইতে হয় । সুতরাং সাধনায় সিদ্ধি লাভ অসম্ভব হইয়া উঠে ।

ইতিপূর্বে দীক্ষা শিক্ষা ভেদে গুরুদ্বয়ের অভেদত্ব কথিত হইয়াছে, কিন্তু পার-মুখিক শাস্ত্রে সাধনার ক্রমানুসারে ইহাদের মধ্যেও ভগবদ্ভাবের ভেদ বর্ণিত আছে ।

শ্রীল শ্রীবলরাধা সের “শ্রীগুরুতত্ত্ব-দীপিকা” গ্রন্থে শ্রীপাদ অনন্তদাসের কথিত
এতদ্বিষয়ক যে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, পাঠক মহোদয়গণের অবগতির জন্য তাহা
এস্থলে উল্লিখিত হইল। তদ্বাচ্য—

“ঈশ্বর স্বরূপ তত্ত্ব মন্ত্র গুরু জানি ।

বৈকুণ্ঠের পতি মন্ত্রদাতা-শিরোমণি ॥

তথাহি ।

দীক্ষাগুরুশ্চ মন্ত্রজ্ঞঃ হৈশ্বর্য্যামীশ্বরঃ স্মৃতঃ ।

তভাবে সাধকানাঞ্চ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিঃ সংভবেৎ ॥

দীক্ষাগুরু নারায়ণ ঈশ্বর স্বরূপ, স্মৃত্যং তাঁহাতে রতি মতি স্থাপন করিলে,
মন্ত্র সিদ্ধের গুণে সাধকের যে দেববীৰ্য্য হৃদগত হয় তদ্বারা ঐশ্বর্য্যময় শ্রীবৈকুণ্ঠধাম
প্রাপ্তি ঘটে । এই জন্ত দীক্ষাগুরু কখন কখন বৈধ-গুরু নামেও অভিহিত হইয়া
থাকেন । তাঁহাকে বৈধ-গুরু কেন বলা হয় ? তদ্বাচ্য—

“বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ গোপীরা উপাসনা ।

এই চূর্ণভ স্মৃতি-সিদ্ধি না যজে যে জনা ॥

দ্বারকাদি অন্য মন্ত্রে করে উপাসনা ।

সেই গুরুকে বৈধ বলেন সাধু জনা ॥”

তথাহি ।

ব্রজোপাসনা সংত্যজ্য যোহন্য ক্ষেত্র মুপাসতে ।

সাধুশাস্ত্র বিধানেন স গুরুঃ বৈধরূচ্যতে ॥

ব্রজধামে শ্রীরসিকণ্ঠের উপাসনা-প্রণালী ত্যাগ করিয়া যিনি শ্রীবৈকুণ্ঠ ও
দ্বারকাদি ধামের অনুগত বৈধীভক্তির অনুসরণ করেন তিনি বৈধ-গুরু নামে
অভিহিত ।

এইরূপে বৈধ-গুরুর অনুগা হইয়া বৈধী ভক্তির অঙ্গগুলি সাধন করিতে
করিতে যখন উপাসকের অনর্থ নিবৃত্তি ও চিত্ত পরিশুদ্ধি হয় এবং সাধনার ক্রম-
বিকাশে হৃদয়ে আনন্দ-চিহ্ন-রস প্রেমলীলাস্বাদনের জন্য তীব্র উৎকণ্ঠার আবি-
র্ভাব হয় তখন উপাসক রাগানুগা ভক্তিমার্গে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া শ্রীরাধা-
মাধবের প্রেম ভজনতত্ত্ব শিক্ষার জন্য সাধুগুরু বা শিক্ষাগুরুর শ্রীচরণাশ্রয় করেন ।
এই প্রেমভক্তিদাতা শিক্ষাচার্য্য শ্রীভগবানের মূলভাব—ব্রজভাবে পরিচায়ক
বলিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ । যথা—

ভগবান আপনি যেহ শিফার স্বরূপ ।

শিখিপিচ্ছ গুণমালা শৃঙ্গার-রসরূপ ॥

তথাহি কর্ণামৃতে ।

“শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিচ্ছ মৌলীঃ ।”

শ্রীল বিষমঙ্গল ঠাকুর এখানে শিখিপিচ্ছ-মৌলি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষাচার্য্য স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । এই সুরেশ্বিত-পদ শ্রীগোবিন্দই—

“অন্তর্বাহি স্তম্ভুতা মশুভং বিধুষন্

আচার্য্যচৈন্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনন্তি ।

অর্থাৎ অপার কৃপা বশতঃ জীবের সমস্ত অন্তঃ নশ করিয়া বাহ্যে আচার্য্য এবং অন্তরে অন্তর্ধ্যামী এই গুরুদ্বয়রূপে স্বীয় ভজনোদেশ প্রকাশ করেন । তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন—

শিক্ষা গুরুকেত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্ধ্যামী, ভক্ত-শ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥

জীব সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্য রূপে ।

শিক্ষা গুরু হয় কৃষ্ণ মহান্ত স্বরূপে ॥”

অন্তর্ধ্যামী গুরু চৈত্য রূপ অর্থাৎ চিন্তস্থলে বা সহস্রার কমলরূপী খেতপদ্মে সদা অবস্থিত । তিনি অমামুখী মূর্তিমান চৈতন্যকান্তি পরমেশ্ঠি গুরু । তাঁহার চিন্তায় সকল চৈতন্য সম্ভা প্রক্ষুট হইয়া থাকেন । জীব তাঁহার সম্মুখ-সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন না বলিয়া কৃষ্ণ-মহান্ত অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তশ্রেষ্ঠ সাধুগণের শ্রীচরণাবিন্দকেই একান্ত শরণীয় ও বরণ্য জ্ঞান করেন । যেহেতু—

“ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম ॥”

সচ্চিদানন্দ স্বরূপে ঈশ্বরে বাহার অবিচলা ভক্তি সেই ভক্তের হৃদয়-মন্দিরই অনন্তবিলাসময় শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রামস্থান । যথা—

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধ্বনাং হৃদয়ব্ধং ।

মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যোমনাগপি ॥

ভা, ১।৪।৪১ ।

শ্রীকৃষ্ণ দুর্কাসাকে বলিয়াছেন—সাধুগণ আমাতে মন প্রাণ অর্পণ করেন , বলিয়া তাঁহারা আমার হৃদয় এবং আমিও সাধুগণের হৃদয় । তাঁহারা আমা

ব্যতীত অন্য কাহাকেও জানেন না এবং আমিও তাঁহাদের ব্যতীত “আমার বলিয়াও আর কাহাকে” জানি না ।

পূর্বোক্ত উদাহরণ সকল দৃষ্টে এক্ষণে আমরা এই সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিয়া যিনি বৈধীভক্তির সাধনপ্রক্রিয়া শিক্ষা দান করেন তাঁহাকে মন্ত্রগুরু বা বৈধ-গুরু এবং যিনি অধিকারী বিশেষে কামবীজ ও কাম গায়ত্রী মন্ত্র-রাজ প্রয়োগ দ্বারা রাগাঙ্ঘ্যমার্গে ব্রজভাবে মাধুর্য্য-রস-ভজন-প্রণালী শিক্ষা দেন তাঁহাকে শিক্ষাগুরু বা সাধু গুরু বলা যায় । এই উভয় ভাবের গুরু যে একই ব্যক্তি হইতে পারেন তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

দীক্ষাগুরু কৃপা করিয়া ত্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিলে জীবের মায়াদেহ দূর হইয়া যায় এবং জীব এক অভিনব দ্বিতীয় জন্ম লাভ করেন । (১) তদ্বৎ—

কৃষ্ণ মন্ত্র প্রবেশাচ্চ মায়াদেহঃ দূরগতঃ ।

কৃপয়া গুরুদেবস্য দ্বিতীয় জন্ম কথ্যতে ॥

আবার বৈধমার্গের সাধনান্তে সাধক যখন রাগপাথের পথিক হন এবং শিক্ষা-চাৰ্য্য দ্বা সাধু গুরুর ত্রীচরণান্তিকে অভয়-প্রসাদ লাভ করেন তখন তৃতীয় জন্ম হয় । যথা—

কাম মন্ত্রোপাসনাঞ্চ সখীত্বঞ্চ সমাশ্রয়ঃ ।

রাগ রতি দশা প্রাপ্তিঃ তৃতীয় জন্ম কথ্যতে ॥

ত্রীগুরুতত্ত্ব-দীপিকা ।

কৃপা-সিদ্ধ শিক্ষাচার্য্যের কৃপা-শিক্ষাগুণে সাধক যখন কামবীজ ও কামগায়ত্রী মন্ত্রের উপাসনা, সখীর ভাব, রাগ, রতি ও দশা প্রাপ্ত হন, তখন তিনি তৃতীয় জন্ম লাভ করেন । চতুর্থ জন্ম সিদ্ধ-দেহ প্রাপ্তি ।

* এই উভয়বিধ গুরু, ভাবের ক্রম-ভেদে বিভিন্ন স্বরূপ হইলেও তত্ত্ব বিচার পক্ষে একই তত্ত্ব, উভয়ই ত্রীকৃষ্ণ স্বরূপ । এই ত্রীগুরু সেবা দ্বারা ত্রীভগবত্তক্তি সহজেই লভ্য হয় । যথা—

সৎ সেবা গুরু সেবা চ দেবতাবেন চেতবেৎ ।

তদৈব ভগবত্তক্তি লভ্যতে নান্যথা কচিৎ ॥

প্রমেয় রত্নাবলী ।

(১) প্রথম জন্ম পিতা মাতার ঔরসজাত স্তত্রাং প্রাকৃত ।

অতএব গুরু কৃষ্ণ যখন অভেদ স্বরূপ, তখন শ্রীগুরুর কৃষ্টি সম্পাদনে শ্রীহরিও তুষ্ট হইয়া থাকেন । যথা—গুরুব্যস্ত ভবেতু ষ্ট স্তস্ততুষ্টো হরিঃ স্বয়ং ।
আবার —

“হরি রুষ্টে গুরুস্তাতা গুরু রুষ্টে ন কশ্চনঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

হরি যদি রুষ্ট হন,
গুরু করেন পরিত্রাণ,
গুরুদেব রুষ্ট হন যারে ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহাদেবে,
যারে নানা তীর্থ সেবে,
সেহ তারে নিস্তারিতে নারে ॥”

অতএব ঐকান্তিকী সেবা ও ভক্তি সহকারে সর্বাগ্রে শ্রীগুরুর মনস্তুষ্টি ও প্রসন্নতা সম্পাদন করা উপাসক মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য । যদি কোন ব্যক্তি পাণ্ডিত্যপ্রকর্ষের গর্বেরে গুরুপ্রণালী স্বীকার না করিয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে ততুল-প্রয়াসী তৃষাবস্থাভীর ত্রায় তাঁহার সকল সাধন-শ্রম পণ্ড হয় । পরন্তু গুরুর স্থানে অপরাধ প্রযুক্ত তাঁহার নরকবাস অবশ্যস্তাবী । তাই শাস্ত্র ঘোষণা করিতেছেন—

“গুরু ছাড়ি গোবিন্দ ভজে, সে পাপী নরকে মজে,
তার হুঃখ কথা নাহি যায় ।”

সে বাহা হউক এই বিষয়ের আর বিস্তৃত আলোচনা এস্থলে সমীচীন বোধ করিলাম না । সাধনার আরম্ভাবস্থায় ভক্তির দশাঙ্গ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া প্রাসঙ্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক অনেক কথাই বিবৃত হইল । অতএব রূপা-ময় পার্থক্য ! অধম লেখকের এই ছরপনের ধুষ্টতা নিজগুণে মার্জনা করিয়া অভয় দান করিবেন ।

অনন্তর ভক্তির তৃতীয় অঙ্গ কথিত হইতেছে । যথা—(৩) বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিশ্বাস-সহকারে শ্রীগুরু সেবা । ইহা তো প্রেমভক্তি-প্রয়াসী সাধক-গণের অবশ্য কর্তব্য । পরন্তু তদীয় উপদেশ বাক্যেও দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে । শ্রীগুরুবাক্য হৃদয়ে ধারণা না করিলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ দুর্লভ হয় । কিন্তু শ্রীগুরুর যে উপদেশ বিরুদ্ধ-ভাব-ব্যঞ্জক ও ভক্তিশাস্ত্রের ‘সহিত’ অনৈক্য হয় এবং স্বসম্প্রদায়ী ভজ্ঞন-বিজ্ঞ সাধুগণের অনুমোদিত না হয় তাহা অগ্রাহ । এই ক্ষণ শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

“সাধু শাস্ত্র গুরুবাক্য,

হৃদয়ে করিয়া ঐক্য,

সতত ভাসিব প্রেম মাঝে।”

অতএব শ্রীগুরুবাক্য, শাস্ত্র ও ভক্তবৃন্দের অভিপ্রেত হইলে, সর্বতোভাবে শীরোধার্য্য করিতে হইবে ।

(৪) চতুর্থ অঙ্গ সাধুবর্তনবর্তন অর্থাৎ সর্বদা কৃষ্ণানুশীলনশীল সাধুগণের আচরিত বিধি সমূহের অনুশীলন ও অনুসরণ । সাধুগণ যে সকল শাস্ত্রের বিধি মান্ত করিয়া থাকেন তাহার প্রমাণ এই—

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

আত্মভক্তিকী হরেভক্তি রূপাতায়ৈব কনতে ॥

ব্রহ্মযামল ।

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্র শ্রুতি শাস্ত্রে যে সকল ভক্তির অনুকূল-বিধি নির্দিষ্ট আছে সেই সকল বিধি না মানিলে আত্মভক্তিকী শ্রীহরিতত্ত্ব ও উৎপাতের কারণ হইয়া থাকে । শাস্ত্র বিধির অনুষ্ঠানে চিত্তবৃত্তি পরিভুক্ত হইলে ব্রজ-ভজনে অধিকার জন্মে । সুতরাং বৈধিভক্তিই রাগভক্তির সাধন ।

(৫) পঞ্চম অঙ্গ, সঙ্কল্পপৃচ্ছা অর্থাৎ ভজনরীতি বিষয়ক প্রশ্ন । ভজন রহস্য জানিবার জন্য যখন মতি আগ্রহশালিনী হয় এবং পার্থিব বিষয়ে আর লগ্নমাত্রও আবিষ্টা থাকে না, তখন উপাসক ব্যাকুল ভাবে শ্রীগুরুবৈষ্ণবের শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয়প্রার্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করেন । তাই শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী সনাতন গোপাল এই সঙ্কল্প পৃচ্ছার নিমিত্ত দৈত্যের পরাক্রান্ত দেখাইয়া শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর শ্রীচরণভক্তিকে নিবেদন করিয়াছিলেন,—

“কৃপা করি যদি মোরোঁ করিয়াছ উদ্ধার ।

আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥

কে আমি ? আমার কেন জারে তাপত্রয় ।

ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ॥

সাধ্য সাধন তত্ত্ব কিছুই না জানি ।

কৃপা করি সার তত্ত্ব কহত আপনি ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

• ইহাকেই সঙ্কল্পপৃচ্ছা কহে ।

(৬) ষষ্ঠ অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীভ্যুদ্যেধে ভোগাদি ভোগ স্বীকার । অঙ্গ-

অভানন্দঃ (সেই অত্যন্ত অল্প স্তম্ভকারী প্রেমানন্দকে কৃষ্ণ সেবার বাধাকর জানিয়া অভিনন্দন করেন নাই ।) ফলতঃ ভক্তচূড়ামণি শ্রীদ রুক নিজানন্দকে তুচ্ছীকৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেবাকেই পরম শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিয়াছিলেন ।

আবার—

গৌবিন্দ প্রেক্ষণাক্ষেপি বাস্পপূরাভিবর্ষণং ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দ মরবিন্দ-বিলোচনা ॥

তত্ৰৈব ।

অরবিন্দ-বিলোচনা গৌবিন্দ প্রেক্ষণাক্ষেপি বাস্পপূরাভিবর্ষণং আনন্দঃ উচ্চৈঃ অনিন্দং । অর্থাৎ কমল-নয়না শ্রীমতী রুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণের নব-নীরদ-নিন্দি শ্রামরূপ দর্শনে এরূপ আনন্দ-বিভোরা হইলেন যে তাঁহার নয়ন-কমল হইতে অজস্র অশ্রু-ধারা বিগলিত হইতে লাগিল । তাহাতে কৃষ্ণ-ভাবিণী সেই নেত্র-নীর-ধারাভিবর্ষী আনন্দকে কৃষ্ণ দর্শনের বাধাকর বোধে অতিশয় নিন্দা করিলেন ।

অতএব নিষ্কিঞ্চন ভক্তবৃন্দ যখন কৃষ্ণ-সেবানন্দ ভনিত নিজানন্দকেও উপেক্ষা করিলেন তখন ভোগৈশ্বর্য ত্যাগ দ্ববের কথা । উহা তো অবশ্য পরিহার্য্য । কেননা সংসারের ভোগ্য বস্তুতে চিত্ত যতই আকৃষ্ট হইবে বৈকৃষ্ট-রাগ ততই শিথিল হইবে । ভক্তের দাব এমনই বিচিত্র, তাঁহার কৃষ্ণ সেবা ব্যতীত জগতের আর কিছুই চাহেন না,—প্রদান করিলেও গ্রহণ করেন না । যথা—

“আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণ প্রেম সেবা বিনে ।

স্ব সুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥”

তথাহি ।

সালোক্য সাষ্টি সামীপ্য সারূপৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎ-সেবনং জনাঃ ॥

ভা, ৩২১:১১ ।

- উত-ভে' (হে উদ্ধব) সালোক্য (এক লোকে বাস অর্থাৎ শ্রীভগবান যে লোকে বাস করেন সেই লোকে বাস) সাষ্টি (সমান ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ শ্রীভগবান যেমন ঐশ্বর্য্য-বীর্ষ্য-বশঃ-শ্রী-জ্ঞান-বৈরাগ্য-সমম্বিত, সেইরূপ যদৈশ্বর্য্যময়ত্ব)

সামীপ্য (পার্শ্বত্ব) সারূপ্য (সমানরূপতা অর্থাৎ শ্রীভগবান যেমন শঙ্খ-
চক্র-পদ্ম-পদ্মধারী তেমন রূপগুণ বৈশিষ্ট্যাদি লাভ করা) একত্ব (সাযুজ্য
বা নির্ঝণ অর্থাৎ শ্রীভগবৎ স্বরূপে আত্ম-স্বরূপ লয় করা এই পঞ্চবিধ মুক্তি)
দায়মানং (প্রদান করিলেও) জনাঃ (শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তগণ) মৎ সেবনং বিনা
ন গৃহুস্তি (আমার ঐকান্তিকী সেবা ব্যতীত গ্রহণ করেন না ।) প্রেমানন্দ পূর্ণ
কৃষ্ণভক্তগণ হুখে হুখে স্বর্গে বানরকে সকল সময় ও সকল অবস্থাতে কেবল
শ্রীগোবিন্দ চরণাবিন্দ সেবাই অভিলাষ করেন । এবং—

মৎ সেবয়া প্রীতিতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎ কাল বিপ্লুতং ॥

ভা, ১৪:৪১ ।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ভবকে বলিতেছেন—সেবয়াপূর্ণাঃ তে (আমার সেবাতে পূর্ণমনা
শুদ্ধ ভক্তগণ) মৎ সেবয়া (আমার সেবার দ্বারা) সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং
প্রীতিতং ন ইচ্ছন্তি (সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় অনায়াসে প্রাপ্ত হইলেও
যখন তুচ্ছজ্ঞান করিয়া গ্রহণ করেন না ।) অন্ত্যৎ কাল বিপ্লুতং (তখন মায়িক-
ভোগ ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি বাহ্য কালের দ্বারা আশ্রিত বিনষ্ট হয় তাহা কেন
অভিলাষ করিবেন ?)

অতএব কৃষ্ণ-ভক্তির প্রতিকূল ভোগৈশ্বর্য্য ত্যাগ যে ভক্তের একান্ত কর্তব্য,
তাহা এস্থলে কথিত হইল ।

(৭) সপ্তম অঙ্ক, দ্বারকা গঙ্গাদি তীর্থ স্থানে বাস ও তীর্থ মাহাত্ম্য শ্রবণ ।
তীর্থ শব্দের অর্থ কি ?—তৃ ধাতু (পার হওয়া) + থ = অর্থাৎ মনকে যেস্থানে
নিবিষ্ট রাখিলে ক্রমশঃ মনের পবিত্র ভাব উপস্থিত হয় এবং সহজে পাপ-
নদীর পারে যাওয়া যায় তাহার নাম তীর্থ । তীর্থ দুইপ্রকার,—বাহ ও অন্তর ।
শ্রীভগবান ধরাধামে প্রকট হইয়া ধর্ম্ম ও প্রেমাঙ্গী শিক্ষা দিবার নিমিত্ত যে যে
স্থানকে পবিত্র করিয়াছেন, তত্ত্বং স্থানকে বাহতীর্থ কহে । এবং সাধকের
মানসী চিন্তা প্রভ বে, শ্রীভগবান অন্তরের যে যে স্থানে আবির্ভূত হইয়া চিন্তা-
নন্দের বিস্তার করেন তাহার নাম অন্তর তীর্থ বা অধ্যাত্ম তীর্থ । অহরহঃ
শ্রীভগবচ্চরণ স্মৃতি উদ্দীপিত করিয়া হৃদয়ে ভগবদ্বাস দৃঢ়ীভূত করাই তীর্থ
সেবার ফল । তীর্থাদিতে শ্রীভগবানের আবির্ভাব জগৎ চিত্তাদি,—তীর্থস্থানের
মনোমুগ্ধকর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য-সম্ভার ও তথাকার পরিভ্রম কাব্যাবলি

সন্দর্শন করিয়া, সাধুগুণে তীর্থে'র ইতিবৃত্ত ও মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া এবং তত্তৎ
স্থানবাসী ভক্তবৃন্দের কৃপাসঙ্গ গুণে শ্রীভগবানের আচরিত লীলাগুণ গাথার
আলোচনায় জীবের তামসভাব দূরীভূত হইয়া যায় এবং ইন্দ্রিয় ও মনের
প্রকৃষ্টতা ও পবিত্রতা জন্মে। বাক্তীর্থে সেবার মন পবিত্র হইলে মানস তীর্থে
সেবার অধিকার লাভ ঘটে ।

“—বিমলে তীর্থে হৃদয়াস্তোত্র পুষ্টরে। ইড়া ভাগিরথী গঙ্গা গিঙ্গলা
যমুনা নদী ।” (রুদ্র যামল) ইত্যাদি মানসতীর্থে। অতএব অন্তর-বাত্ত
তীর্থে'দি সেবা দ্বারা যে ভক্তি ও প্রজ্ঞা বদ্ধমূল হয় এবং শ্রীভগবচ্চরণ আরা-
ধনার উৎকর্ষ লাভ ঘটে, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য ।

(৮ম, অঙ্গ) যাবদর্থানুবত্তিত্য।—অর্থাৎ পান ভোজন, জপ পূজা প্রভৃতি
সকল প্রকার ব্যবহারেই এমন নিয়মানুষ্ঠান করিতে হইবে যে সকল নিয়ম
সম্পূর্ণভাবে প্রতিদিন নির্বাহিত হইতে পারে। নিয়মের আধিক্য ও নূনতা
প্রযুক্ত পরমার্থ ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ; সুতরাং স্বভক্তি নির্বাহানুরূপ নিয়মানুষ্ঠান
করাই ভক্তি-সাধকের প্রধান কর্তব্য। একদিন স্তুতি বা মত হয়তঃ জপ পূজা
প্রভৃতি বহু আড়ম্বর করিয়া করা হইল, অন্যদিন শরীরের অসুস্থতা জন্ত কি
সাংসারিক কার্য্যভারে বা অন্য কোন কারণে স্তুতি হইল না বলিয়া কোন
গতিকে সামান্য ভাবে পূজা জপ নির্বাহিত হইল। এইরূপ নিয়মের ব্যাভিচার
ভক্তির একান্ত প্রতিকূল। ইহাতে ভক্তি ও নিষ্ঠা শিথিল হইয়া যায়। এবং
চিত্তের একাগ্রতা ও দৃঢ়তা বিনষ্ট হয়। তাই ভাগবতোক্তম শ্রীল ব্রহ্ম হরিদাস
বৃদ্ধ বয়সেও নিয়মানুসারে প্রতিদিন তিন লক্ষ শ্রীহরিনাম জপ করিতেন।
শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু জপসংখ্যা হ্রাস করিবার নিমিত্ত কৃপানুজ্ঞা প্রদান করিলেও
পূর্বানুষ্ঠিত নিয়মভঙ্গ করেন নাই। অতএব যে নিয়ম শ্রবণে হইবে তাহা
শত বাধা বিপত্তির মধ্যেও প্রাধিক্রমে প্রতিপালন করিতে হইবে, না করিলে
যোর প্রত্যব্যয় ।

(৯ম, অঙ্গ) হরিবাসর সন্মান।—অর্থাৎ একাদশী, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি
হরিবাসর সকলের যথাশক্তি সন্মাননা। হরিবাসর শব্দে প্রধানতঃ একাদশী-
কেই নির্দেশ করে। একাদশীতে উপবাস করিয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীহরির
গুণানুবাদে তন্ময় থাকাই শাস্ত্রের বিধান। একাদশীর উদ্দেশ্য কেবল লজ্জা
বা উপবাস নহে। একাদশ ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া অহোরাত্র শ্রীভগবদ্ভাবে
সম্মিষ্ট হইয়া রাখিবার বিশেষত্বই একাদশীর প্রকৃত তাৎপর্য্য। অতএব বিজ্ঞাদি

দোষবর্জিত (?) একাদশী তিথিতে উপবাস কিংবা অসমর্থ হইলে বখাশাস্ত্র অনুকল্প* গ্রহণ করিয়া ব্রতধারণ ভক্তের প্রাণতুল্য প্রিয় ও নিত্য । উপবাস শব্দের ব্যুৎপত্তি এই—

উপাবৃত্তসা পাপেভ্যো যো বাস স্তদুত্তমৈঃ সহ ।

উপবাস স বিজ্ঞেয়ো নোপবাসস্ত লজ্জনম্ ।

অর্থাৎ সমস্ত পাপ হইতে উপরত থাকিয়া শ্রীহরির গুণ লুকীর্তন সহকারে যে অবস্থান তাহাকে উপবাস কহে । উপবাস শব্দে কেবল লজ্জন অর্থাৎ অনাহার বুঝায় না ।

অতএব একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি শ্রীহরির স্মারণী-তিথিতে যে সকল ব্রত-কৃত্য নির্দিষ্ট আছে তৎসমুদয় বৈষ্ণবজনমাত্রেয়ই অবশ্য প্রতিপাল্য ।

(১০ম, অঙ্গ) অশ্বখাদিব গৌরব রক্ষা । এস্থলে শ্রীল চক্রবর্তী মহাশয় আরও পরিষ্কৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

“অশ্বখ-তুলসী-ধাত্রী-গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব সন্মানম্” ।

আবার স্বক পুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

অশ্বখ তুলসী ধাত্রী গো ভূমি-স্বর বৈষ্ণবাঃ ।

পূজিতা প্রণতা ধ্যাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘ ॥

(?) বিক্রাদি দোষ—দশমী বিক্রাদি ।

* অনুকল্প, কিঞ্চিং ভোজন । এই অনুকল্পের যাহা মুখ্য অঙ্গ তাহা লিখিত হইল । তদ্ব্যতীত—

মূলং ফলং পয়স্তোয় মপভোগ্যাং ভবেচ্চ ভুং ।

নম্বেব ভোজনং কিঞ্চিদেকাদশ্যাং প্রকীর্তিতং ॥

নারদীয় পুরাণ ।

মূল, ফল, তণ্ডুল জল এই চারিটি দ্রব্যই একাদশীতে উপভোগ্য, স্তবরাং গ্রহণ করিলে ব্রতভঙ্গ হয় না । এই সকল দ্রব্যের কিঞ্চিং ভোজন একাদশীতে অনুকল্প বলিয়া কীর্তিত হয় । অধুনা অন্ন (ভাত) ব্যতীত প্রায় সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া অনেকে একাদশীর মর্যাদা রক্ষা করেন ইহা শাস্ত্র-বিগর্হিত ও দুষ্টীয় ।

অর্থাৎ অশ্বখ, তুলসী, আমলকী প্রভৃতি ভাগবতীতত্ত্বস্বক সকলকে একত্রে গো, ভূমিস্বর (ব্রাহ্মণ) ও বৈষ্ণবগণকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম পূজা ও ধ্যান করিলে মনুষ্যের অশেষ পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং ইহারা যে বৈষ্ণবের নিত্য পূজ্য তাহা ভক্তি শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে উপাদষ্ট হইয়াছে। বাহ্য্য বোধে বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইল না। অতএব ইহাদের প্রতি গৌরব ও ভ্রদ্ধা প্রদর্শন করা ভাগবতগণের একান্ত কর্তব্য।

এই পূর্ব দশাঙ্গ সাধন ভক্তির উপক্রম স্বরূপ ও গ্রহণীয়। ইহার পরবর্তী যে ত্যাগদশাঙ্গ তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইবে। যিনি প্রাপ্তক পূর্ব দশাঙ্গ যথারীতি গ্রহণ ও পালন করেন তিনিই প্রবর্তক বা প্রথম-সাধক নামে অভিহিত। প্রবর্তক কেমন গুরুর স্থানে দীক্ষা মন্ত্র গ্রহণ করিবেন তাহা ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইলেও তৎ সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা বিবৃত করিয়া এই প্রবাহের পরিসমাপ্তি করিব।

জানিয়া শুনিয়া শ্রীগুরু পদাশ্রয় করাই বিধেয়। অতঃপর শরণ লইলে ভাইরে! তুমিও অন্ধ, উভয়েরই অচিরে পতন ঘটিবে। তাই বলি দীক্ষাগুরু যেমন হুঁক শিষ্যগুরু ভাল হওয়া চাই; নতুবা ভব-নদী পার হইবার অশ্রু উপায় নাই। আবার সম্প্রদায়-বিহীন গুরুর স্থানে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সাধনায় সিদ্ধি লাভ হুঁক। যথা—

সম্প্রদায় বিহীনাঃ যে মন্ত্ৰা স্তে নিফলা মতাঃ।

সাধনঞ্চ ন সিদ্ধতি কোটীকল্পশতৈরপি ॥

যে সম্প্রদায় বিহীনা (যাহারা শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে কোন সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভূত নহেন) তে মন্ত্ৰাঃ নিফলা মতাঃ (তাহাদের উপদিষ্ট মন্ত্র সকল নিফল হইয়া থাকে।) কোটীকল্প শতৈরপি সাধনঞ্চ ন সিদ্ধতি (শত কোটী কল্প সাধন করিলেও সে সাধনায় সিদ্ধিলাভ ঘটে না।) অতএব সম্প্রদায়ী সদগুরুর স্থানেই ইষ্টমন্ত্রগ্রহণ করা কর্তব্য।*

* বৈষ্ণবগণের চারিটি সম্প্রদায় আছে। যথা, শ্রী, ব্রহ্ম বা মাধ্বী, রুদ্র ও সনক। এই চারি সম্প্রদায়ের আদি আচার্য্য যথাক্রমে, শ্রীরামানুজ স্বামী, শ্রীমুখাচার্য্য স্বামী, শ্রীবিষ্ণু স্বামী ও শ্রীনিবাসদিত্য স্বামী। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে মত-ভেদ থাকিলেও এই চারি সম্প্রদায় বৈষ্ণবের প্রায় একই মত; সকলেই ভক্তি-তত্ত্ববাদী। শ্রীমদ্ভাগবত আপনাকে মাধ্বী সম্প্রদায় মধ্যে গণনা করিয়াছেন;

অনেকে হয়তঃ বলিতে পারেন, পুস্তকের লিখিত মন্ত্র ও তাহার উপাসনা প্রণালী পাঠ করিয়া একান্ত বিশ্বাসে কৃষ্ণ-ভজন করিলে মন্ত্র-শক্তি জীবকে

সুতরাং আমরা সকলেই মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ী। অতএব এখানে কেবল মাধ্বী সম্প্রদায়েরই গুরু-প্রণালী কথিত হইল।—

“শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম দেবর্ষি বাদরায়ণ সংজ্ঞকান্ ।

শ্রীমদ্ব শ্রীপদ্মনাভ শ্রীমদ্বহরি মাধবান্ ॥

অক্কোভ জয়তীর্থ শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ দয়ানিধীন্ ।

শ্রীবিদ্যানিধি রাজেন্দ্র জয় ধর্মান্ ক্রমাদয়ং ॥

পুরুষোত্তম ব্রহ্মণ্য ব্যাসতীর্থঃ শ্চ সংস্কৃতমঃ ।

ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমদ্বাধবেন্দ্রপঞ্চ ভক্তিতঃ ॥

তচ্ছিষ্যান্ শ্রীশ্বরদ্বৈত নিত্যানন্দান্ জগদ্গুরুন ।

দেবমীশ্বর শিষ্যং শ্রীচৈতন্যঞ্চ ভজামহে ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥”

শ্রীপ্রেমের রত্নাবলী ।

পরব্যোমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নিকট সর্বপ্রাণে জগৎপতি ব্রহ্মা শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া পরম তত্ত্ব শিক্ষা করেন। পরে ব্রহ্মা হইতে দেবর্ষি নারদ ; নারদের শিষ্য ব্যাসদেব, ব্যাসের শিষ্য পরমভাগবত শুকদেব ও শ্রীমদ্বাধ্বাচার্য্য স্বামী। শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য মহাশয় ব্যাসের নিকট কৃষ্ণদীক্ষা লাভ করিয়া ভক্তিমার্গে বেদান্তের ভাষ্য এবং মদ্বাবাদ খণ্ডন বা “শত দুষণী” নামী এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। ইনিই মাধ্বী সম্প্রদায়ের আদি আচার্য্য। ইহার শিষ্য শ্রীপদ্মনাভাচার্য্য, পদ্মনাভের শিষ্য নরহরি, তাঁহার শিষ্য মাধব দ্বিজ, মাধবের শিষ্য অক্কোভ, তাঁহার শিষ্য জয়তীর্থ, তাঁহার শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ, তৎশিষ্য বিদ্যানিধি। বিদ্যানিধির শিষ্য রাজেন্দ্র, রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম্মমুণি ও শ্রীমদ্বিমুখুরী (ইনি ভক্তিরত্নাবলী প্রণেতা) জয়ধর্ম্মমুণির শিষ্য পুরুষোত্তম ব্রহ্মণ্য, পুরুষোত্তমের শিষ্য ব্যাসতীর্থ (ইনি বিষ্ণুসংহিতা প্রণেতা) তাঁহার শিষ্য ভক্তিরসাত্মক শ্রীলক্ষ্মীপতি, তাঁহার শিষ্য শ্রীমদ্বাধবেন্দ্রপূরী। তাঁহার শিষ্য শ্রীপাদঃ ঈশ্বরপূরী, শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীমান্ রঙ্গপূরী ও জগদগুরু শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু। শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরীর নিকটই শ্রীমদ গৌরানন্দ মহাপ্রভু প্রেমভাবে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদানে জগন্নিস্তার করেন। অন্তর্কর্ষি-রসান্তোষি শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকার ভাব

কৃষ্ণ-পদ-কল্পতরুতে কেন না লইয়া যাইবেন ? ইহা হুঁতুমাত্রিষ্ঠা-ধারণা । অন্ধব্যক্তি অলম্ববর্তিকা প্রাপ্ত হইলেও যেমন পথ-নির্দেশ করিয়া যাইতে অসমর্থ, তজ্জপ মারাত্মক জীব পুস্তক পাঠ করিয়া মন্ত্র জপ করিলে অন্ধবিশ্বাসের বলে কোনক্রমেই দিব্যধামে যাইতে পারে না । শ্রীগুরুর কৃপা-শিক্ষায় অজ্ঞানান্ধতা বিদূরিত হই-
লেই জীব ভক্তি-ভঞ্জন সাধুগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ভজন-সাক্ষ্য লাভ করেন । জগদগুরু শ্রীচৈতন্যপ্রভুও গুরুপদাশ্রয় স্বীকার করিয়া গুরুর যে সারগর্ভ সুন্দর লক্ষণ নিচয় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা কৃপাময় পাঠকগণের অবগতির জন্য নিম্নে লিখিত হইল ;—

“সংসার মেনচন আর সন্তাপহরণ ।

করিতে ক্ষমতা যার নাহিক কখন ॥

তিহৌত গুরুর যোগ্য নহে কদাচন ।

তঁারে ত্যাগ করি কর সদগুরু গ্রহণ ॥

কাল হৈতে মুক্ত যেই করিতে না পারে ।

তার সঙ্গে কি সম্বন্ধ আছে সংসারে ॥”

শ্রীবংশীশিক্ষা ।

যিনি প্রকৃত কৃষ্ণভববেত্তা নহেন—যাঁহার প্রাণ কৃষ্ণ-প্রেমময় ভক্তি ধর্মের অমৃত আশ্বাদে পরিপূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারে নাই, যিনি বিষয় সুখাসক্ত মোহাঙ্ক জীবের কালভয় নিবারণ করিতে অক্ষম, তাঁহার সহিত গুরু সম্বন্ধ স্থাপন শুভাবহ না হইয়া বরং বিড়ম্বনারই কারণ হইয়া থাকে । সুতরাং তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করিয়া সদগুরুর পদাশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য । তাই—

“বলিরাজ নিজগুরু শ্রীশ্রীচাচার্য্যেরে ।

অবিজ্ঞ জানিয়া যজ্ঞকালে পরিহারে ॥”

শ্রীবংশীশিক্ষা ।

অতএব কৃষ্ণভক্তিতত্ত্বের স্মিত্ত কিরণে যাঁহার হৃদয়রাজ্য উদ্ভাসিত ও প্রফুল্ল হইয়াছে, যিনি শ্রীভগবানের আনন্দময় প্রেমের ভাবে নিত্য উন্মাদিত এবং “সুখাসিক্ত মধুর নামে সদা বিহ্বল, তাঁহার কৃপাসঙ্গই ঐকান্তিকী কৃষ্ণ ভক্তিলাভের সোপান স্বরূপ । তিনি ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী কি শূদ্র বাহাই হউন, পূজনীয় গুরুপদ-
বাচ্য । যথা—

কান্তি স্বীকার করিয়া, জীবকে ভক্ত-ভাবে শিখাইবার জন্য ভুবনমোহন বেশে অবতীর্ণ ।

“কিবা বিপ্রকিবাশূদ্রাঙ্গীকেনৈনয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

তথাহি ।

ষট্ কৰ্ম্মনিপুণো বিপ্রোঃ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ ।

অবৈষ্ণবো গুরুর্ন স্যাদৈক্যবঃ শ্রীপচোগুরুঃ ॥

পাণ্ডে ।

অর্থাৎ যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধায়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় কৰ্ম্ম নিপুণ মন্ত্রতন্ত্র অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ যদি কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ না হন তাহা হইলে তিনি গুরুপদবাচ্য নহেন কিন্তু হরিভক্তি পরায়ণ হইলে চণ্ডালও গুরু বলিয়া পূজনীয় ।

অপি চ ।

বিপ্রকৃত্রিয় বৈশ্যাশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মানাং ।

শূদ্রাশ্চ গুরবন্তেষাং ত্রয়াণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

অর্থাৎ বিপ্র কৃত্রিয় ও বৈশ্য এই জাতিত্রয় শূদ্রজাতির গুরু ; কিন্তু যদি শূদ্র-জাতি শ্রীভগবানের প্রিয়ভক্ত হন এবং অপর তিন জাতি অবৈষ্ণব হন তাহা হইলে সেই শূদ্র উক্ত তিন জাতির গুরু হইবেন ।

অতএব কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাই যে প্রকৃত গুরু তাহা ইহাতে অভিযুক্ত হইল । যদিও প্রভু বর্ণাশ্রমধর্ম ও লোকাপেক্ষা-গৌরব সাদরে স্বীকার করিতেন তথাপি কৃষ্ণ-তত্ত্বভিজ্ঞতার উৎকর্ষ কীর্তন করিয়া বর্ণাশ্রম-প্রাধাত্তের খর্ব্বতা প্রদর্শন করিয়াছেন । কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা যাহাই হউন প্রভু তাঁহাকে গুরু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কেননা, যিনি কৃষ্ণ-ভক্তোত্তম তাঁহার নীচত্ব কি শূদ্রত্ব থাকিতে পারে না । পবিত্র-প্রবাহিনী ভাগিরথীতে অস্ত্রানদীপ্রবাহ মিশিয়া গেলে তাহার যেমন নামরূপ ও স্বাতন্ত্র্য থাকে না, পরন্তু ভাগিরথীর বিশ্ব-পাবনী শক্তি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ যিনি সাংসারিক সর্বোপাধি বিনিমুক্ত হইয়া নিরূপাধি কৃষ্ণ-প্রেম-সাগরে নিমজ্জিত হন, তাঁহাতে কোনপ্রকার ভেদবুদ্ধি থাকিতে পারে না । তাদৃশ কৃষ্ণভক্তি-তত্ত্বজ্ঞের রূপাসঙ্গ প্রাপ্তিতেই চিত্ত নির্মল হইয়া উঠে এবং তাঁহার মন্ত্র-দীক্ষার শ্রীভগবত্ত্বের ক্ষুণ্ণি হয় ।

অফম প্রবাহ

শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তন ।

ভক্তি-সিদ্ধুর উচ্ছ্বসিত 'অমিয়-প্রবাহ' নাম সংকীৰ্তন । এই প্রেম-পীযুষময় কীৰ্তন-তরঙ্গ সাধনজগতে এক উন্মাদিকা শক্তি-সঞ্চারণ করিয়া আনন্দের মধুরো-ল্লাসে উছলিয়া পড়িতেছে—ভাবের ললিত কান্তিতে বিলসিত হইয়া কত অভাব-নীয় বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিতেছে । এই নাম-তরঙ্গের স্নিগ্ধ-মধুর ধ্বনি যাহার হৃদয়তন্ত্রীতে একবার আঘাত করে মুহূর্তের মধ্যে তাঁহার প্রাণের মাঝে শত মূৰ্ছনার তরঙ্গ খেলিয়া যায় । তখন তিনি হৃদয়ে 'ভগবানের অমৃত শীতল করুণা অনুভব করিয়া ভাবে ডুবিয়া যান—ভাবের ঘনীভূতে মহাভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়েন ; অথচ হৃদয়-রঙ্গভূমে ভক্ত-চিত্তচোর শ্রীশ্রী-সুন্দরের অপরূপ মাদুরী দর্শন জন্ত আকুল প্রাণে—প্রবল উদ্বেগে ছুটিয়া যাইতে চাহেন—পারেন না, প্রেমে অবশ্যজ !!

যে সুধাসার নাম সঙ্কীৰ্তন হৃদয়ে একবার ধ্বনিত হইলে জীবনের হৃকিসহ পাপতাপ, শাস্তির অখসিক্তে ডুবিয়া যায়—জীবের পুঞ্জীকৃত পাপরাশি নিমেষে ধুইয়া যায়,—মাত্স্ব এক অভিনবভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া প্রেমানন্দে অশ্রু বিস-র্জ্জন করেন সে মধুমাখা নাম—শ্রীহরিনাম—আমাদের প্রাণারাদ্য প্রাণাধিক-ধনের বিপদাবন মধুর নাম । এই শ্রীহরি নাম সঙ্কীৰ্তনই কলির একমাত্র ধর্ম—কলি-কলুষিতাজ অধম জীবের ভব-পারের বিষ-নিচয় নিরাকৃত করিবার সর্বোত্তম উপায় ।

পূর্বাচরিত তপ-জপ-ধ্যান-যজ্ঞ ও তজ্জোক্ত বিবিধ সাধনাদি থাকিতে কলি-যুগে—এই বর্তমান কালে ভগবানের কেবল নামকীৰ্তন করিবার ব্যবস্থা কেন হইল ? বৈষ্ণৱ যেমন দেশকালপাত্র বিবেচনা করিয়া ব্যাধিতের জন্ত ঔষধ ব্যবস্থা করেন সেইরূপ জীবের ভব-ব্যাধি দূরীকরণ জন্ত বৈষ্ণৱাজ শ্রীগোরাঙ্গ দেশকাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া এই সুধা-মধুর শ্রীহরিনামোষধির ব্যবস্থা করিয়াছেন । ব্যাধিতের অবস্থানুযায়ী ভাব-অনুশানের সহিত এই নাম-সুধারস পান করিলে জীব নিরাময় হইয়া নিশ্চয়ই নিত্যধামে নিত্যানন্দ উপভোগ করিবে—ভক্তিসুখের শীতল সংস্পর্শে জীবন জুড়াইয়া শান্তি লাভ করিবে ।

(ক) দেশ !

ধর্মক্ষেত্র ভারতভূমি যখন গুরুধর্মের প্রবল উত্তাপে নীরস মরুপ্রায় হইয়া উঠিয়াছিল—যখন ভারতে ভয়ঙ্কর ধর্ম-বিপ্লবের প্রাণ-পীড়ন আন্দোলন উপস্থিত, ছায়বেদান্তাদি শাস্ত্রের তর্ক-কোলাহলে দ্বন্দ্বগুল মুখরিত—মানুষ প্রকৃত সুখ শান্তি ও চরমতৃপ্তি লাভে প্রাণের পিপাসা মিটাইবার জন্য প্রাণে প্রাণে ব্যাকুল, ঠিক সেই সময়ে প্রেমাবতার শ্রীগোরাঙ্গ মরুভূমিতে বারিবর্ষণের ছায় ভারতে মনোমদ নামধর্মের অমিয়-ধারা সেচন করিলেন। মানুষ তখন নামধর্মের মধুর আশ্বাদ পাইয়া স্মার্ত ধর্মের কঠোর অন্ত্রচান ভুলিয়া গেল—শ্রীহরিনাম কীর্তন-নন্দে উন্মাদিত হইল—পাষণ্ড-স্বভাব পাশাআরাও নামরসে গলিয়া গেল। ভগবান তখন দেশোপযোগী সর্বজনীন সাহজিক ধর্মের প্রাণ-স্বরূপ নামামৃতের ব্যবস্থা করিয়া ভারতে যে প্রেমভক্তির বীজ রোপণ করেন, সেই বীজ অঙ্কুরিত হইয়া কালে পুষ্প পল্লব পরিশোভিত বিরাট কল্লতরুতে পরিণত হইয়াছে। এই প্রেম কল্লতরুর স্নিগ্ধ শীতল ছায়ায়, প্রাণের জালা যন্ত্রণা লইয়া যে আসে, সেই ক্ষুড়ায়!

(খ) কাল !!

কালের বালাবস্থা সত্যযুগে বালকের ন্যায় মানসিক শক্তির প্রাবল্য হেতু ধ্যানই উপাসনা ছিল ; ত্রেতাযুগে যুবার ন্যায় কায়িকশক্তির বিশেষ প্রাবল্যে যজ্ঞই পরিচরণের উপায় ছিল, দ্বাপরে প্রৌঢ়ের ন্যায় কায়িক শক্তির কিঞ্চিৎ প্রাবল্যে পরিচর্যার ব্যবস্থা এবং কালের এই বৃদ্ধাবস্থা কলিযুগে বৃদ্ধের ন্যায় বাক্যের প্রবলতা হেতুই কেবল শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন ব্যবস্থিত হইয়াছেন। যথা—

“কৃত্তে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতোমথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥”

শ্রীভাঃ ।

[গ) পাত্র !!

পাত্র—অধম কলির জীব আমরা। আমাদের হৃদয় দুর্বল, চিত্ত চঞ্চল, এবং জীবনও জলবিশ্বের ন্যায় ক্ষণস্থায়ী। তাই মহাদেব মহানির্বাণ তত্ত্বে স্থলিয়াছেন—

সাধনানি বহুক্লানি নানাতন্ত্রাগমাদিহু ।
কলৌ দুৰ্বল জীবানা মসাধ্যানি মহেশ্বার ॥

অৰ্থাৎ

হে মহেশ্বর ! বিবিধ তন্ত্র ও আগমাদিতে বহুপ্রকার সাধন প্রণালী কথিত আছে কিন্তু কলিযুগে দুৰ্বল জীবের পক্ষে তৎসমস্তই অসাধ্য । অতএব—

কলৌ পাপযুগে ঘোরৈ তপোহীনেতি হস্তরে ।
নিস্তার বীজমেতাবৎ ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনং ॥

অৰ্থাৎ ঘোর তপস্বাহীন অতি হস্তর পাপপূর্ণ কলিযুগে একমাত্র ব্রহ্মমন্ত্র সাধনই নিস্তারের কারণ । এই জন্যই ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব কলিভয়ভীত প্রাণি-জগতের শান্তির জন্য সকল শাস্ত্রসার উদ্ধৃত করিয়া জগন্মঙ্গল শ্রীহরি নামের জয় ঘোষণা করিয়াছেন,—বিনয়ের অল্পম অনন্যসাধারণ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া দিগন্ত প্রাবিয়া ভক্তির বিজয় সঙ্গীত গাহিয়াছেন । হৃৎ-দহ জীব সেই হৃদয়হারী মধুর সঙ্গীত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া—

“জুড়াতে জীবন আসে গো ছুটিয়া,
লইয়া হৃৎের নয়নাসার ;
নাম সুধা-শ্রোতে যার গো ভাসিয়া
নিমেবে প্রাণের বিবাদভার ।
কত সুখ সাধ উঠে গো জাগিয়া
হৃদয়ে আনন্দ-লহর-মালা ;
সে সুধা সাগরে রহিলে ডুবিয়া,
ঘুচে যে তিয়ায়া হিয়ার জালা ॥”

এই যে নবীন আনন্দধন শ্রীগৌরান্দের করুণাবারি বর্ষণে আচণ্ডাল নরনারীর ত্রিতাপানল প্রশমিত হইল—হৃদয়ের চির-নিহিত পিপাসার শান্তি হইল, সেই সুধাশ্রাবী শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ব্যতীত কলির জীবের আর উপায়ান্তর নাই । তাই বৃহন্নারদীর পুরাণে ঘোষিত হইয়াছে—

হরেনর্নাম হরেনর্নাম হরেনর্নামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব পতিরন্যথা ॥

অৰ্থাৎ

কলিযুগে কেবল হরিনাম হরিনাম হরিনামই সার। তত্ত্বিন্ন নিস্তারের আর কোন উপায় নাই নাই নাই।

এস্থলে তিনবার হরেনাম উল্লেখ করিবার তাৎপর্য কি ? ইহাতে পুনরুক্তি দোষ সম্ভব না কি ? এই পূর্বপক্ষের উত্তরে শ্রীচরিতামৃতের বচন উদ্ধৃত হইল। যথা—

“নারদ কথিত এই সিদ্ধান্তপ্রচণ্ড । ইহা শুনি নাম জপে যতেক পাষণ্ড ॥

কলিকালে নামরূপ কৃষ্ণ-অবতার । নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥

দার্য্য লাগি হরেনাম উক্ত দুইবার । জড়লোক বুঝাইতে পুনরেক বার ॥

• কেবল শব্দ পুনরাপি নিশ্চয় কারণ । জ্ঞান যোগ তপঃ আদি কৰ্ম্ম নিবারণ ॥”

কোন শব্দ অনর্থক রূপে পুনঃ পুনঃ প্রযুক্ত হইলেই পুনরুক্তি দোষ সম্ভাবিত হইতে পারে কিন্তু এস্থলে “হরেনাম” শব্দ তিনবার উল্লিখিত হইলেও প্রত্যেক শব্দেই এক একটি অসামান্য ভাব ও মহান সত্য অভিযাজিত হইয়াছে। সুতরাং দোষাবহ হয় নাই।

কলিযুগে যে এক হরিনামই নিস্তারের উপায়, তাহা “কেবল” শব্দেই নিশ্চয় করিয়াছে কিন্তু শ্রীনারদ ইহাতেও ক্ষান্ত হয়েন নাই ; তিনি ঐ বাক্যের দৃঢ়তার জন্য পুনরায় “হরেনাম” উল্লেখ করিয়াছেন ; পরন্তু জড় অর্থাৎ অজ্ঞ লোকদিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত তৃতীয়বার “হরেনাম” উল্লেখ করিয়া “ত্রিসত্য” করিয়াছেন। আবার “কেবল” শব্দে জ্ঞান-যোগ-তপঃ আদি অন্য কিছুই অপেক্ষা না করিয়া শ্রীহরিনামই জীবের একমাত্র গতির কারণ ইহাই বুঝাইতেছে। পুনশ্চ—

“হরি শব্দে নানা অর্থ দুই মুখাতম ।

সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

প্রথমে হরিনাম জীবের লাগতাপাদি সকল অমঙ্গল হরণ করিয়া প্রেমের উদয় করেন, দ্বিতীয়তঃ সেই প্রেম দিয়া দেহেন্দ্রিয় ও মন হরণ করেন ; সুতরাং মন শ্রীকৃষ্ণ সেবা ভিন্ন আর ভুক্তি-মুক্তির দিকে ধাবিত হয় না। তাই “হরেনাম” দুইবার উল্লিখিত হইয়াছে এবং পুনরায় “হরেনাম এব কেবলং কৈবল্য-কারণম্”, অর্থাৎ শ্রীহরিনাম আত্মার নিরূপাধিক ধর্ম্ম সেই মুক্তাবস্থা—সেই উদ্ধাম প্রেম-ভগ্নময়তা প্রাপ্তির একমাত্র কারণ স্বরূপ। অতএব

“অন্যথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার।

নাহি নাহি নাহি বলি উক্তি তিনবার ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

“নাস্তীতি বাক্যত্রয়েণ কালত্রয়েহপি তস্ত নাস্তি নিস্তাররিত হৃচিতঃ” অর্থাৎ “নাই” এই বাক্যত্রয়ের উল্লেখ এই বুঝা যাইতেছে, ইহা না মানিয়া যে অন্যরূপ আচরণ করে তাহার ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ের মধ্যে কোন কালেই নিস্তার নাই। অথবা উহার দ্বারা ইহাও বুঝাইয়া থাকে যে, এই প্রাণ-রাম শ্রীহরির নাম সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগের মধ্যে কোন যুগেও ছিল না কেবল ভাগ্যবান কলির জীবের জন্যই ইহা ব্যবস্থিত হইয়াছে। যেহেতু এই কলিযুগে জীব চঞ্চল-চিত্ত বলিয়৷ ধ্যান-যোগের অনধিকারী, যম-নিয়ম ও বিস্কৃততার অভাবে এক্ষণে ধর্ম যজ্ঞেরও অধিকারী নহে, নিষ্ঠা-প্রবৃত্তির অভাবে পরিচর্যাতেও তেমন অধিকার নাই; সুতরাং কলির জীবের কেবল হরিনামই গতি, অন্যগতি নাই। আবার কি স্ত্রী-পুরুষ-ক্লীব, কি বাল-বৃদ্ধ-যুব কি ধনী-নিধন-বৈরাগী কি বিদ্বান-মূর্থ-জ্ঞানী কি যোগী-ন্যাসী-ভক্ত এইরূপ ত্রিবিধ জীবের পুঞ্জীকৃত পাপতাপরাশি হইতে পরিত্রাণের নিমিত্তই “হরেনাম” তিনবার উল্লিখিত হইয়াছে। পুনশ্চ, হরিনাম জীবের কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ পাপ (১) এবং আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তাপত্রয় (২) অনায়াসে বিনাশ করিয়া সুধাময়ী ভক্তি চল্লিকার উদয় করেন এবং শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেম-পীযুষ ধারায় জীবের তাপিতাজ নীতল করেন। এই হৃদয়হারিণী কথা—এই কলির পতিত জীবের পক্ষে পরম সুযোগ, বিজ্ঞাপিত করিবার জন্তই “হরেনাম” তিনবার হৃচিত হইয়াছে। পরন্তু সুরলোক নরলোক ও নাগলোক এই ত্রিলোকবাসী জীবের পক্ষেই যে শ্রীহরিনাম অনন্ত-গতি, পুণ্যোক্ত শ্রোকে এতদন্ত পরিবাহ্য হইয়াছে। এই সুধা-নিষান্দী শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন এতকাল ভক্তিগণের সাধন ছিল কিন্তু কলিযুগে মুখ্যভজনরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। যথা—

• “পাপময় কলিযুগ বলে সর্বজন। অধর্ম প্রকট, ধর্ম কীর্ণ আচরণ।

হরি নাম সঙ্কীর্তন এই ধর্ম তার। এই পুন হরিনাম সর্বধর্মসার ॥

• (১) কায়িক পাপ—পরজব্যহরণ, প্রহার করণ ইত্যাদি। বাচিক পাপ—অসদালাপ, কটুক্তি ইত্যাদি। মানসিক পাপ—পরের অনিষ্টচিন্তা ইত্যাদি।

• (২) আধ্যাত্মিক তাপ—রোগ, শোক, ইত্যাদি। আধিভৌতিক—ব্যাঘ্র সর্পাদি হিংস্রজন্তু ও অগ্নি, জল ইত্যাদি হইতে যে ক্রেশ। আধিদৈবিক—বজ্রপাত, অভিশাপ ইত্যাদি।

দান ব্রত তপ হোম জ্ঞান জপ ফল । অনায়াসে মুক্তি দেই এক নাম বল ॥

* * * *

যুগের স্বভাবে আর যুগধর্ম কহি । পাপময় কলিযুগে পরধর্ম এহি ॥

শ্রীচৈতন্য মঙ্গল ।

অজ্ঞানাদম কলির জীবের উদ্ধার সাধনার্থই শ্রীহরিনাম যুগধর্ম বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন । এমন প্রাণারাম—এমন সহজসাধ্য মোহনমধুব ধর্ম অগ্র কোন যুগেই ছিল না, কেবল কলিকালভয়াকুল জীবের দুঃখ-দুর্দশা বিমোচনের জন্তই এই “গোলোকের প্রাণধন হরিনাম সংকীর্তনের” প্রকটন । যখন—

“বিষ্ময়াবশে লোক কিছুই না জানে ।

সকল জগত অন্ধ মহা তমোগুণে ॥”

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

ঠিক সেই দুঃসময়েই ভক্তজীবন শ্রীগোবিন্দ সংসার সাগরে মুহমান ব্যাকুল জীবকে অনির্কচনীয় করুণা বিতরণ করিয়া এইরূপ এক প্রাণ-জুড়ান মনু-মাতান সত্যধর্মের প্রচার করেন । সুতরাং

“নামবিনে কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্বমন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র ধর্ম ॥

অতএব হে দুর্বল জীব ! শব্দব্রহ্মের সঙ্গে সুপবিত্র নামাবলীর অক্ষর সমূহ সংযোজন করিয়া মুক্ত-কণ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দের জয় কীর্তন কর—ভক্তির ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া পরমানন্দে নাম সংকীর্তন কর—তোমার বিগুহ জদয়ে নব-জীবনের মধুর স্পন্দন অনুভূত হইবে—হতাশ প্রাণে আশালতা পুনরায় কুসুমিতা হইবে—বিলস-সঙ্কুল ধান-বীথিকা ক্রমশঃই সুগম হইতে থাকিবে এবং প্রাণের প্রাণ প্রেমনিধির করুণা-শীতল শান্তিকুটীরে কৃপাশ্রয় লাভ করিয়া জুড়াইবে । এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত সঙ্কীর্তন কাহাকে বলে ?—“নামরূপগুণাদিনাম্ উচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনম্ ॥” ভ, র, সি । শ্রীভগবানের জয়স্বায়ী নামরূপগুণাদি উচ্চৈঃস্বরে জপ করা অথবা মৃদঙ্গ মন্দিরাদি যোগে বিবিধ রাগরাগিনী সহিত গান করাকে সঙ্কীর্তন কহে । এই—

“সংকীর্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ।

চিত্তভক্তি সর্বভক্তি সাধন উৎকম ॥

কৃষ্ণ প্রেমোদয় প্রেমামৃত আশ্বাদন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে গজ্জন ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্তন, শব্দ বিশেষ হইলেও উহাতে যে এক অসাধারণ শক্তি আছে তাহা সহজেই অধিগম্য হইতে পারে। বীণ-বেণুর মধুর-নিকণে প্রাণ পুলকিত হয়, কিন্তু বজ্রনিদায়ে হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। কোকিলের কল-কাকলীতে চিত্ত উল্লসিত হয়, আবার সিংহের ভীষণ গর্জনে প্রাণ আতঙ্কে শিহরে,—এইরূপ শব্দমাত্রেরই যে এক বিশেষ শক্তি আছে তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য। এক্ষণে এই প্রাণ-প্ৰীণন শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চরবে কীর্তন করিবার প্রয়োজন তাৎপর্য্য কি ? এই পূৰ্ব্বপক্ষের মীমাংসার্থ “শ্রীচৈতন্যভাগবত” হইতে একটি বিবরণ উদ্ধৃত হইল।

স্বাজ-সম্মান-দর্পিত গোপাল চক্রবর্তী নামক একজন ভক্তদেবী একদিন ঠাকুর হরিদাসকে পরুষ-বাক্যে কহিয়াছিলেন—

“ওহে হরিদাস একি ব্যাভার তোমার। ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ?

মনে মনে জপি বা এই সে ধর্ম্ম হয়। ডাকিয়া লইতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কর ?

কার শিক্ষা হরিনাম ডাকিয়া লইতে। এইত পণ্ডিত সভা বলহ ইহাতে ॥”

তখন বিনয়ের খনি ঠাকুর হরিদাস মেহময় মধুরশ্রাব্যে কহিলেন—“শ্রীহরিনামের অন্তপম মহিমা আপনাদেরই অধিগত ; সুতরাং আপনারাই উহার বিচার মীমাংসার অধিকারী, তবে আপন ছুটি চিত্ত শোধান করিবার নিমিত্ত আমি আপনারদের মুখে বাহা শ্রবণ করিয়াছি তাহাই এস্থলে ব্যক্ত করিলাম—

“উচ্চ করি লইলে শতগুণ পুণ্য হয়।

দোষ তো না কহে শাস্ত্রে গুণ সে বর্ষয় ॥”

তাই নারদীয় পুরাণে ভক্তশূর প্রহ্লাদ জগতের মঙ্গল ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন—

জপতো হরিনামানি শ্রুতে শতগুণাধিকঃ ।

আত্মানঞ্চ পুনাতু চৈজপন্ শ্রোতৃণ্ পুনতি চ ॥

অর্থাৎ

“জপিলে সে হরিনাম আপনি সে তরে। উচ্চ সঙ্কীৰ্তন পর উপকার করে ॥

অতএব উচ্চ করি কীর্তন করিলে। শতগুণ ফল হয় সৰ্ব্বশাস্ত্র বলে ॥

পশুপক্ষী কীট আদি বলিতে না পারে। শুনিলেই হরিনাম তারা সবে তরে ॥”

এই জন্যই জপকর্তা হইতে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনকারীর ফল শতগুণাধিক। কেহ সামর্থ্য সত্ত্বেও অন্যের পোষণে উদাসীন হইয়া কেবল আত্মপোষণে যত্নপর, আর কেহবা স্বার্থের কণামাত্রকেও উপেক্ষা করিয়া সহস্রাধিক ব্যক্তির পোষণের নিমিত্ত সদা সচেষ্ট। এই উভয় ব্যক্তির মধ্যে কে অধিক মহিমাযিত্ত আপনিই বিবেচনা করুন। এই অতিপ্রায় অল্পগারেই উচ্চ সংকীৰ্ত্তনের এত মহিমা কীর্তিত হইয়াছে।

আবার এই উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনের মহিমা প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীমদভিষেকদামোদর সহিত শ্রীল হরিনামসঠাকুরের যে অতিসুন্দর সখালাপ হইয়াছিল এম্বলে তাহারও অবতারণা করা হইল।

একদিন কথা-প্রসঙ্গে প্রভু প্রেমোচ্ছাসপূর্ণ হৃদয়ে ঠাকুর হরিনামকে প্রশ্ন করিলেন—

“পৃথিবীতে বহুজীব স্বাবর জন্ম।

ইহা সবার কিপ্রকারে হইবে মোচন ॥”

প্রভুর এই ভক্তবাৎসল্যসূচক মধুর প্রশ্নবাক্য শুনিয়া বিস্মিত হরিনাম ঠাকুর আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। বুঝিলেন—প্রভু আপনার প্রশ্নের কথা—কলির শ্রেষ্ঠ সাধনতত্ত্ব শ্রীহরিনাম সংকীৰ্ত্তনের মহিমা আপনার শ্রীমুখে প্রকটিত করিবেন না। আপনি শ্রোতা হইয়া আমার দ্বারাই জীবের হিতার্থে এই উপদেশ দান করিবেন। ইহা অভাবনীয় কৃপার পরিচয়। তখন প্রেমারণ্যের ভক্ত-কেশরী শ্রীহরিনাম ঠাকুর ভাবগদগদকণ্ঠে কহিলেন—

“———প্রভু সে কৃপা তোমার।

স্বাবর জন্ম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥”

তুমি যে করিয়াছ উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন।

স্বাবর জন্মের সেই হয়ত শ্রবণ ॥

শুনিয়া জন্মের হয় সংসারের ক্ষয়।

স্বাবরে শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ॥

প্রতিধ্বনি নহে সে করয়ে কীৰ্ত্তন।

তোমার কৃপায় এই অকথা কথন ॥

সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন।

শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জন্ম ॥

হাবর জন্ম জীব বলিতে না পারে ।

গুলিলেই কৃষ্ণ নাম তারা সবে তরে ॥”

অহো দুর্ভাগ্য ! আমরা করিলাম কি ? কত জন্ম-যাতনা ভোগ করিয়া এমন দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াও তাহা সার্থক করা দূরে থাকুক তাহার পরিণাম কি এই ?—চিত্ত পাপপথের পথিক,—ইন্দ্রিয় নিচয় কুপ্রবৃত্তির পথপ্রদর্শক—অন্তর পাশবভাবে পরিপূর্ণ—জীবন স্বার্থময় । আমরা কামের সহচর ও মায়ার দাস হইয়া পাপশ্রোতে, উপযু্যপরি ষটনার হিল্লোলে হেলিতে ছলিতে প্রতিনিয়ত ঐ যে সম্মুখে ভয়াবহ জলন্ত নরকার্ণবের অভিমুখে প্রধাবিত হইতেছি, নিষ্কৃতির উপায় কি ?—এই উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কুল ভব-সাগর কেমন করিয়া পার হইব ? জীবের এই ঘোর বিপদ বুঝিয়াই ভগবান শুকদেব বলিয়াছেন—

সংসার সিদ্ধি গতিদুস্তরমুক্তির্ভীষোঃ

নান্যঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত ।

লীলা কথারস নিষেবণ মন্তরেণ

পুংসো ভবেদ্ বিবিধ হুঃখদবান্দিতস্ত ॥ শ্রীভাঃ,

অর্থাৎ যখন জীব বিবিধ হুঃখ দাবানলে দগ্ধীভূত হইয়া অতি দুস্তর এই সংসার-সিদ্ধি উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষ করে তাহার পক্ষে ভগবান শ্রীগোবিন্দের লীলাকথারস-নিষেবণ ভিন্ন অন্য প্লব অর্থাৎ তরণী নাই ।

সিদ্ধনীরে নিমগ্ন হইয়া থাকিলে যেমন সিদ্ধুর অবস্থা অবগত হওয়া সম্ভবপর নহে কিন্তু কুলে উঠিলেই তাহার উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কুল ঘোরাবর্ত ও ভয়াবহ দৃশ্য-বৈচিত্র্য অবলোকন করিয়া আতঙ্কে হৃদয় কম্পিত হয় ; সেইরূপ আমরা এই সংসার-সমুদ্রে যতক্ষণ ডুবিয়া থাকি ততক্ষণ উহার ভীষণতা উপলব্ধি করিতে পারি না—তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাতে ক্রমশঃ যে অভ্যন্তরে নীত হইতেছি তাহাও বুঝিতে পারি না । কিন্তু কোন দৈব-অনুকূলে ভাসিয়া ভাসিয়া ভব-সিদ্ধুর তট-বন্দী হইলেই দেখিতে পাই—

“আশাভোগি সহস্রভাজি মমতাংকার ভীমজন্মে,

কামক্রোধ মুখারিবর্গ মকরগ্রাহাবলী সঙ্কুলে ।

তত্ত্বৎ ক্রেশ মহোশ্মিমালিনে মহামোহাস্বপ্নে নৃণাং

দুশ্পারে ভব সাগরে প্রবিসতাং গোবিন্দ ভক্তি কৃতঃ ॥

ছপার ভব-সাগরে সহস্র সহস্র ভোগবাসনা মমতা ও অহঙ্কার রূপ ভীষণ তরঙ্গকুল সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে, কামক্রোধাদি মুখ্যরিপুকুলরূপ হাজির কুন্তীরাদি বিচরণ করিতেছে, শত শত ক্লেশরূপ তরঙ্গ মালা আন্দোলিত হইতেছে, এই মহামোহরূপ অমুগুরে অর্থাৎ সংসার-সাগরে জীব নিচয় নিরন্তর মগ্নমান, স্ততরাং তাহাদের হৃদয়ে গোবিন্দভক্তি কি প্রকারে সমুদিত হইতে পারে ?

প্রাক্তম কর্মফল বশতঃই জীব সকল এই সংসারসিন্ধুর কালপ্রবাহে অবিশ্রান্ত ভাবে ভাসিয়া চলিয়াছে । হৃৎ-তরঙ্গের প্রবল তাড়নায় হতচৈতন্য হইয়া যেমন কোন আশালতাকে অবলম্বন করে অর্মানি হর্ভাগ্য-মুখিক তাহার মূলকর্তন করিয়া দেয়—জীব পুনরায় কাল-শ্রোতে হাবুড়বু খাইতে থাকে, আর কুলে উঠিতে পারে না । উদ্ধারের পথ ক্রমশঃই হৃগম হইতে থাকে । আবার সমীরণ যেমন ফুটন্ত ফুলের সুবাস হরণ করিয়া ধীরে ধীরে বহিয়া যায়, সেইরূপ কালশ্রোতও জীব জগতের পরমায়ু হরণ করিয়া সিদ্ধপ্রবাহের ন্যায় প্রবাহিত হইতেছে ।
ঐ দেখ—

দিবসরজনী কুলচ্ছেদৈঃ পতন্তি বিনীকৃতং

বহতি নিকটে কালশ্রোত সমস্ত ভয়াবহং ।

ইহ হি পততাং নাস্ত্যালম্বো ন চাপি নিবর্তনং

তদিহং মহতাং কোংয়ং মোহো যদেষ মদাবিলঃ ॥

জীবকুলের ভীতজনক কালশ্রোত এই সংসার-সাগরে দিবসরজনীরূপ তট-দ্বয়কে গুপ্ত করিয়া নিরন্তর নিকটে বহিয়া যাইতেছে । এই শ্রোতে পতিত হইলে আর আশ্রয় পাওয়া যায় না এবং প্রত্যাবর্তনেরও উপায় নাই, ইহা জানিয়াও মহাত্মা ব্যক্তিগণ মুগ্ধ হইয়া সংসার-সমুদ্রে ঝাঁপ দিতেছেন । অহো ! যে পঙ্খিল মোহ মানবকে এত মুগ্ধ করিয়া ফেলে তাহার কি মাহাত্ম্যই এইরূপ ।

ভ্রান্তজীব মোহের মোহন-আকর্ষণে পতিত হইয়া এই যে নিয়ত কাল-শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে, প্রকৃত কর্তব্য পথ হইতে পদস্থলনই জীবের এই হৃৎ-হৃদিশার কারণ । জীব সত্ত্ব-সুখদ প্রাকৃত সুখ-লোলুপ হইয়া যেমন সংসার-সাগরে ঝাঁপ দেয় অমনই হৃৎ-তরঙ্গের প্রবল তাড়নায় অধীর হইয়া এক অজানিত তমসচ্ছন্ন-প্রদেশে ক্রমশঃ নীত হইতে থাকে, সেই হৃৎসময়ে উদ্ধার পাইবার উপায়—
শ্রীহরিনাম-তরি । যথা—

“ভবাক্তি তরণার্থং হি হরিনামতরিঃ কলৌ।”

শ্রীনারদ গীতা।

এই মোহাবর্ত্ত হুঃখ-তরঙ্গ সঙ্কুল ভবসিদ্ধি পার হইবার একমাত্র তরি—
শ্রীহরিনাম। তু ধাতুর অর্থ পার হওয়া—যাহার সাহায্যে নদ-নদী পার হওয়া
যায় তাহাকেই তরি কহে। এস্থলে “তরি” শব্দে নৌকা না বুঝাইয়া প্রধানতঃ
ভেলাকেই নির্দেশ করিতেছে। কেননা, নৌকা ঝটিকা-বিকুদ্ধ তরঙ্গাবর্ত্তে সহসা
নিমগ্ন হইবার সম্ভাবনা কিন্তু নামরূপ ভেলা আশ্রয় করিলে জীবের কোন-
প্রকারেই ডুবিবার আশঙ্কা নাই। পূরন্ত নদীপ্রোতে ভাসমান তৃণ সকলের মধ্যে
যেমন কোন কোনটা কখন তীরে গিয়াও লাগে সেইরূপ ভক্তি-রজ্জু ও বিশ্বাস-
রূপ দণ্ডের সাহায্যে নামের ভেলা বাঁধিয়া আশ্রয় করিলে জীব দৈব অমুহূলে
অবশ্যই একদিন তটবর্তী হইবে, কালপ্রবাহ উত্তীর্ণ হইয়া পারে পৌঁছাবে—
পুণ্যময় পুলকভরা প্রেমের রাজ্যে উপস্থিত হইয়া জীবনে অনাবিল সুখশান্তি
লাভ করিবে। সিদ্ধনীরে জলজন্তুগণের আক্রমণ আশঙ্কা থাকিলেও “নামনামী
অভিন্নাত্মী” বলিয়া ব্রজচাঁদ শ্রীগোবিন্দের রূপাগ্রহণ সর্বদাই কামকুন্তীরাদিকে
বিতাড়িত করিতে উদ্বৃত থাকে; স্মরণ নামরূপ ভেলা হৃদয়ে ধারণ করিলে
জীব, নিরাপদে সংসার-সিদ্ধি সমুত্তীর্ণ হইতে পারে। কিন্তু ভ্রান্ত জীব—

“না জানি কি মোহে, বন্ধ প্রলোভন পাশে,

আকুল হৃদয় সদা তুচ্ছ সুখ আশে।

শৈশব-স্বপন প্রায়— কাল প্রোতে ভেসে যায়,

কত আশা কত সুখ—ফুটন্ত কমল

ধরিবারে যায় মুগ্ধ মানব সকল।

পরশিতে নারে তায়, তবু তার পাছু ধায়,

সে যে মরীচিকাময় কল্পনা-কুহক,

মায়ায় মোহিনীলীলা যাতনা-মূলক।”

* মাছুষ মোহপিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ ও আশামরীচিকায় মুগ্ধ হইয়া একটির পর
একটি সুখ-সরোজ লাভের জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়া বাহুপ্রসারিত করিতেছে—ধরিধরি
করিয়া ধরিতে পারিতেছে না। পরিশেষে হতাশাস হইয়া শ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন
দেহে কোন তমসাস্ত্র অনন্তের গর্ভে প্রবেশ করিতেছে। একি মোহ? এ
মোহ কি ভাঙ্গে না—বোর মায়াজাল কি কাটে না,—ভ্রান্ত জীব প্রকৃত শিক্ষা,

হৃদয়ে ধরিয়া সংসারের অনিত্যতা কি বুঝে না ? ওই যে একদিকে উৎসবের মনোহারী আনন্দ সঙ্গীত, অত্ৰদিকে মহাবিষাদের হৃদয়বিদারী বিলাপধ্বনি উখিত হইতেছে, মোহমুগ্ধ মানব তাহা শুনিয়াও বধির। হৃৎকের মর্দঙ্গত্ব তাড়নায় ক্ষণেকের জন্ত মানুষ আপনার প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি করে—সংসারের অসারতা বুঝিয়া প্রাণ জুড়াইবার জন্য ব্যাকুল হয় ! এ ভাব কত দিন স্থায়ী হয় ? ছদিন পরেই তো কালের করাল শ্রোতে ভাসিয়া যায়। আবার জীব অজ্ঞানের “যেই তিমিরে সেই তিমিরে।” কিন্তু যিনি বাহিরের সংসার ভাবনা হইতে বিরত হইয়া হৃদয়-সংসার পালনে যত্নপর হইয়াছেন তাঁহার সে সংসার-চিন্তা পৃথিবীর অকিঞ্চিংকর ধনসম্ভে—ইন্দ্রিয়গণের তুচ্ছ ভোগ বিলাসে দূরীভূত হয় না। সে সংসার পালন হৃদয়রাজ্যের বস্তু দ্বারাই সম্পাদিত হয়। যেহেতু শ্রীগোবিন্দ-প্ৰীতি লাভের জন্য ব্যাকুলভাবে শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই সেই সংসার চিন্তার প্রাণ, অন্তরের প্রবৃত্তিগুলি শ্রীভগবদ্ভাবে বিভাবিত করাই তাহার কার্য্য, প্রেমামৃতপানই হৃদয়ের উপজীবিকা। অতএব হে মানব ! যদি ভগবদ্ভাব-মিলনের জন্য ভক্তিদ্বারা প্রবাহিত করিয়া, প্রেম-তরঙ্গে জীবন মাতাইতে চাও—যদি ক্রকুট-কটাক্ষে শত-পাপ প্রলোভন ও অশান্তি-বেদনা সম্ভাড়িত করিয়া নৈশাকাসের ন্যায় গভীর ও স্থির হৃদয় লইয়া এই কাল-শ্রোতে দেহতরি ভাসাইয়া শান্তি-ধামে যাইতে অভিলাষ থাকে—যদি জ্ঞান ও ভক্তির পরিণয়-সম্পন্ন করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমামৃত আশ্বাদে জীবনকে ধন্য করিতে ইচ্ছা কর—যদি হৃদয়ে পবিত্রতা, প্ৰীতি ও ক্ষুণ্ণির উদয় দেখিতে চাও, তবে আলম্ব্য পরিত্যাগ করিয়া সত্বর হও—প্রাণ ভরিয়া শ্রীহরিনামাঙ্কীৰ্ত্তন কর। সৰ্ব্ববিধ ভোগ্য-সামগ্রীপূর্ণ এমন স্নানর দেহ-তরিতে আরোহণ করিয়াও যদি ভব-সাগর পার, হইয়া প্রেমময়ের প্রেমের রাজ্যে যাইতে যত্ন না কর তাহা হইলে অবশ্যই নরকের অতলজলে নিমগ্ন হইবে—আর উদ্ধার হইবে না। স্মতরাং যে মুঢ় আত্মজ্ঞানের উপায় প্রাপ্ত হইয়াও আপনাকে বক্ষা না করে তাহাকে আত্মঘাতী ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? তাই শ্রীভগবান পরমভাগবত উক্তবকে বলিয়াছিলেন—

নৃদেহমাদ্যং স্নলভং স্তূহ্মভং

ধবং স্কলমং গুরু কর্ণধারং ।

ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্সি ন তরেৎ স আত্মহা ॥

জীব অশীতিলক্ষ্যোনি ভ্রমণ করিয়া শেষে গম্য্য জন্ম প্রাপ্ত হয়। “হাবরা ক্রিময়শ্চাজ্জা পক্ষিণঃ পশবো নরাঃ।” অর্থাৎ বৃক্ষলতা ও পর্কতাদি হাবর যোনী ২০ লক্ষ, ক্রিমিযোনী ৩০ লক্ষ, অজ্ঞ অর্থাৎ মৎস্ত কুম্ভীর মকরাদি জলচর জীবযোনী ৯ লক্ষ, পক্ষিযোনী ১১ লক্ষ, পশুযোনী ৬ লক্ষ, তারপর মনুষ্যযোনী ৪ লক্ষবার ভ্রমণ করিতে হয়। নরজন্মেও অনেকবার হীনজাতিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পরে জ্ঞানবুদ্ধি সহকারে স্তরে স্তরে উন্নত-জীবন লাভ ঘটে। এই জন্মই মানবদেহ সুহৃৎ কথিত হইয়াছে কিন্তু সুহৃৎ হইলেও যখন জীব ইহা পাইয়াছে তখন ইহা নিশ্চয়ই স্থূলভ। এই মানবদেহ একটি তরঙ্গী স্বরূপ। শ্রীগুরু ইহার কর্ণধার। কারণ, শ্রীগুরুই জীবের কর্ণধারণ করিয়া তাহাতে ব্রহ্মমন্ত্র রূপ শক্তি প্রদান করেন এবং আমিহি (শ্রীহরি) ব্রহ্মকূল বায়ুরূপে ঐ দেহতরীকে সঞ্চালিত করিয়া থাকি। এমন সুন্দর তরী সংপ্রাপ্ত হইয়াও ভব-সাগর হইতে আত্মাকে যে উদ্ধার না করিতে পারে সে আত্মঘাতী নরাধম। তাহার কর্মশূন্য হ্রদ না হওয়া পর্য্যন্ত সে উক্ত যোনীগত যাতনা সকল পুনঃ পুনঃ ভোগ করিতে থাকে।

অতএব হে জীব! যদি বিবাদের কারণ ধনজনাদি পার্থিব সর্বপ্রকার সম্পদকে তুচ্ছ করিয়া শ্রীরাধামাধবের প্রেমরসে মহাদানী হইতে চাও, যদি ভক্তি-রসে প্রাণ মাতাইয়া নিজেকে পরিতৃপ্ত করিতে অভিলাষ কর তবে অকপট বিশ্বাসে দীনচিত্তে শ্রীগোবিন্দের নামানুকীর্জন কর। যে অতৃপ্ত তৃষ্ণানল হৃদয়ে অহরহঃ জলিতেছে—যে বিশালবাসনা কত নিত্য নূতন অভাবের সৃষ্টি করিতেছে—ইন্দের বৈভবেও যাহার নিবৃত্তি নাই; নাম সঙ্কীর্ণনৈক নিষ্ঠায় প্রাণ মন চালিয়া দাও; অচিরে সেই বাসনা সমুদয় বিনষ্ট হইবে বিষয়তৃষ্ণার শাস্তিতে এক অভিনব প্রীতি অনুভব করিবে এবং নামের প্রতি অক্ষরে “যে অমূল্য প্রেম-রস নিহিত আছে দেখিতে পাইবে—দেখিতে পাইবে নামের মহিমা কিরূপ অসুত!! প্রেমোন্মাদিনী শ্রোতাস্বিনী যেমন সিদ্ধ-সঙ্গম আকাঙ্ক্ষায় আপন গরবে হেলিয়া ছলিয়া বহিয়া যায় আর তটবর্তী তরুলতাদি তাহার সংস্পর্শে নবজীবন লাভ করিয়া সুদৃশ্য ও পুষ্ট হইয়া থাকে; সেইরূপ সঙ্কীর্ণ-প্রবাহ যখন ভক্তির পিয়ুষ লহরী তুলিয়া প্রেম-সিদ্ধির দিকে ধাবিত হয় তখন আনুযায়িক ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি আভাস মাত্রই সংসিদ্ধ হইয়া থাকে। এই জন্যই ভক্ত ভগবানের ভাবে তন্ময় হইয়া ভক্তির স্বাভাবিক আকর্ষণে কীর্তনানন্দে সদা বিভোর রহেন—নূতন দোয়ারের উল্লাসের স্রাব কক্ষপ্রেমের নবোজ্জ্বলিত তাঁহার হৃদয়-তট প্রাণিত

হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ পদে এই অকৈতব প্রেমলাভ করাই নাম সংকীৰ্ত্তনের মুখ্য ফল ; সংসার মোচন ও পাপনাশ আত্মবঙ্গিক ফল মাত্র। যথা—

“আত্মবঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ।

তাহার দৃষ্টান্ত বৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥”

সূর্য্য যখন আপনার উজ্জ্বলজ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া সম্পূর্ণরূপে উদ্ভিত হয় তখন জীবের ধর্ম কৰ্ম মঙ্গলাদ প্রকাশ পায়—পৃথিবীর অন্ধকার উদয়ের অপেক্ষা না করিয়া উদয়ারম্ভ সময়েই স্বতঃই ক্ষয় পায় এবং তৎসঙ্গে চৌরভূত রাক্ষসাদির ভয় তিরোহত হয়। সেইরূপ হৃদয়ে শ্রীগোবিন্দ নামের প্রকৃত উদয় হইলে জীব প্রেমানন্দের সুধা-স্নিগ্ধ-কিরণে পুলকিত হইয়া বিভোর রহে। তখন হৃদয়ের পাপ তাপ নামোদয়ের অপেক্ষা না করিয়া নামাভাস মাত্রেই সম্পূর্ণ বিনাশ পায়। তাই শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন—

অংহঃ সংহরদখিলং সৰ্ব্বহৃদয়াদেব সকল লোকস্য ।

তরুণিরিব তিমির-জলধে জর্যতি জগন্মঙ্গল হরেন্নামঃ ॥

অন্ধকার-সাগরে তরুণী অর্থাৎ সূর্য্যের ন্যায় যে জগন্মঙ্গল হরির নাম উদয়োন্মুখ অবস্থাতেই সকল লোকের অখিল পাপ সংহরণ করেন, তাহা অস্বয়ুক্ত হউন।

নবম প্রবাহ ।

পাহাড়ের পাদদীর্ঘবর্ষি ক্ষীণকায় জল-প্রবাহ কঠোর শীলা খণ্ডের উপর দিয়া হেলিতে ছলিতে আনন্দের উচ্ছ্বাসে কলকল ধ্বনি করিয়া কোথাও মন্থর গতিতে—কোথাও বা থর-বেগে প্রবাহিত হয়। পরে পাগল যেমন প্রাণের জ্বালায় অধীর হইয়া কোন একদিকে বাহির হইয়া পড়ে সেইরূপ উহাও পার্শ্বভ্য প্রদেশে অতিক্রম করিয়া শ্রামল শস্ত্রবীথিপূর্ণ পরিচ্ছন্ন প্রদেশের বক্ষ প্রাঘিয়া বর্জিতবেগে তরঙ্গ তুলিয়া অনন্ত জলনিধির কোলে ঢলিয়া পড়ে—প্রাণে প্রাণে মিশিয়া এক হইয়া যায়। ভক্তির স্রোতও এইরূপে প্রথমতঃ বৈধি-মার্গের কঠোর প্রদেশ দিয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া বহিয়া যাইবার কালে যখন

রাগাঙ্গুগার সুরমাশ্রদেশে আসিয়া পড়ে তখন ভাবের কনক-কান্তিতে বিলসিত হইয়া তরঙ্গে তরঙ্গে হুকুল ভাঙ্গিয়া কামাঙ্গুগার স্নানীতল শাস্ত্রশ্রদেশের অভিমুখে ক্রমশঃই প্রবাহিত হইতে থাকে—অবশেষে সাগরাভিসারিণী জাহ্নবীর ন্যায় শ্রীগোবিন্দের চরণ-সিদ্ধু-সঙ্গমে মিলিয়া যায়।

এই ভক্তিপ্রবাহের অমিয়-তরঙ্গ নাম সংকীৰ্ত্তন। কৃষ্ণ-প্রেম-সঞ্চারী এই অমিয়-তরঙ্গ যখন সংসঙ্গ রূপ পবন-সম্পাতে আন্দোলিত হইয়া উদ্দগ্ধ নৃত্যরঙ্গে ভক্তের হৃদয়-তটে আসিয়া আহত হইতে থাকে—বহিরঙ্গ কুলের বাধা অতিক্রম করিয়া কলধ্বনিতে উচ্ছলিয়া পড়িবার চেষ্টা করে তখন যে এক চিন্তমদ অচিন্ত্য-ভাবসঙ্গীত ভক্তের অন্তর রাজ্য-আনন্দময় করিয়া তুলে সেই ভাব-সঙ্গীতের প্রতিধ্বনিই বাহিরে “শ্রীরাধা গোবিন্দ” “নিতাই গৌর রাধাশ্রাম” “হরেকৃষ্ণ চরিনাম” ইত্যাদি বিবিধ নামে অভিযুক্ত হইয়াছে। ভগবানের এই সকল হৃদয়-হারী নাম যদিও জীবের দেহগত সৰ্ব্বপ্রকার পাতকাদি তিরোহিত করিয়া নিখিল বিশ্বকে পবিত্র করিয়াছেন তথাপি “শ্রীরাধা গোবিন্দ নাম”—এই যুগল-নাম-শশাঙ্কের এত মোহনিয়া শক্তি—এত মাধুরী কেন? ইহা যে চতুঃষষ্টি কলার পূর্ণ হইয়া হৃদয় স্নিগ্ধোজ্জল করিয়া উত্তরোত্তরই বাড়িতে থাকে। মাধুরীর অন্ত নাই—লালসারও বিরাম নাই। যেন কি এক অচিন্তনীয় শক্তিতে মনপ্রাণ আকর্ষণ করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে আনন্দসিদ্ধু-তরঙ্গের তালে তালে নৃত্য করায়। আমরা! এই যুগলমধুর নামসুধারস একবার আশ্বাসন করিলে মুহুমুহু পিপাসা বৃদ্ধি পায়। শ্রীরাধাগোবিন্দের অদ্ভুত মধুরিমা সন্দর্শন না করিলেও কেবল নাম শ্রবণেই চিত্তবৃত্তি কৃষ্ণানুরাগে ডুবিয়া যায়। নিয়ত সেই নাম শ্রবণে লালসা, না শুনিলে সমুৎকণ্ঠার ছুঁকিসহ তাপে প্রাণ আকুল; আবার, শুনিতে শুনিতে গাহিতে গাহিতে সাত্বিক ভাবের উদয়; ইহারই নাম স্বাভাবিকী কৃষ্ণপ্রীতি, শ্রীরাধা গোবিন্দ নাম সংকীৰ্ত্তনে এই কৃষ্ণপ্রীতি-সঞ্চারিণী-শক্তি যেন আশ্চর্য-রূপে স্ফূর্ত্তিত হয়। এই শ্রীযুগল নামে এমন কি আছে, যাহা কর্ণপটে পান করিলেই হৃদয় আনন্দে পুলকিত হয়—চিন্ত প্রেমোদেগে অধীর হইয়া পড়ে।

• মরি! মরি!! ইহা কি তবে ক্ষীর-সিদ্ধু সমুদ্ভূত সুধা-সার—না তদপেক্ষাও মধুর-তম কিছু? এই প্রেম-বর্দ্ধন শ্রীগোবিন্দ নাম শ্রবণ করিয়াই ব্রজ-ললনাগণ সংসারের সকল বাধা-বন্ধন ছিন্ন করিয়া—রমণি-ভূষণ কুল-লজ্জা-মান-ভয় পরিত্যাগ করিয়া অকুল গোবিন্দ প্রেম-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছিলেন—জীবের মজ-লেন্দু ভক্তিযোগের সরস সাধনমার্গের দ্বারোদ্ঘাটন করিয়া মধুর ব্রজলীলার

প্রকটন করিয়াছিলেন। এই জগুই মহাপ্রেমবতী শ্রীরাধা, কৃষ্ণামুরাগে তন্ময়া হইয়া “তৎসমি”র “তং” কে “তং” এ মিলিত করিয়া—শ্রাম সুন্দর শ্রীগোবিন্দ-চরণে আত্ম সমর্পণ করিয়া বলিয়াছিলেন—

“সই! কেবা শুনাইল শ্রাম নাম।

কানের’ভিতর দিরা, মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব’সই তাঁরে ॥” ইত্যাদি।

যে নামের শক্তি শ্রীরাধার ছায় মহাশক্তিকেও এমন উন্মত্তা করিল—যাহার মাধুর্য্য-সুখ পানে আত্মারামগণও বিচলিত—সেই শ্রীগোবিন্দ নামে যে অবশ্যই বিশেষত্ব আছে, তাহা কে অস্বীকার করিবে?

যিনি যে ভাবের ভাবী তাঁহার পক্ষে সেই ভাবই সর্বোত্তম। সত্য বটে, যাহারা বিচারশূন্য বিশ্বাসের পক্ষপাতী কেবল তাঁহারাই ভাবের বারসের দ্বার-তম্য স্বীকার করিতে সঙ্কুচিত হইতে পারেন কিন্তু নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে ভাবের ক্রমোৎকর্ষ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এই জন্যই শ্রীচরিতামৃত-কার বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি তারতম্য বহুত আছে ॥

কিন্তু যার যেই রস সেই সর্বোত্তম।

তটস্থ হয়ে বিচারিলে আছে তারতম ॥”

শাস্ত ও দাস্তরস বৈধিভক্তির অন্তর্গত স্তূতরাং মুখ্য ঐশ্বর্য্যভাবের প্রবর্তক। ইহাতে কামনা আছে—প্রেম নিকাম। এই জন্যই ভক্তি ছোট, প্রেম বড়। ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য ভাবে ইহাই বৈবম্য। বৈধি ভক্তির চরমে রাগভক্তির আরম্ভ। স্তূতরাং যাহারা ব্রজভজনের মধুরাজ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক তাঁহাদের সর্ব-প্রথমে বৈধিভক্তির বিমলপথে অগ্রসর হইয়া রাগানুগা-ভক্তি লাভের জন্য চিত্ত-ভূমিকে প্রস্তুত করা কর্তব্য। অতএব ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোবিন্দই যাহার প্রাপ্তি, তাঁহাকেও বৈধির পথ দিয়া ক্রমশঃ রাগমার্গে ব্রজ সাধনার উচ্চতম সৌন্দর্য্যে আধিরোহণ করিতে হইবে। নতুবা সে সাধ্য লাভে অধিকার জন্মে

না। এই ব্রজভাবের মধ্যে যতপ্রকার ভক্তভাব আছে তদ্ব্যতীত কান্ত্যাকান্ত ভাবই সাধ্যাবধি।

“ইহার মধ্যে রাখ'র ভাব সাধ্য শিরোমণি।

ইহার মহিমা সৰ্ব্বশাস্ত্রে বাণানি ॥” শ্রীচরিতামৃত

ভিন্ন ভিন্ন শাখামুগত বৈষ্ণবগণের মধ্যে সকলেই ভক্তিদেবী অমৃত্যু কিস্ত্রীপাদ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের চরম লক্ষ্য সগীভাবে কৃষ্ণসেবাস্বাদিকার। তঁহাই প্রেমভক্তির উচ্চতম সেবা বিশেষ। শ্রীরাধাগোবিন্দেব এই নিভৃত কৃষ্ণসেবার অন্যের প্রবেশ অধিকার নাই—“সবে এক স্থিগণের ইহা অধিকার।” এ লীলা দাস্ত-বাৎসল্য ভাবের গোচর হয় না। এই সহস্র একটি স্নান উদাহরণ কৃপাময় পাঠকগণের অবগতির জন্য শ্রীচরিতামৃত হইতে সংগৃহীত হইল।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যখন নীলাচলে অবস্থান করেন, সেই সময় শ্রীবল্লভ ভট্ট নামে এক পণ্ডিতাভিমাত্রী ব্যক্তি নিজাভীষ্ট বাৎসল্য রসে চরম তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া শেষে শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় মধুরভাবের আনন্দ লীলার প্রবেশ লাভ করিয়া ধন্য হন। পণ্ডিত বালগোপাল মন্ত্রের উপাসক ছিলেন। প্রভু, সকল রসাপেক্ষা উজ্জল রস-তত্ত্বের অলস্ত মুহিমা জগতে প্রকটিত করিবার নিমিত্তই ভট্টের পাণ্ডিত্যভিমান মুহূর্ত্তে বিদূরিত করিলেন—হৃদয় শোধিত হইল। ভট্ট আর কি থাকিতে পাবেন? প্রভুর চরণ—সরোজে লুইয়া পড়িয়া শরণ লইলেন। প্রভু ভক্তের মনোগত বাকুলতা জানিতে পারিয়া কৃপা করিয়া বলিলেন—

“অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান ॥

অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণ সঙ্গীর্জন।

অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

ভট্ট জন্মজন্মার্জিত গুণগুণের ফলে শ্রীগোরাঙ্গের কৃপাপ্রসাদ লাভ করিয়া আনন্দে উৎক্লম্ব হইলেন এবং প্রেমোচ্ছ্বাস পূর্ণ-হৃদয়ে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের নিকট শ্রীশ্রীকিশোরগোপাল মন্ত্র প্রার্থনা করিলেন। বথা—

“পণ্ডিতের সঙ্গে তার মন ফিরি গেল।

কিশোর গোপাল উপাসনায় মন দিল ॥”

* শ্রীপাদ গদাধর প্রভুর কৃপানুজ্ঞা অনুসারে ভট্টের মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন। উজ্জল রসময় মধুরভাবের শ্রীগোবিন্দের অনন্ত মাধুর্য্য পরিপূর্ণ ও পরিষ্কট। এবং তদন্তর্গত প্রেম—বাহ্য পুরুষার্থের সীমা তাহা নিত্যনূতন, উত্তরোত্তর অজ্ঞান লালসাবর্জক ও নিঃসঙ্গতার পরাকর্ষ্য বলিয়া পণ্ডিত শ্রীবল্লভ ভট্ট নিজ-

ভীষ্ট শ্রীবালগোপাল মন্ত্র উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় শ্রীগোপীজনবল্লভ মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন।

জীবের এই উচ্চতম সাধ্য-সাধনতত্ত্ব আমাদের দয়ালুপ্রভু শ্রীল রামরায়ের দ্বারা বৈষ্ণবজগতে প্রকটিত করিয়া রাধা-প্রেমের অতুল্যল মাধুরী পরিস্ফুট করিয়া দিয়াছেন। আমাদের ন্যায় বিষয় মোহান্ন ক্ষুদ্রাধম জীবের সে চিন্ময়-তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার সামর্থ্য কই? তাহা ব্রজসাধনায় সিদ্ধগণেরই অমুভবনীয়।

এই সাধ্যাবধি রাধা-প্রেম লাভ করিতে হইলে গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া ঋত্বিদিন শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলা-বিহার অনুধ্যান করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।—ইহাই সাধকের সাধন। এই প্রেমের আধার—ব্রজধাম, আশ্রয়—ব্রজকান্ধা, বিষয়—শ্রীযশোদানন্দন শ্রীগোবিন্দ। এই জগৎ “শ্রীরাধাগোবিন্দ”—এই শ্রীযুগল নাম সংকীৰ্ত্তন উহার উদ্দীপন। “কৃষ্ণ”—নাম ব্রজভাবানুগত হইলেও তাহা শুদ্ধ মাধুর্য্যভাবব্যঞ্জক নহে—ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য উভয়ভাবে জ্ঞাপক। ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণেই গোপীভাবে উদয়—বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণে উহার স্ফুৰ্ত্তি নাই। কিন্তু “শ্রীগোবিন্দ”নাম কেবল নিৰ্ম্মল মাধুর্য্যভাবশোভক। ব্রজরাগলিপু রসিকভক্তগুণ সেই হেতু, ভাব—সঙ্কোচভয়ে শ্রীভগবানের কেবল শ্রীগোবিন্দ নাম-পীযুষধারাপানে আশ্বাসহারা হন—মধুর ‘ঠাকুরের মধুর নামকীর্ত্তনরঙ্গে বিভোর হইয়া থাকেন: দীনদয়াল শ্রীগৌর ভগবানও স্বয়ং অন্তরঙ্গ ভক্তগণ সঙ্গে গোপীভাবে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ব্রজবিলাস শ্রবণ কীর্ত্তন স্মরণাদি করিতেন।

যথা—

“গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়া একান্ত।

ব্রজেন্দ্র নন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥

গোপিকাতাবের এই স্মৃদুট নিশ্চয়।

ব্রজেন্দ্র নন্দন বিষু, অতুল না হয় ॥”

রসিক ভক্তগণ যখন মধুর ভানের অমৃত পাথারে নিমগ্ন হইয়া নিত্যানন্দ উপভোগ করেন—যখন হৃদয়-বৃন্দাবনে প্রেমকালিন্দী তটে আশা বংশীবটমূলে পীতাম্বর-নবনীরদের উদয় হয়, আর মন-ময়ুর কাস্তুর কমনীয় শ্রীমুখ দর্শনে মনের সাথে নৃত্য করে—যখন সেই মূর্ত্তানন্দ শ্রী গোবিন্দের কৃপাবারি বর্ষণে প্রেমের শ্রোত হুকুল ভাসাইয়া উছলিয়া উঠে—অনন্ত প্রেমসিদ্ধ-সঙ্গম লাভার্থ’ ছুটিয়া চলে—তখন ভক্ত উন্মাদিতপ্রাণে আনন্দের আকুলআবেগ হৃদয়ে চাপিয়া রাখিতে পারেন না—“জয় শ্রীরাধে শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া হৃদয়নিহিত সেই গোপ-

নীর ভাবটী ব্যক্ত করিয়া ফেলেন । তাই শ্রীরাধা গোবিন্দ নামে এত মধুরতা—
এত মোহনিয়া শক্তি ।

শ্রীগোবিন্দ নামে শ্রীভগবানের অন্য কোন মূর্ত্যাদি না বুঝাইয়া যেন সাক্ষাৎ
সদ্বন্ধে ব্রজধামে রসরাজ শ্রীমদন গোপাল মূর্তিকেই নির্দেশ করেন । অষ্টাদশাক্ষর
শ্রীযুগলমন্ত্র দ্বারাই সেই গোপীজনবল্লভের উপাসনা বিহিত । অতএব হে রসজ্ঞ
পাঠক ! সূধা-সংসিক্ত শ্রীগোবিন্দ নামরূপ নিম্নলিখিত দর্পণে আমরা কি দেখিতে
পাই ?—ঐ যে,—

“শ্রামসুন্দর পিঙ্গু চূড়া শুভ্রা বিভূষণ ।

গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী বদন ॥”

—ঐ যে মনোলোভা মাধুরী মণ্ডিত শ্রীরসরাজ মূর্তি খানি প্রতিফলিত ।
আমরি ।

“বয়স কিশোর, বেশ মনোহর,

অতি স্নমধুর রূপ ।

নয়ন যুগল, করয়ে শীতল

সকল রসের রূপ ॥”

ভাবুক পাঠক ! আপনি যে ভাবেরই ভাবুক হউন, একবার অন্তরনয়ন
উন্মীলন করিয়া প্রেমের দৃষ্টিতে ঐ মোহনিয়া শ্রামমূর্তি খানি দেখিয়া লউন—
জগমোহনের মোহন মুরতি একবার দেখিতে দোষ কি ? দেখিলে চক্ষু জুড়া-
ইবে—প্রাণের মাঝে এক অনির্বচনীয় প্রীতি সূখ অহুভব করিয়া প্রেমে বিভোর
হইবেন । ঐ দেখুন—

“বর বিনোদিয়া, চূড়ার টালানি,

কপালে চন্দন চাঁদ ।

জিনি বিধুবর, বদন সুন্দর,

ভুবন মোহন ফাঁদ ॥

নব জলধর, রসে ঢর ঢর,

বরণ চিকণ কালা ।

অঙ্গের ভূষণ, রজত কাঞ্চন,

মণি মুকুতার মালা ॥

জোড়া ভুরু যেন, কামের কামান,

কেবা কৈল নিরমাণ ।

তরল নয়নে, তেরছ চাহনি,
 বিধম কুসুম বাণ ॥
 স্তম্ভর অধরে, মধুর মুরলী,
 হাসিয়া কথাটি কয় ।
 দ্বিজ ভীম কহে, ও রূপ নাগর,
 দেখিলে পরাণ রয় ॥”

আহা ! কৃষ্ণ মাধুর্য্য অনন্ত অমৃতের সিক্ত, তাহাতে অমৃণম লাবণ্য-জ্যোৎস্না-
 ধারা ঝলকে ঝলকে উদ্ভাসিত । সেই ‘মধুবতম লাবণ্যের একটিমাত্র কণা
 ত্রিভুবনকে মাধুর্য্যানন্দে ডুবাইয়া দেয় । সুতরাং উহার অণু-কণার আভাস
 পাইলেই আত্মা চিরতরে আনন্দরসে অভিযুক্ত হয়,—বহুনের কারণ বান্ধব-সঙ্গ
 শূন্য আর বলবতী হইতে পারে না । অতএব সকল বিষয়েই বিরাগ উপস্থিত
 হয় । এই জন্তই ত্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“স্মেরাং ভঙ্গীত্রয় পরিচিতাং সাচি বিস্তীর্ণ দৃষ্টিং
 বংশীনাস্তাধর কিশলয়া মুচ্ছলাং চন্দ্রকেন ।
 গোবিন্দাখ্যং হরিতমুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে
 মা প্রেক্ষিষ্ঠা স্তব যদি নখে বন্ধুসঙ্গেস্তিরঙ্গঃ ॥

ভ, র, সি ।

হে সখে ! যদি বন্ধুসঙ্গ-রঙ্গে লোভ থাকে, তবে কেশিতীর্থোপকণ্ঠে দ্রবৎ
 হস্তবৃত্ত, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম, বামদিকে অপাঙ্গ দৃষ্টিকারী অধর-কিশলরে মুরলীধারী
 ও শিখিপুচ্ছ চূড়াভূষণ শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্ত্তি থানি দর্শন করিও না । তাৎপর্য্য
 এই,—দর্শন করিলে সংসারের সকল সম্বন্ধ নিমেষে ঘুচিয়া যায়—এক অপূর্ব্ব
 প্রেমরসাবেশে চিত্ত বিহ্বল হইয়া পড়ে ।—প্রেমরস-পিপাসু ভক্ত নিকৃপাধি
 কৃষ্ণ-প্রেমসাগরে মজ্জিত হইয়া সাংসারিক সর্ব্বোপাধি বিমুক্ত হন । এই অকৈতব
 কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি, গোপীরা অঙ্গুগতি অঙ্গুসারে ব্রজরসের মধুর সাধনা ভিন্ন অঙ্গ
 কোন সাধনায় স্তূহ্লভ । পরম দয়াল শ্রীমদ্রহা প্রভু প্রচারিত এই মধুর ভজনাই
 ভজনের চরমাদর্শ ।

শ্রীভগবানের মধুর রসরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে এই মূর্ত্তানন্দ কিশোর-
 গোবিন্দ মূর্ত্তিই উপাঙ্গ । হরি, কৃষ্ণ, কেশব, কংসারি, ইত্যাদি কোন নামেই
 বিদ্যমান সাক্ষ্যে এই শ্রীমূর্ত্তির অস্তিত্ব হয় না ; কিন্তু শ্রীগোবিন্দ নামে

শ্রীগোপীভাব ।

যেন শ্রীভগবানের ঐ সাক্ষাৎ মদনগোপাল মূর্তিই অভিবাঞ্চিত হন। গোপীভাব সাধক এই জন্যই স্বীয় ভাবানুসারী ভজনানন্দে ভাব উদ্দীপন ভক্ত কেবল শ্রীরাগা গোবিন্দ নাম কীর্তন করেন। অপর ঐশ্বর্য্যময় ঠাকুরের নাম কীর্তন করিতে সঙ্কুচিত হন। কেননা—

“ইহা বিম্ব কৃষ্ণ যদি হয় অন্যাকার ।

গোপীকার ভাব না যায় নিকট তাহার ॥

ব্রজেন্দ্র কুমার শ্রীকৃষ্ণ শিগের নাগর না হইয়া যদি মথুরার রাজদণ্ডধারী কিংবা ঐশ্বর্য্যময় নারায়ণ মূর্তি প্রভৃতি অন্যাকারে প্রকাশিত হন, তাহা হইলে গোপীভাব সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। যথা—

গোপীনাং পশুপেশ্বনন্দনমুখো ভাবস্য কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুঃ ক্ষমতে দুর্নুপদনী সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।

আবিষ্কুর্বতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তস্মিন্ ভূজৈর্জিষ্ণুতি

ধাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্ধুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥

৯

ললিতমাধব, ৬। ১৪।

শ্রীগোবর্দ্ধনে বসন্ত রাসোৎসব আরম্ভ। রসরাজ শ্রীগোবিন্দ শতকোটি গোপাঙ্গনার সহিত সমভাবে রাস-রসে প্রমত্ত। কিন্তু মহাপ্রেমবতী শ্রীমতী ব্যতীত সেই রাসবিলাস বাসনা সম্যক্ চরিতার্থ হয় না বলিয়া নাগররাজ শ্রীরাধাকে সঙ্কেত করিয়া রাসমণ্ডল হইতে অন্তর্দ্বান হইলেন। তখন রাসবিহারী ও রাসেশ্বরীর অদর্শনে সাধের রাসবিলাসানন্দ বিষাদে পরিণত হইল—স্বথের হাট পড়িয়া গেল। গোপীগণ এতক্ষণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া প্রেমানন্দে বিভোর ছিলেন এক্ষণে কৃষ্ণবিরহে নিরতিশয় ক্ষুধা হইয়া কৃষ্ণাশ্বেষণ করিতে করিতে নিভৃত নিকুঞ্জের সমীপবর্ত্তিণী হইলেন। ব্রজসুন্দর গোপীগণকে সন্নিহিত দেখিয়া আর লুকাইতে পারিলেন না—দেহ কত ভীত হইলেন। তখন আত্মস্বরূপ গোপন করিয়া—নব-নটনীয়া নাগর বেশ লুকাইয়া—সেই সুন্দর ষড়্‌চুড়াবানী ফেলিয়া, শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি প্রকটন করিলেন—গোপীমন্ডচোরা মধুর-ঠাকুর, ষড়ৈশ্বর্য্যময় ঈশ্বর হইলেন। সেই বৈষ্ণবী-তনু দর্শন করিয়া ব্রজসুন্দরীগণের রাগোদয় সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল—ভাংগা বসিতে লাগিলেন—

“ইহৌ কৃষ্ণ নহে, ইহৌ নারায়ণ মূর্তি ।

এত বলি সবে তাঁ’রে করে নতি স্তুতি ॥

নমো নারায়ণ-দেহ করহ প্রসাদ ।

কৃষ্ণ-সঙ্গ দেহ মোরে: ঘুচাই-বিষাদ ॥”

এইরূপে কৃষ্ণ-সঙ্গ প্রার্থনা করিয়া গোপীগণ নারায়ণের পদে নমস্কার করিলেন এবং তথা হইতে অন্যত্র চলিয়া গেলেন। অতএব গোপরাজ নন্দনে অনন্যপ্রীতিশীলা দুর্গম পারকীয়পথাবলম্বিনী ব্রহ্মদেবীগণের যে ভাব-ক্রিয়া তাহা বিদিত হইতে কোন পণ্ডিত সক্ষম ?

পদ্মপেঙ্গুনন্দন ভিন্ন অন্য কাহারও প্রীতি যে গোপীভাবের বিকাশ হয় না তাহা এক্ষণে প্রমাণিত হইল। অতএব নামনামী অভিন্নাত্মা অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দও গোবিন্দ নামে কোন পার্থক্য না থাকায় এবং যুগল উপাসনাই জীবের পক্ষে সাধ্য বলিয়া রসিক ভক্তবৃন্দ প্রেমোল্লাসে কেবল শ্রীরাধাগোবিন্দ নামই কীর্তন করেন। এই স্মৃতি-ধারাববধী শ্রীরাধাগোবিন্দনামে প্রেমানন্দ যেন সাক্ষাৎ মূর্তিমন্ত ।

প্রাণামোদী শ্রীগোবিন্দনামেই যে গোপীভাবের অভিব্যক্তি তাহা ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে স্মৃতিমাথা শ্রীরাধা নাম সংযুক্ত না করিলে মাধুর্যের পূর্ণ উপলব্ধি হয় না কেন ? এবং শ্রীগোবিন্দ নামের পূর্বে শ্রীরাধা নাম সংযুক্ত করিবার তাৎপর্য্যই বা কি ? রসগ্রাহী পাঠক ! এই মর্ম্মস্পর্শী প্রাণের কথা বিস্তারিত লেখনী মুখে প্রকাশ করা অসম্ভব—ইহা প্রাণে প্রাণেই অনুভব-নীয়। অনধিকারী জীবধম হইলেও পরবর্তী-প্রবাহে উহার বিষয় যথাসাধ্য বিবৃত করিবার বাসনা রহিল। এক্ষণে শ্রীগৌরানন্দের কৰুণা-কণা ও ভক্তজনের কৃপাশীর্ষাদ করগোড়ে প্রার্থনা করি।

ইতি প্রথম খণ্ড ।

শ্রীগোবিন্দনামাযত ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

—:~:—

দশম প্রবাহ ।

উষার রক্তিম-রাগে পূর্বাকাশ রঞ্জিত হইলে ঘেরূপ অমানিশার গাঢ় অন্ধকার অপসৃত হয় এবং প্রসুপ্ত জীবনিচয় এক প্রকল্পতাময়ী নবশক্তিতে জাগিয়া উঠে, সেইরূপ প্রাণ ভরিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম কীর্তন করিতে করিতে জীবের হৃদয়াকাশ কৃষ্ণানুরাগে অধুরঞ্জিত হইলে কামান্ধকার ক্রমশঃ বিদূরিত হয় এবং নবকিশোর শ্রামসুন্দরের জ্বালাময়ী বৃত্তিরূপা প্রীতি প্রবোধিতা হইয়া ভক্তকে প্রেমসুখভোগ প্রদান করে । এই জগ্জী কাম ও প্রেম স্বরূপতঃ এত বিভিন্ন ।

“কাম অন্ধতম প্রেম নিশ্চল ভাস্কর ।”

আবার কৃষ্ণ-প্রেম স্বতঃ শুদ্ধ গঙ্গাদকের স্থায় সুনিশ্চল ও অমৃতের পারাবার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । সেই সুখসিদ্ধরূপ শুদ্ধপ্রেমের এক বিন্দু নিখিল জগৎকে প্রেমতরঙ্গে ডুবাইয়া দেয় । এই প্রেমই জীবের চরম সাধ্য—পঞ্চম পুরুষার্থ ! যথা—

“সাধ্য সাধন এই, ইহা বই আর নাই,
এই তত্ত্ব সর্বতত্ত্বসার ।”

শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলারস আশ্বাদন, মধুর নাম শুণাকীর্তন ও সর্বদা প্রেমানুশীলন ব্যতীত সে প্রেমানন্দ হ্রলভ । প্রেম প্রেমই চায় । এই জগ্জ প্রেম-তত্ত্বানুশীলনের ফলে প্রেম সুখভোগ লাভ ঘটে । দারিদ্র্যনাশ ও ভবক্ষয়াদি প্রেমের আনুসঙ্গিক ফল মাত্র । যথা—

“দারিদ্র্যনাশ ভবক্ষয় প্রেমের ফল নয় ।

ভোগপ্রেমসুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ শ্রীচৈঃ

এই প্রেম প্রাকৃত নায়ক নায়িকার আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাহ্যমূলক ভাল বাসা নহে । আমরা প্রাকৃত চক্ষে যাহাকে প্রেম বলি, তাহা কামের গাঢ় স্কুর, বিশেষ, প্রকৃত প্রেম নহে । সুতরাং—

“কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেয় যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥”

কাম শৌহবৎ, প্রেম জ্ঞাননন্দ । কাম জ্বলন্ত নরক—প্রেম অক্ষয় স্বর্গ । কাম অনন্ত দুঃখের নিদান, প্রেম উত্তরোত্তর অতৃপ্ত সুখগিপাসাবর্ধক । কাম : আমরা এতাদৃশ কামপরতন্ত্র ইন্দ্রিয়লিপ্সার দাস হইয়া শ্রীযুগল বিংশায়ের প্রেমতত্ত্বানুশীলনে বঞ্চিত হইয়াছি । সপ্নময় সংসারের মোহ-ইন্দ্রজালে মুগ্ধ হইয়া “অহমিতি” “মমৈতি”—অজ্ঞান-তিমিরে পথহারা পথিকের ভ্রায় নিরন্তর বিচরণ করিতেছি । অহো ! কি জীবধম আমরা যাহাকে আশ্রয় করিয়া আশ্রিত, সেই পরমাশ্রয় শ্রীগোবিন্দকে ভুলিয়া জলদগ্নিতে পতনোন্মুখ পতঙ্গের ভ্রায় নিষণনলে ঝাঁপ দিতেছি । সোহাগময় সংসারে যে আপাত-সধুর সুখের হাসি ক্ষণপ্রভার ভ্রায় নিমেষে কুটিয়া উঠে আবার নিমেষে গিলায়, সেই নখর সুখের কুহকী লীলার অনুধ্যান করিয়াই আমাদের মন অল্পদিন ব্যাকুল ও ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছে । আবার প্রাণের নাবো গোপাশ্রির গাঢ় ধুম যখন আমাদের মানসচক্ষুকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তখন হৃদয়ে শ্রীভগবদ্বহিমা-জ্যোতি কল্পে প্রতিভাসিত হইবে ? যদিও আকাশের কোণে নিশীথের তারা যেমন লুকাইয়া টিপিটিপি হাসে, সেইরূপ হৃদয়ের নিভৃততম প্রদেশে প্রেম-প্রদীপ ধিকি ধিকি জলিতেছে । তথাপি যিনি স্বন্দর্শী, তিনিই সেই অতিনিভৃত সুকুমার পদার্থটাকে প্রোজ্জ্বল করিতে চেষ্টা পান । কিন্তু বহির্গুণ তাহার ক্ষীণাভাস পর্য্যন্ত উপলব্ধি করিতে অক্ষম । বহুসুকৃতি ফলে বাহার কর্মজাল ছিন্ন হইয়াছে—মোহ-ববনিকা উন্মূলিত হইয়াছে, তিনিই দিব্য দৃষ্টিলাভ করিয়া, ভগবত্তক্তিতে তন্ময় হইয়া স্বর্গমর্ত্য-বিপ্লাবিনী প্রেমজ্যোতিধারায় অভিষিক্ত হন । এই সুহৃদ কৃষ্ণপ্রেম নিত্য সিদ্ধ,—উপজ বা সাধ্য নহে । কারণ কৃষ্ণ-প্রেম উপজাত বা সাধ্য হইলে অনিত্য হইয়া পড়ে । তাই শ্রীল চরিতামৃতকার বলিয়াছেন—

“নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥”

প্রবণ কীর্তনাদি নবধা ভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে যখন চিত্ত-দর্পণ নির্মল হয় তখন তাহাতে কৃষ্ণ-প্রেম উজ্জল রূপে প্রতিকলিত হইয়া থাকে । জীব-হৃদয়ে প্রেমের নিত্য অবিচ্ছিন্ন, কিন্তু মলিন মায়াবশে চিত্ত-দর্পণ সমাবৃত হইলে তাহাতে সে প্রেমানন্ড আর প্রতিবিম্বিত হয় না । চিত্ত স্বভাবতঃ স্বচ্ছ, রাগাদি রহিত ও ভগবানের উপলব্ধি স্থান । যথা—

যত্ত্বং সত্ত্বগুণং স্বচ্ছং শাস্তং ভগবতঃ পদম্ ।

যদাহুর্বাসুদেবাখ্যং চিত্তং তন্মহদাত্মকম্ ॥

শ্রীভা । ৩ । ২৬ । ২০ ।

ধূম দ্বারা যেক্রপ বহি আরত হয়, সেইরূপ নির্মল চিত্ত কাম-ক্রোধাদি দ্বারা কলুষিত হইলে উহার স্বচ্ছতা বিনাশ প্রাপ্ত হয় । কাজেই আমরা সেই কৃষ্ণ-প্রেম-জ্যোতি উপলব্ধি করিতে পারি না । তাই আমাদের দয়াল প্রভু শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য কীর্তনচ্ছলে বলিয়াছেন—

“চেতদর্পণ মার্জ্জনম্”

প্রাণ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন করিতে করিতে সুমলিন চিত্তযুক্লব যখন পরিকৃত হয়—হৃদয়-পট সুন্দর হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম তাহাতে সত্যই পরিস্ফুট হইয়া থাকে । যাহারা এই সূক্ষ্মতার সংসার-ক্ষেত্রে কষ্টের অনুধাবন করিয়া কেবল যশ, অর্থ ও প্রতিপত্তি অর্জনে ব্যস্ত, যাহারা শুষ্ক জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিধায়িনী বিদ্যাসুশীলন করিয়া আপনাকে বিদ্বান্ বা জ্ঞানী বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হয়েন না, তাহারা বুঝি এসকলের কিছুই অনুসন্ধান লয়েন না—প্রেমরাজ্যের কোন তত্ত্বই রাখেন না । এই যে সংসার-রাজ্যের উপর দিয়া এক অজানিত প্রেম-প্রবাহ—এক প্রহেলিকাপূর্ণ আকর্ষণ প্রতিনিয়ত বহিতেছে—যে আকর্ষণের স্রাববেগে মানুষের প্রাণ মানুষের জ্ঞান কাঁদে—মানুষ মানুষকে আপনার করিয়া ভাল বাসে—হৃদয়ে রাখে—নিমেষের অদর্শনে কত আকুলতা কত উদ্দাম আবেগ জাগিয়া উঠে, তাহা কি সেই ভগবৎ-প্রেমের প্রতিচ্ছায়া নহে ? মাধ্যাকর্ষণ শক্তিতে যেমন প্রাকৃতিক জগতের তাবৎ পদার্থ পরস্পর সন্নিবদ্ধ ও ব্যবস্থিত রহিয়াছে, সেইরূপ অন্তর্জগতেও প্রীতির মোহন আকর্ষণে মানব প্রাণে প্রাণে পরস্পর সন্নিবদ্ধ ও বিজড়িত রহিয়াছে । এই

প্রেমাকর্ষণের কেন্দ্র কোথায় ? প্রেমরাজ্য শ্রীগোলোকধামে শ্রীরাধা-গোবিন্দের চরণকমলই প্রেমের কেন্দ্র । সেই কেন্দ্র—সেই প্রণব-বিন্দুতে জীব যতদিন না উপনীত হইতে পারে, ততদিন এই সংসার-আবর্তনে ঘুরিতে থাকে—ততদিন নিত্য প্রেমানন্দ হইতে দূরে দূরে অবস্থিতি করে । যতদিন সেই প্রেমের মানুষটি না জুটে, ততদিন মানুষ পিপাসিত-কণ্ঠে জন্ম ভ্রম ঘুরিয়া বেড়ায় । এ মানুষটি কে ?—পুরুষ । যিনি প্রকৃতির অতীত রূপ রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শ এই পঞ্চতন্মাত্রের অতীত, তিনিই পুরুষ । তিনিই আশ্রয় বা দশমতত্ত্ব শ্রীগোবিন্দ । যথা—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাক্ষিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥

শ্রীভা, দশমে শ্রীধরস্বামিনোক্তম্ ।

এই দশম স্কন্ধে আশ্রিতগণের—অর্থাৎ ভক্তবৃন্দের আশ্রয় বিগ্রহরূপী শ্রীকৃষ্ণ নামক পরম আশ্রয় দশমতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছেন । তিনি জগতের নিবাসস্থানস্বরূপ, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় তত্ত্ব—পুরুষ, আমরা তাঁহার আশ্রিত তত্ত্ব—প্রকৃতি । শ্রীগোবিন্দ প্রেম-কলত্ররু, জীব বা তটস্থা শক্তি তাঁহার আশ্রিতা লতিকা ; লতিকা শ্রীতিভরে তরুপাদমূল আশ্রয় করিয়া তাহার গঠনে সংগঠিত হইলে আর তাহার কোন বিপদাশঙ্কা থাকেনা । কিন্তু আশ্রয় ত্যাগ করিয়া পৃথিবীর দিকে—অর্থাৎ পার্থিব বিষয়ক্ষেত্রে চলিয়া পড়িলে, কাম-অজা মদ-হস্তী প্রভৃতি রিপুকুল পদে পদে নিগৃহীত করিয়া থাকে । অতএব রে পাপ-রস-রসিক অবোধ মন !—

হৈলাতে জীবন যাপিওনা আর

যুগল কিশোর চরণ ভজ ।

তেরাগি ভোগাশা, নাম-মকরন্দে

. রে পিপাসু মন-মধুপ মজ ॥

বিষয় কেতকী ফুলে বুলি বুলি

কণ্টক-বেদন সহিলি কত ।

প্রাণের পিয়াসা মিটিল না তায়

অশান্তি-দস্তাপ বাড়িল শত ॥

যুগল পীরিত্তি অমিয় পাথারে
 ডুবিলে সে জ্বালা কভু কি রয় ?
 সে প্রেম-পরশে অয়স-হৃদয়
 হইবে অমল কনক ময় ॥
 আশার ছলনে লভিলি বাতনা
 তবু না টুটিল স্বপন ঘোর ।
 গা'রে প্রাণ খুলে, শ্রীযুগল নাম
 মাতৃক অলস পরাণ তোর ॥

নতুবা আশার মন-ভুলান সুখের গীত শুনিয়া ব্যাধের বংশীধ্বনি-
 সমাকুল কুরঙ্গের ন্যায় মায়াজালে জড়িত হইয়া আত্মাকে বিপন্ন করিও
 না । কুমুদলাগ্রবিলম্বী শিশিরবিন্দুর ন্যায় ক্ষণস্থায়ী সুরম্যসুখের প্রলো-
 ভনে কামের সহচরী আশা-মোহিনীর ক্রীড়া-পুতলী হইও না । আশাই
 প্রাণের চরম তৃপ্তিলাভের প্রধান সম্ভার । এই হ্রস্বতীক্ষ্ণ আশা-বৈতরণী
 উত্তীর্ণ না হইতে পারিলে ভব-পারাবার পারের উপায়ান্তর নাই । কুমুদকুগণ
 এই আশা-নদী অন্যায়দে পার হইয়া পরমানন্দে কালহরণ করেন । এই
 আশানদী কি প্রকার ?—

“আশা নাম নদী মনোরথজলা তৃষণতরঙ্গাকুলা,
 মোহাবর্ত সুহৃন্তরা প্রকটিতা প্রভুঙ্গচিস্তাতটী ।
 রাগগ্রাহবতী বিতর্কবিহগা ধৈর্য্যাক্রমধবংসিনী,
 অস্যা পারগতা বিশুদ্ধমনসো নন্দান্ত ভক্তোত্তমাঃ ॥

আশা নাম নদী মনোরথরূপ জলে পরিপূর্ণ, তাহাতে বিষয়তৃষ্ণারূপ তরঙ্গ
 নিত্য আন্দোলিত ও মোহরূপ সুহৃন্তর আবর্ত প্রকটিত । * গভীর চিন্তা উহার
 তট । উহার গর্ভে কামক্লোষাদি মকর কুস্তীরকুল বিদ্যমান রহিয়াছে ও কূতর্ক-
 রূপ জলচর পক্ষিগণ সর্বদা বিচরণ করিতেছে । ইহা ধৈর্য্যরূপ ভরুসাজকেও
 • নিপাতিত করিয়া থাকে । পবিত্রচিত্ত ভগবত্তৃষ্ণগণ এই আশানদীর পারে
 উত্তীর্ণ হইয়া নিত্যানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন ।

আত্মসুখপরতাকে বিসর্জন না করিতে পারিলে আশার শাস্তি হয়
 না । যেহেতু আশার অবধি নাই, ইহাকে যতই বাড়াইতে থাকিবে
 ততই উত্তরোত্তর বাড়িবে । তৃপ্তি কিছুতেই হইবে না । বিষয়ভোগেই

আশার পুষ্টি। আমরা বিষয়-সেবক, সেইজন্য মায়াবিনী আশাকে এত আদর করিয়া হৃদয়ে ধরি। আশাই সংসার-কারাবাসের হেতু এবং মায়ায় সহিত জীবের মিলনের দূতীস্বরূপ। জীব যেখানেই গমন করে না কেন, আশা ছাড়ার জায় সজ্জিনী হইবে। যথা—

“পাতালং ব্রজ যা হি বা সুরপুরীমারোহ মেরোঃ শিরঃ,
পারাবারপরম্পরাং তর তথাপ্যাশা ন শাস্তা তব ।

আধিব্যাধিপরাহত যদি সদা ক্লেমং নিজং বাঙ্কসি,
শ্রীকৃষ্ণেতি রসায়নং রসয় রে শৃণুঃ কিমন্যৈঃ শ্রমৈঃ ॥

পাতালেই যাও বা সুরপুরেই গমন কর, কিংবা স্রমের-শিখরেই আরোহণ কর অথবা পরে পরে সপ্তসমুদ্রই উত্তীর্ণ হও, তথাপি তোমার আশার শাস্তি হইবে না। অতএব রে আধিব্যাধি-পরাহত জীব! যদি আপনায় শ্রেয়োলাভের বাসনা থাকে, তবে অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণনাম-রসায়ন পান কর। অল্প বিফল পরিশ্রমে কি হইবে।

বাস্তবিক শ্রীরাধাগোবিন্দ নামানুকীর্ণন ব্যতীত মানুষ চরম তৃপ্তিলাভে আনন্দের আবেশে তন্ময় হইতে পারে না। এই জগুই যাহারা কৃষ্ণ-প্রেমের কাজাল তাঁহারা এই পরমাস্বাদ্য শ্রীযুগল নামে বিভোর। এই প্রেম-পরিপূর্ণ মধুররস-ভাবিত শ্রীগোবিন্দ নাম শ্রীভগবানের অপরাপর শ্রীনামাপেক্ষা অপূর্ণ সুন্দর। রাখালরাজের এই মনোমোহন রসাল নাম-টিতে যেন ব্রজের সমস্ত মধুরতা—সমস্ত ভাব-সৌন্দর্য অতুলনীয়রূপে পরি-ক্ষুট। এই ভক্তিপ্রেমভরা প্রীতিমধুর শ্রীগোবিন্দ নাম সর্বদো কোন্ ভক্তগণ্ডমের শ্রীমুখ হইতে নির্গলিত হইয়াছেন? এই চিন্তাকর্ষক মোহনীয় নামের প্রবর্তক কে?—দেবরাজ ইন্দ্র। সুরপতি নিকুঞ্জমোহন শ্রীকৃষ্ণের অচিন্তনীয় মহিমা সন্দর্শন করিয়া অটকতব প্রেমভক্তিরসে সমাদ্র হইয়া এই উপাদেয় শ্রীগোবিন্দ নামটি রক্ষা করিয়াছেন—তিনিই জগজ্জীবের প্রতি করুণা করিয়া প্রেম-কল্পতরুর অমৃতফল-স্বরূপ শ্রীগোবিন্দনামের মধুরতা প্রকটিত করিয়াছেন। যথা—

“পুরন্দর নাম রাখে দেব শ্রীগোবিন্দ ।”

ঐশ্বর্য-মদপ্রমত্ত দেবরাজ যন্তভঞ্জে ক্রোধিত হইয়া শ্রীগোকুলমধ্যে যখন ঘোরতর বারিবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীগোকুল ও গোকুলবাদীগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতকে ক্রীড়া কনুকবৎ কর-কিশলয়ে ধারণ করিয়া দেবরাজের ঈশ্বরভাতিমান ও ঐশ্বৰ্য্যের গর্ক চূর্ণ করিলেন । পূরন্দর অতিশয় লজ্জিত হইয়া দীনাতিদীন ভাবে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণসরোজে শরণ লইলেন এবং কৃতাজলিপুটে কহিলেন—“হে হরে ! যাঁহারা আমার জ্ঞায় ঐশ্বৰ্য্যমদে উন্মাদিত হইয়া আপনার শ্রীচরণে মহা অপরাধী হয়, তাঁহারা আপনার প্রসন্নমিত্ত স্বরূপ কান্তি দর্শনমাত্রেই কৃতাপরাধজনিত ভয় ও অহঙ্কার শূন্য হইয়া ভবদীয় অভয় প্রসাদ লাভ করেন এবং অচিরেই শ্রবণ ভজনাদিজনিত ভক্তির পথে প্রবেশ করিয়া কৃতার্থ হন । আপনি এইক্রা কৃপাকটাক্ষ দ্বারাই জগতে ছুঁইজনের শাসন বিধান করেন । হে প্রভো ! আপনার প্রভাব ন জানিয়া কেবল বিষয়-ব্যাপারে অনুরক্ত থাকিলে আমরাগকে চিরকালই যুতাচতা হইয়া থাকিতে হইবে । অতএব কৃপা করুন, যেন চিত্ত আর একপ অস-
দ্বিষয়ে সংশ্লিষ্ট না হয় ।”

দেবরাজের দৈত্মমণ্ডিত স্তববাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ জ্যোৎস্নামিত্ত প্রফুল্লবদনে কহিলেন—“শচীকান্ত ! আমি তোমার মঙ্গলের জন্তই যজ্ঞভক্ষ করিয়াছি । তুমি ইচ্ছোচিত ঐশ্বৰ্য্য গর্কে প্রমত্ত থাকিলে আমার অনুস্মরণ করিতে না । এক্ষণে তোমার সে গর্ক বিনষ্ট হইয়াছে, অনুক্ষণ আমার স্মরণ করিতে পারিবে । আমি যে অহঙ্কারী দণ্ডদাতারূপে বর্তমান আছি, তাহা সামান্য জীব হইতে ঐশ্বৰ্য্যগর্কীকৃত দেবতা পর্যন্ত পরিজ্ঞাত নহে । তবে আমি যাহাকে অনুগ্রহ করিতে অভিলাষ করি, তাহাকে সকল ভোগ্য সম্পদ হইতে ভ্রংশ করিয়া থাকি ।”

উল্লিখিত বর্ণনায় আমরা এই শিক্ষালাভ করিলাম যে, মোহক্ষয় না হইলে শ্রীভগবানের অনন্ত-কৃপার কণিকামাত্রও অনুভব করা যায় না । অহমিকা অপগত না হইলে বিমল ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ লাভ ঘটে না । দেবরাজের হৃদয়ে যতক্ষণ গর্ক ও মোহের লেশাভাসমাত্র ছিল, ততক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের কৃপাভাজন হইতে পারেন নাই । শ্রীভগবান্‌হিমাধর্শনে যেই তাঁহার মোহবিকার অপসৃত হইল, অমনই হৃদয়ে পরাভক্তির আবির্ভাবে তিনি আপনার সমস্ত ক্ষমতাকে হীনরূপে দর্শন করিয়া দীনের অধীন ক্রান্তভাবে প্রাণভরা শ্রদ্ধা ঢালিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ-সরোজে শরণ লইলেন—
অনন্ত ঐশ্বৰ্য্য-সম্পন্ন হুরপতি হইয়াও এইরূপে আত্মহীনতা প্রকাশ করিয়া

সামান্য সম্পদশালী সংসারী জীবকে তদনুগত হইতে শিক্ষা দান করিলেন। কিন্তু হয়! আমরা এমনই বিষয়াক্ত জীবধম যে, এই কল্যাণকর পবিত্র-ভাবের অনুসরণ করা দূরে থাক, অনুভব করিতেও অসমর্থ।

অনন্তর সুরভিদেবী গোপরাজকুমার শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় হৃদয়-নিঃসৃত ভক্তিমাধা বাক্যে বন্দনা করিয়া কহিলেন—“হে ব্রজেন্দ্রনন্দন! আপনি পরম দেবতা ও জগৎপতি। এক্ষণে আপনিই গো, বিপ্র, দেবতা ও সাধুগণের পালনকর্তা ইন্দ্র হউন। পিতামহ বিরিকির অনুজ্ঞামত অগ্র আপনাকে ইন্দ্রে ‘অভিষেক’ করিতে অভিলাষ করিয়াছি।” সুরভিদেবী এই কথা বলিয়া স্বীয় ক্ষীরামৃত ধারা সেচন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে অভিষিক্ত করিলেন। যথা—

এবং কৃষ্ণমুপামন্ত্য সুরভিপয়সাত্মনঃ।

জলৈশ্চাকাশগঙ্গয়া ঐরাবতকরোদ্ধতৈঃ ॥

ইন্দ্রঃ সুরর্ষিভিঃ সাকং চোদিতো দেবমাতৃভিঃ।

অভ্যষিক্ত দাশাহং গোবিন্দ ইতি চাত্যধাং ॥

শ্রীভা। ১০।

পরিশেষে সুরসত্তম ইন্দ্র দেবতা ঋষি ও দেবমাতৃকাগণের সহিত ঐরাবত-রোদ্ধত আকাশগঙ্গা বন্দাকিনীর নিক্ত বারিধারায় শ্রীকৃষ্ণের অভিষেচন করিয়া দাশাহ—অর্থাৎ সর্বপূজ্য ও “শ্রীগোবিন্দ” এই আখ্যা প্রদান করিলেন।

এই অধিলায়ুতমার শ্রীগোবিন্দ নামের ব্যুৎপত্তি কি?—গো+বিদ্+শ=গোবিন্দ। যেমন দধিগৃহন করিলে তাহার সারভূত নবনীত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা নিখিল জগৎ মন্বন করিয়া তদীয় সারময় শ্রীমদনগোপাল মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছেন। তাই নামনামী অভিন্ন বলিয়া শ্রীগোবিন্দ নামে অনন্ত মাধুর্য স্ফুরিত। “গো গবাং জ্ঞানেন বেত্ত উপলভাঃ গোবিন্দঃ”—অর্থাৎ যিনি জ্ঞানে উপলভ্য তিনি গোবিন্দ।

এস্থলে জ্ঞান বলিতে জড়জগতের সীমাবদ্ধ সামান্য জ্ঞান নহে, কিংবা ভক্তিবাদক নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানও নহে; কারণ সেই জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদি বিভাগশূন্য মায়াবাদদূষিত জ্ঞানমার্গে লীলাময় শ্রীগোবিন্দের মধুর তত্ত্ব স্ফুরিত হয় না। সুতরাং ভক্তিপ্রতিপাদ্য যে অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ শ্রীভগবানকে

নির্দেশকরে সেই বিশুদ্ধ পরমার্থ জ্ঞানের কথাই এস্থলে উদ্দিষ্ট হইয়াছে । তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরাই এই অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন ; প্রকাশভেদে ইহা ত্রিবিধ নামে কথিত । যথা—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানেতি শব্দতে ।

গীতা । ২ । ১১ ।

অর্থাৎ এই তত্ত্ব বৈদান্তিকের মতে ব্রহ্ম, হৈরণ্যগর্ভ যোগীদের মতে পরমাত্মা এবং সাধুদের মতে ভগবানু বলিয়া অভিহিত ।

ব্রহ্ম এই জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি । শ্রীভগবানের নয়নানন্দ শ্রীঅঙ্গের শুদ্ধ কিরণ-মণ্ডলকেই উপনিষদ্ নিষ্কল ব্রহ্ম কহেন । যত বড় বিরাট তত্ত্বই হউন—

“সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকাস্তি ।” ব্রহ্ম সংহিতা বলেন—

যস্যপ্রভাপ্রভাবতো জগদণ্ডকোটি-

* কোটিষশেষবস্তুধাদিবিভূতিভিন্নং ।

তৎব্রহ্মনিষ্কলমনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যাহার অশেষ বস্তুধাদি বিভূতি, ভিন্ন ভিন্ন ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ এবং যাহা হইতে অশেষ ভূত অর্থাৎ প্রাণীর উৎপত্তি হইয়াছে, সেই নিষ্কল অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম যাহার অঙ্গকাস্তি সেই আদি-পুরুষ* শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

চর্চ্যচক্ষে যেমন সূর্য্যের—স্বরূপ তত্ত্ব সবিশেষ পরিলক্ষিত হয় না, সেইরূপ জ্ঞানমার্গে শ্রীভগবানের বিশেষ তত্ত্ব সর্বদা অনুপলব্ধ । আমরা প্রাকৃত-নয়নে সূর্য্যের উজ্জ্বল জ্যোতিমাত্র দর্শন করি কিন্তু সূর্য্য যে কি বস্তু তাঁহার অ্যুকারাদি কিরূপ ইত্যাদি বিশেষ তত্ত্ব কিছুই অবগত নহি ; সেইরূপ ব্রহ্মবাদির কেবল শ্রীগোবিন্দের জ্যোতির্ময় শ্রীঅঙ্গপ্রভা মাত্র দর্শনে আনন্দ-লাভ করেন কিন্তু সেই জ্যোতির আধার কি বস্তু—তাঁহার স্বরূপমূর্ত্তি কিরূপ ইত্যাদি কিছুই পরিজ্ঞাত নহেন । এই জন্যই ব্রহ্মজ্ঞান জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি ।

যোগশাস্ত্রে যিনি অন্তর্ধ্যামী পুরুষ নামে অভিহিত—সেই পরমাত্মা জ্ঞানের তৃতীয় প্রতীতি। এই পরমাত্মা শ্রীগোবিন্দের অংশবিভূতি,— অগুণৈতন্মরূপ ভীবাঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া তাহার কৰ্মফলাদি প্রদান করেন। যেমন একই স্বৰ্ঘ্য অনন্তক্ষাটিকে প্রতিবিস্তৃত হন, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দের একাংশস্বরূপ পরমাত্মা অনন্তজীবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তাই শ্রীমন্তগবদগীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

বিস্তৃত্যাহ গিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।

অর্থাৎ আমি এক অংশ পরমাত্মা স্বরূপে নিখিল জগতে বিদ্যমান রহিয়াছি ।

শ্রীভগবান্ জ্ঞানের তৃতীয় প্রতীতি। এই বড়ৈশ্বর্যময় শ্রীভগবান্ই স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ—অখণ্ড পূর্ণতত্ত্ব। “কৃৎস্ন ভগবান্ স্বয়ং” এই সূত্রবৎ সারগর্ভ উক্তিতে সমস্ত শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব প্রকটিত। আবার শ্রীনন্দনন্দনের অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত উক্ত সূত্রে আরও পরিস্কৃত করিয়া “ব্রহ্ম সংহিতা” বলিয়াছেন—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণঃ ॥

শ্রীগোবিন্দ ঈশ্বর—সর্ববাহনীয়, পরম—সর্বোপাধ্য, কৃষ্ণ—সর্বচিত্তাকর্ষক নন্দনন্দন, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ—বিত্যজ্ঞানানন্দস্বরূপমূর্তি, স্বয়ং অনাদি ও আদি অর্থাৎ মাধুর্য্যভাবেতু নন্দাদির আদি নহেন কিন্তু ঐশ্বর্য্যভাবে হেতু বহুদেবাদিরও আদি এবং সর্বকারণ-কারণ অর্থাৎ সর্বকারণস্বরূপা যে মায়া, তাহারও কারণস্বরূপ অথবা পূর্ণৈশ্বর্য্যময়ত্বহেতু নন্দবহুদেবাদি কারণরূপা-গণেরও কারণ স্বরূপ ।

জ্ঞানের চরমাবস্থাতেই এই ভগবত্ত্বের ক্ষুণ্ণি। অদ্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব ইহার অন্তর্গত। যথা,—“ব্যঞ্জিতে ভগবত্ত্বৈ ব্রহ্ম চ ব্যাজ্যতে স্বয়ং” অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে ব্রহ্মতত্ত্ব স্বয়ংই অভিব্যঞ্জিত হইয়া থাকেন। এই অদ্বয় ভগবত্তত্ত্ব—জ্ঞান ব্রহ্মবাদিদের নিকট নিরাকার চিৎ-সামান্য-বিশেষরূপে পরিব্যক্ত হইলেও বাহারা এই জ্ঞানের উরুগ্রামে অবস্থিত হইয়া পরাভক্তির অমুশীলন করেন, সেই যজ্ঞশীল সাধুগণ স্বীয় হৃদয়-কুঞ্জে প্রেয়াজনচ্ছুরিত ভক্তির নয়নে শ্রীমদ্বন্দ্য শ্রীগোবিন্দকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন। যথা—

প্রেমাজ্ঞানচুরিত-ভক্তি-বিলোচনেন

সন্তঃ সদেব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণপ্রকাশং

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ভুবন-মোহন শ্রীকৃষ্ণে ভগবন্তব্রজ্ঞানই জ্ঞানের উচ্চগ্রাম । ইহাই পর্য-ভক্তি বলিয়া কথিত । এই ভক্তিপূর্ণ ভজনব্যতীত সচ্চিদানন্দ মূর্তি শ্রীগৌবিন্দের রসময়তত্ত্বের পরিস্ফূরণ অসম্ভব । কেবল ভক্তির সাধনাতেই তদীয় ওষ পরি-জ্ঞাত হওয়া যায় । যেহেতু—

“জ্ঞানকর্ম্মযোগধর্ম্মে নহে কৃষ্ণ বশ ।

কৃষ্ণ বশ হেতু এক কৃষ্ণ-প্রেমরস ॥”

যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানলাভে সন্তুষ্ট হইতে চাহেন, তাঁহারা চিন্মাত্র জ্ঞানের উপরে যে ভক্তির আনন্দময়রাজ্য রহিয়াছে তাহার অবেষণে আর অধিক-দূর অগ্রসর হয়েন না ; কিন্তু যাহারা জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তির ত্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করিয়া ক্রমশঃ সাধনমার্গে অগ্রসর হন ; তাঁহারা ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ লাভ করিয়া চিরসুন্দর শ্রীগৌবিন্দের অনন্ত মাধুর্য্যময় লীলাভিনয় দর্শনে বিমুগ্ধ হন । পরাভক্তির অনুশীলনে যে শ্রীগৌবিন্দতত্ত্বের ক্ষুণ্ণ, পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞান শব্দে এই সার তাৎপর্য্যই সূচিত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ পরমগুহ্য অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই ব্রহ্মাকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন । যথা—

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং যদ্বিজ্ঞান সমন্বিতং ।

সরহস্যং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ শ্রীভা ২।৯।৩০।

হে ব্রহ্মন্ ! বিজ্ঞান-সমন্বিত অর্থাৎ অপরোক্ষানুভব সমন্বিত পরমগুহ্য— নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতম, সরহস্য অর্থাৎ যাহা বহিঃসংলোকাগম্য প্রেমভক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ ও তদঙ্গ অর্থাৎ সেই প্রেমভক্তির সাধনানুযুক্ত যে মদীয় জ্ঞান বা প্রাপ্তির উপায় তাহা সুগোপ্য হইলেও তোমাকে বলিতেছি গ্রহণ কর ।

•আবার গো শব্দের অর্থ ভূমি ও বেদ । অতএব যিনি সর্বভুবনে ও বেদে বিখ্যাত ও বিদিত এবং ঐ সকলের জ্ঞাতা ও দষ্টা তিনিই গৌবিন্দ । বিধান, অভিধান ও বিকল্পনা দ্বারা যে বেদবচন সকল “কেবল গৌবিন্দ এজ” এই সার

তত্ত্ব উক্তি করিতেছেন শ্রীগোবিন্দই সেই বেদের হৃদয় । চতুর্দশভুবনে
অন্ত কেহই তাঁহাকে অবগত নহে,—“স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্য বেত্তা” সুতরাং
কেবল অপৌরুষেয় বেদই তাহাকে পরিজ্ঞাত । যথা—

মাং বিধতেহভিধতে মাং বিকল্প্যাপোহতেহহং ॥

এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দমাস্থায় মাং ভিদাং ।

মায়ামাত্র মনুদ্যান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥

শ্রীভা ১১।২১।

শ্রীকৃষ্ণ পরম ভাগবত উদ্ধবকে কহিয়াছেন—বেদসমূহ সাঙ্ক্যভাবে
আমাকেই বিধানকরে ও দেবরূপে আমাকেই অভিহিত করে এবং আমাকে
অবলম্বন করিয়া যে বিভর্ক করে, আমিই তাহার তাৎপর্য্য । ইহাই নিখিল
বেদের মূখ্যার্থ । বেদনিচয় আমাকেই পরমাত্মরূপে আশ্রয় করিয়া ও
ভেদাঙ্কিকা মায়াকে বিচারপূর্ব্বক শেষে পরিহার করিয়া প্রসন্ন অর্থাৎ
নিবৃত্তি ব্যাপার হয় ।

“অতঃ শব্দস্য নানার্থতাং, একশেষেণ গোঃ প্রসিদ্ধঃ পশুজাতি-
বিশেষঃ” অর্থাৎ গো শব্দে প্রসিদ্ধ ধেনুবিশেষকে বুঝাইয়া থাকে । অত-
এব শ্রীগোকুলে শ্রীমদগোপের প্রসিদ্ধ শ্যামলী ধবলী প্রভৃতি গো-কুলের
সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া ব্রজকুলরঞ্জন রাখালরাজের নাম শ্রীগোবিন্দ ।
ব্রহ্ম সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

চিন্তামণি-নিকর-সদাস্ত কল্পবৃক্ষ

লক্ষ্মীর্তেষু স্মরতী রতিপালয়ন্তং ।

লক্ষ্মী সহস্রশত-সংভ্রম-সেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

অর্থাৎ চিন্তামণি-নিকর পরিমণ্ডিত গৃহ ও লক্ষ লক্ষ কল্পপাদপ-পরিবেষ্টিত
শ্রীগোলোকে থাকিয়া যিনি ধেনুচারণ করিতেছেন এবং শতসহস্র লক্ষ্মী
স্বাঁহাকে সংভ্রমের সহিত সেবা করিতেছেন, সেই আদি পুরুষ শ্রীগোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ।

শ্রীগোবিন্দনামের ইহাই মুখ্য তাৎপর্য্য । অথবা সাকল্যাথে শ্রীকৃষ্ণ
গো বেদ ও পৃথিবীর ইন্দ্র বলিয়া গোবিন্দনামে সমাখ্যাত । এই অনন্ত

মাধুর্য—রসলসিত ললিত শ্রীগোবিন্দ নাম যে অষ্টাদশাক্ষর শ্রীশ্রী প্রাণস্বরূপ তাহা তত্ত্বমাত্রেই পরিজ্ঞাত । সেই পঞ্চপদ স্বক মন্ত্রের প্রথম পদ কৃষ্ণ, দ্বিতীয়পদ গোবিন্দ, তৃতীয়পদ গোপীজন, চতুর্থপদ বল্লভ, পঞ্চম-পদ আহা । যিনি “কর্ষতি সর্কারাদান” অর্থাৎ আম্রের অপরাধ পর্যন্ত সর্ব অপরাধ বিনাশ করেন, সেই সচ্চিদানন্দরূপী পরম দেবতাই শ্রীকৃষ্ণ । আবার শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ পূর্ণতর ও পূর্ণতম ভেদে ত্রিবিধ স্বরূপে বিদ্যমান আছেন । অতএব ইনি কোন্ কৃষ্ণ ? এই পূর্বপক্ষের উত্তরে গোবিন্দশব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে । এই শ্রীগোবিন্দ বা শ্রীগোকুল কৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতম স্বরূপ । যথা—

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলান্তরে ।

গোবিন্দ শব্দে একমাত্র ব্রজকুলরঞ্জন শ্রীগোপাল মূর্তিকেই নির্দেশ করে ; কিন্তু তথাপি উহাতে কি যেন এক অচিন্ত্য অব্যক্ত মৃদুসঙ্কোচ ভাবের ছায়া রহিয়াছে । কারণ কেবল “কৃষ্ণগোবিন্দ” বলিলে ভক্ত-রসিকের চির-পিপাসিত মানস-চকোর পরিতৃপ্ত হয় কি ? তাঁহার হৃদয়ের যে অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা সেই নবনট্টর মধুর মূর্তিকে পাইবার জন্য উত্তরোত্তর বলবতী—প্রেম-মন্দাকিনী সেই প্রেমময়ের চরণ-সিঁদু-সঙ্গমে মিলিবার নিমিত্ত উচ্ছ্বাসভরে শতযুগী । তবে প্রেম-রস-পিপাসু ভক্তের প্রাণ কি চায় ?—শ্রীগোবিন্দকে কোন্ মোহ-নীয়রূপে পাইতে অভিলাষ করে ? হায় ! এই মধুরাদপি মধুরতত্ত্ব লেখনী-মুখে পরিষ্কৃত করিবার শক্তি আমাদের আছে কি ? আমরা যে, ভজনানন্ডিত অন-ধিকারী—সংসার-নরকের কীটানুকীট । সুতরাং সিদ্ধ রসিকভক্তের হৃদয়গত গুঢ় মর্ম আমরা কেমন করিয়া বুঝাইব বল ? অতএব হে রসিক পাঠক ! দেখুন—আপনার হৃদয়-বাটিকার দারোদ্ঘাটন করিয়া প্রেমের চক্ষু দেখুন—আহা ! ঐ যে আপনার হৃদয়-নিধি প্রাণগোবিন্দ কেমন মোহনবশে মোহনশোভা বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছেন । মরি মরি ! ঐ নব ললিত বেশ তো ব্রজরাখাল দলও ধেমুকুল মধ্যবর্তী শুদ্ধ গোপাল বেশ নহে । এ যে ললিত-নয়নী নবীনা ব্রজ-ললনা-মণ্ডল-মণ্ডিত মদনমোহন নবরসিক মূর্তি—যেন কনক-কমল-কাননে কামাকুল রসিক ভূজ ! !

“গোপীজন-বল্লভ” শব্দে শ্রীগোবিন্দের এই মদন গোপাল মূর্তিকেই সাক্ষাৎ অভিযুক্ত করিয়াছে । এইজন্ত এই শ্রীমন্ত্র সখ্য বাৎসল্যাদি ভাবের নিরসন করিয়া কেবল উজ্জল মধুর ভাবকেই নিরন্তর উদ্দীপ্ত করিয়া রাখিয়াছেন ।

কৃষ্ণ, গোবিন্দ ও গোপীজন-বল্লভ শব্দ উত্তরোত্তর মাধুর্য্যভাব-ব্যঞ্জক গোপীজন-বল্লভ শব্দে মাধুর্য্যের পূর্ণকলা বিকশিত ।

ঔপ্‌ধাতুর অর্থ পালন করা বা রক্ষা করা । যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডবর্তী জীবনিচয়কে নিরন্তর পালন বা রক্ষা করিতেছেন তিনিই গোপ, কিংবা গো শব্দে গো, ভূমি, বেদ ও অবিজ্ঞাদি বুঝায়, যিনি ঐ সকলকে পালন করেন তিনিই গোপ—শ্রীগোবিন্দ । তদীয় পালনকাবিনী-স্বরূপা শক্তির নামই গোপী । অথবা আপনাকে যে গোপন করে এই অর্থে গোপ অর্থাৎ জীব । ক্রীলিঙ্গ প্রত্যয়ে তটস্থা নামা জীবশক্তিই গোপী নামে অভিহিতা । এই গোপীজন অর্থাৎ গোপী-সমূহ ষাঁহাকে স্বামিত্বরূপে আশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই গোপীজন-বল্লভ । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দের সঙ্গিনী সখিৎ ও হ্লাদিনী নামে যে তিন স্বরূপ শক্তি আছেন, তন্মধ্যে হ্লাদিনী শক্তিই সকল শক্তির শীর্ষস্থানীয়া । সেই—

“হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিরূপা হন ষাঁরা ।

গোপিকা শব্দের বাচ্যা হয়েন তাঁহার৷ ॥” শ্রীচৈঃ চঃ

হ্লাদিনী শক্তির নামই গোপী । মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণীই সেই গোপিকা-কুলের শিরোমণি । গোপী বা হ্লাদিনী শব্দে প্রধানতঃ শ্রীরাধিকা-কেই নির্দেশ করে । তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার বলিয়াছেন—

“রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার ।

স্বরূপ শক্তি হ্লাদিনী নাম ষাঁহার ॥

অতরাং এখানে “গোপীজন” শব্দে যেন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সেই ব্রজাঙ্গনারাজ্ঞী শ্রীরাধিকাই উদ্দিষ্ট হইয়াছেন । এই জন্ত কামবীজ-সম্বিত করিয়া এই শ্রীরাধাবল্লভ গোপাল মজ্জা জপ করিলে হৃদয়-কুঞ্জে প্রেম-সুরভি-কুসুম মানস-ভূতকে ভাব-মকরন্দে আকুল করিয়া ফুটিয়া উঠে, তখন ভক্ত রসিক ভক্তি-পরিপ্লুত দেহে শ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলামাধুরী নিষেবণ করিয়া দুর্জ্জ্বল মানব-জন্ম সার্থক করেন । এই আনন্দপ্রদ শ্রীগোবিন্দ নাম সংকীর্ণতম মহাভয় হইতে মুক্তি লাভ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় । যাঁহা হইতে মৃত্যু ভয় পায় ? এই প্রশ্নের উত্তরে ঐতি বলেন—

“গোবিন্দান্মৃ ত্যুর্বিভেতি ।”

অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পাইয়া থাকে । আবার এই স্ত্রের ভাষ্যস্বরূপে শ্রীমত্তাগবত বলিয়াছেন—

আপন্নঃ সংস্রতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো-গুণন ।

ততঃ সদ্যো নিঃশ্চেত্যত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ং ॥

ঘোর সংসার-পাথারে ... তিত ব্যক্তি বিবশ হইয়াও যাহার সুধামধুর নাম শ্রবণ কীর্তন করিলে সংসার হইতে সদ্যঃ মুক্তিলাভ করে, সেই আনন্দময় শ্রীগোবিন্দনামের প্রভাবেই স্বয়ং মহাকাল বা মৃত্যুও ভয় পায় ।

আবার সংসার-দুঃখ-দহনে অমুদগ্ধ হইয়া যে ব্যক্তি এই কর্ণামৃত শ্রীগোবিন্দ নাম শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রহণ করে, তাহার পাপ-পঙ্কসংলিপ্ত মন তত্ত্বি রসাতলধিক প্রক্ষালিত হইয়া যায় এবং হৃদয়ে নিবিড়-প্রমলহরী দিবারাত্র প্রমোদভরে ক্ষুরিত হয় । এই চিত্তানন্দী শ্রী নাম কীর্তন-ফলেই জীব ভয়াবহ মৃত্যু-সাগরের পারে উত্তীর্ণ হইয়া ললিত ত্রিভঙ্গী শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে অবিচলা ভক্তি লাভ করে ।

যথা—

শ্রেয়ঃ শ্রেয়োরসবদমলং সচ্চিদানন্দরূপং,

চিতাহ্লাদং মধুরমধুরং সংফলং ভক্তিবল্যাঃ ।

বিষণের্নামা চরিতমমৃতং যে পিবন্তি প্রমোদা-

জীবন্তু ক্তা স্তু ইহ ন পুনর্মৃত্যুসিকৌ বিশন্তি ॥

শ্রী হ, ভ, ক, ল, ৪।২২ ।

সুপবিত্র উজ্জ্বল—মধুর রসের ন্যায় সুনিশ্চল সচ্চিদানন্দরূপ, চিত্তের আচ্ছাদ জনক, মধুরাদপি সুমধুর ভক্তিলতার সং ফলস্বরূপ শ্রীগোবিন্দ-নামামৃত যাহারা পরমানন্দে আত্মদান করেন, তাহারা জীবন্তু হইয়া আনন্দময় ধামে গমন করেন পুনরায় এই মৃত্যুসিকৌতে প্রবিষ্ট হন না ।

“ অহো! আমরা অতি মন্দমতি জীবাধম । কর্ণদোষে সংসারের মায়া-পাশে নিগড়িত হইয়া বিষম চিত্তে দিন দিন দুর্দশার করাল শ্রোতে ভাসিয়া চলিতেছি । পাপের আপাতসুন্দর সুখময় দৃশ্যে বিমোহিত হইয়া শেষে নৈরাশোর মর্য়দাহী পীড়নে জর্জরিত হইতেছি । হৃদয়ের পরতে পরতে অহুতাপের তীব্র ত্বানল ক্রমশঃ গাঢ় ধ্মায়িত হইয়া উঠিতেছে । শ্রী নাম-সংকীর্তন রূপ

কৃৎকার প্রদান করিলে যখন সেই অমৃতোপানল ধক্ধক্ করিয়া জলিয়া উঠে—
 হৃদয়ের পুঞ্জীকৃত পাপ-অবজ্ঞনা নিমেষে ভস্মরাশিতে পরিণত হইয়া যায়,
 তখন নয়ন-নির্গলিত প্রেমাক্ষধারায় সেই পাংশুরাশি বিধৌত হইয়া যাওয়ার
 চিত্ত নির্মল ও পবিত্র হয়, এবং সেই অকলঙ্ক হৃদয়-দর্পণে শ্রীশ্রামসুন্দরের ভুবন-
 মোহন শ্রীমূর্তি খানি প্রতিফলিত হইয়া অপার খনি ঐ ক্ষুধ প্রদান করেন ।
 অতএব হে সাধন-চিন্তামণি শ্রীগোবিন্দ নাম ! আপনি কোটি কোটি নম-
 স্কার ! আপনার রূপাণু প্রভাবেই জীব সত্ত্বঃ পাপ হৃদয়ের জ্বালা জ্বলিয়া
 অমৃতোপম প্রেম-ভক্তিরসে সুরসিক হয় । আপনিই ত্রিতাপ-তাপিত জীবের
 হৃদয়ে শান্তির শীতল ছায়া বিকীর্ণ করিয়া অনর্পিত-প্রেম-পিয়ুষ অঞ্জলী ভরিয়া
 পান করান । ভক্তের প্রেমাজন-রঞ্জিত নয়ন-সুগলে শ্রীসুগলকিশোর সম্বন্ধীয়
 ব্রজভাব নাটকের অভিনয় আবির্ভাব করান । যিনি একবার মাত্র আপনাকে
 সাদরে কণ্ঠে ধারণ করেন—সুধাময় সপ্তস্বর সম্মিলনে আপনি যাঁহার হৃদয়
 ওজীতে একবার ধ্বনিত হয়েন—যাঁহার রসময় রসনায় চমৎকার-চন্দ্রিকা বিস্তার
 করিয়া নৃত্যরঙ্গে কণ্ঠকের তরে বিরাজ করেন, তাঁহার যেমনই কঠিন হৃদয়-
 হউক, মুহূর্তের জন্যও কি এক অভিনব ভাবে রূপান্তরিত হইয়া উঠে । হে ভক্ত
 কন্দ—প্রেম-মকরন্দময় শ্রীগোবিন্দ নাম ! আপনিই ত প্রেমাবতার শ্রীশচী-
 নন্দনের শ্রীমুখচন্দ্র হইতে সর্বাদৌ নিঃসৃত হইয়া জগৎকে আনন্দ-প্রবাহে
 প্রাবিত করিয়াছেন । শ্রীগৌরহরি আপনাকে যে পরম গৌরবযুক্ত পদ-সজ্জীত
 স্বরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তাহা এই—

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণে যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন ॥”

হায় ! এই ভবঘাতকে এমন হুলিশ কঠোর কে আছে ? এমন মধুমাখা
 অমিয়ভরা নাম প্রবণে বাহার হৃদয় প্রেমে বিগলিত না হয়—যাঁহার পঙ্খিল
 চিত্ত ভাবের আবেশে আকুল হইয়া না উঠে !! আচঞ্চল অঙ্ক আতুরাঙ্গি
 সর্বরিধ জীবকে প্রেমসিদ্ধ-সলিলে নিমজ্জিত করিবার জন্যই গোবিন্দ নাম !
 আপনাকে আমাদের ক্রাঙ্গালের ঠাকুর শ্রীগৌরাজ এই কলুষ-প্রধান কলিযুগে
 সুরধুলী-প্রবাহের ন্যায় প্রবাহিত করিয়াছেন । পাপে তাপে অধীর হইয়া
 যিনি একবার মাত্র আপনার পরমস্বাত্ম অমিয়-কণা আশ্বাদন করেন, তিনি
 কীৰ্ত্তন-যজ্ঞের সুপবিত্র প্রেমফল লাভ করিয়া ধন্য হন । অতএব হে রসনিদান !

শ্রীগোবিন্দনাম এই অকিঞ্চন জীবধর্মের প্রতি কৃপাণু বিতরণ করণ । সাধনহীন ভক্তিহীন দীনের অধীন কাকালকে করুণা দান করাই মহতের কার্য্য । কৃপাময় ! আমি দস্তে ভূণধারণ করিয়া কাতরে করযোড়ে নিবেদন করিতেছি—

নারদবীণোজ্জীবন সুধোন্নি নির্য্যাস মাধুরীপুর ।

স্বং কৃষ্ণং নাম কামং স্মরমে রসনে রসনে সদা ॥

শ্রীকৃষ্ণকৃত শ্রীহরিনামাষ্টক ।

হে শ্রীনারদের করচরী বীণাযন্ত্রের জীবন ! হে সুধাসিদ্ধ-সার মাধুরীপুর শ্রীগোবিন্দ নাম ! আমার একান্ত বাসনা এট যে, আপনি স্বীয়শ্রুণে ভক্তি-প্রেমরস-মণ্ডিত হইয়া আমার রসনাস্থ সর্বদা স্মরিত হউন ।

একাদশ প্রবাহ ।

সকল মাধুর্য্যের—সকল সৌন্দর্য্যের সার নিদান শ্রীগোবিন্দ । ভুবনমোহন শ্রীগোবিন্দের মোহন রূপে ভুবন মুগ্ধ—লীলাশ্রুণে আশ্রাম গণও বিচলিত—মোহন মধুর মুরলীরবে অগং অধৈর্য্য ; স্তবরাং তাঁহার প্রাণারাম মধুর নামে ভুবন উন্মাদিত হইবে, তাহার আর বিচিত্রতা কি ? শ্রীগোবিন্দনাম প্রেমকল্পতরুর মূলকন্দ, প্রেম-প্রবাহিনী শ্রীরাধার ভাবামৃত রস সেচনেই সেই প্রেমকল্পতরুর পূর্ণাঙ্গপুষ্টি হয় । শ্রীগোবিন্দনাম স্বতঃ মধুর এবং পদে পদে স্বাদু হইলেও উহাতে মাধুরীনাথ শ্রীরাধা নাম সংযুক্ত না করিলে যেন উহার মধুরতার পূর্ণ উপলব্ধি হয় না । মহাভাবময়ী শ্রীরাধার মধুরতম ভাব-প্রেম-নাম লইয়াই শ্রীগোবিন্দনাম এরূপ বিস্তৃত প্রেমোন্মাদক মধুর পীযুষভরঙ্গ । এই হৃল্লভ নাম-রসের কণামাত্র শিব-বিরিক্তি পাইলেও মহা সৌভাগ্য জ্ঞান করিয়া থাকেন । পরম দয়াল শ্রীগোবিন্দ প্রভু এই উন্নত উজ্জল রসময় শ্রীরাধাগোবিন্দনামামৃত আচণ্ডাল সকল জীবকেই অঞ্জলি অঞ্জলি দান করিয়াছেন । যিনি চাহিয়াছেন তিনি তা পাইয়াছেন, যিনি না চাহিয়াছেন তিনিও বাসনানুরূপ পাইয়াছেন, যিনি পাইবার আশা করেন না তাঁহার উপরেও এই অমৃতধারা অজস্র বর্ষিত হইয়াছে । আহা ! শ্রীগোর সুন্দর এই নাম রস স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া আপামর সাধারণকেও এইরূপে দান করিয়াছেন । ধন্য ! দয়াবীর ! ভাষার ভাণ্ডারে এমন দয়ার বিশেষণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । তাই হৃদয়ের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা লইয়া পদকর্তা গাহিয়াছেন—

“এ তিন ভুবনে ভাই, দয়ার ঠাকুর নাই,
গোরা বড় পতিতপাবন ।”

শ্রীরম্যাবনের প্রেমকল্পলতিকায় প্রস্ফুটিত শ্রীরাধা-কুসুমের সুরসিক শ্রাম-
ভ্রমর নিত্য ক্রীড়াশীল । মুরলীর কল-মধুর গুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ এই প্রাণপ্রীণন
শ্রীরাধানাম সর্বদা গান করিয়া থাকেন । আহা ! এই উন্মাদিয়া শ্রীরাধা
নামের কি চিত্তাকর্ষী মোহিনীশক্তি ! শুনিলেই প্রাণের অন্তস্তল পর্য্যন্ত কত,
অপূর্ব অমিয়-লহরীলীলা উচ্ছসিত হইয়া উঠে—প্রেমে হৃদয় ভরিয়া যায় ।
এই শ্রীরাধা নাম শ্রবণ মাত্রে দয়াল প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের নয়ন-কমল হইতে
‘মন্দাকিনী-প্রবাহের স্রাব অশ্রুধারা প্রবাহিত হইত । নামার্ক “রা” শব্দ রসনার
স্ফুরিত হইবা মাত্র প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কত পুলক-কদম্ব প্রকাশ পাইত । রসিক
ভক্তগণ মাধুর্য্যসার শ্রীরাধা নাম সাধন করিয়াই ব্রজধামে কৃষ্ণ-কান্তা পদবী
লাভ করিয়া কৃতার্থ হন । এই জন্তই ইহা রসিক ভক্তগণের প্রাণাদপি প্রিয়—
প্রেমসাধনার সার মন্ত্র ।

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ঈশ্বর হইয়াও বিলাস-রসান্বাদন জন্ত
সর্বতোভাবে শ্রীরাধার প্রেমাধীন । যাহার নামাভাসে রোগ, শোক, দুঃখ ও
ভবভয়াদি নিবারিত হয়—যাহার নাম শ্রবণ-কীর্তনে অটকতব প্রেম-সমাধি
লাভ ঘটে, এ হেন শ্রীকৃষ্ণও শ্রীমতীর বিরহ-শোকে ব্যাকুল । শ্রীরাধার মধুমাধা
নামটী কর্ণে প্রবেশ করিবা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ অবীর—উগ্ননা । তাঁহার হৃদয়
অনুরাগরসে দ্রবীভূত । তাই তিনি শ্রীরাধার প্রেমসম্ভোগের জন্ত লালায়িত
হইয়া উৎকণ্ঠিত ভাবে বলিয়াছেন—

“সখি ! রাধানাম কে कहিলে । শুনি মন প্রাণ ছুড়াইলে ॥

কত নাম আছয়ে গোকুলে । হেন হিয়া না করে আকুলে ॥

ঐ নামে আছে কি মাধুরী । শ্রবণে রহল সুখা ভরি ॥

চিতে নিতি মুরতি বিকাশ । অমিয় সায়রে যেন বাস ॥

আঁখিতে দেখিতে করে সাধ । এ যত্নদমন মন কান্দ ॥”

নিখিল জগতের মাধুর্য্য-নির্য্যাস লইয়া যেন এই প্রাণারাম শ্রীরাধা নাম
সংগঠিত । লৌকিক ভাবায় এই শ্রীনাম মাধুরীর বর্ণনা অসম্ভব—ভাবা যেন
মাধুর্য্যের অকূল সাগরে ডুবিয়া পড়ে । অমিয়-মধুর শ্রীগোবিন্দ নামাপেক্ষাও
শ্রীরাধা নাম বহুগুণে মাধুর্য্যশালী । কারণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আত্মাদিনী শক্তি
সম্মিলিত হইয়া যুগল না হইলে ভক্তজনের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন

শ্রীগোবিন্দ হইতে পারেন না । যদিও শ্রীকৃষ্ণের অনিন্দ্যসুন্দর অঙ্গমাধুর্য্য বরাহনাদিগের ধৈর্য্য হরণ করে, লীলা লক্ষ্মীকেও স্তম্ভিতা করে, বীৰ্য্যে গোবর্দ্ধন গিরিও ক্রীড়াকন্মুদবৎ, সুনির্মল গুণরাজি সংখ্যাতীত এবং অমল-স্বভাব সর্বজননের অনুরঞ্জনকারী কিন্তু তথাপি শ্রীরাধার সৌন্দর্য্য-মাধুরী জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত বিমোহন করিয়া থাকে । শুকসারিকার নর্থ্য বিবাদ প্রসঙ্গে সারিকা বলিতেছেন—

“শ্রীরাধিকায়্যাঃ প্রিয়তা স্বরূপতা,

সুশীলতা নর্ভন গান চাতুরী ।

গুণালি সম্পৎ কবিতা চ রাজতে,

জগন্মোহনোহন চিত্ত মোহিনী ॥ শ্রী গোঃ লীঃ ১৩ সর্গ ।

ওহে শুক ! আমার শ্রীরাধিকার প্রিয়তা, সুন্দরতা, সুশীলতা, নৃত্য গান চাতুরী ও কবিতা ইত্যাদি গুণরত্নরাজি তোমার জগ-মনো-মোহন শ্রীকৃষ্ণেরও চিত্ত-বিমোহন করিয়া শোভা পাইতেছে ।”

তখন পুনরায় শুক বলিতেছেন—“সারিকে ! আমার বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন । তিনি ত্রিভুবনের নিখিল নারীর চিত্ত হরণ করেন এবং ব্রজ-রামাগণের সহিত নিত্য বিহার করেন ।

সারিকা পরিহাস করিয়া উত্তর করিলেন—

“রাধা সঙ্গ্যে যদাভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অগ্রথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥

হে শুক ! আমার শ্রীরাধার গুণ শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ যতক্ষণ আমার রাধার সহিত শোভা পান ততক্ষণই তিনি মদনমোহন । কিন্তু রাধিকা সঙ্গ্যে না থাকিলে তিনি বিশ্বমোহন হইয়াও স্বয়ং মদনমোহন কর্তৃক মোহিত হন ।

• শ্রীরাধা গোবিন্দের স্বরূপ ও নাম অভেদ । স্মৃতরাং নামমাহাত্ম্য বর্ণিত হইলেই স্বরূপের বর্ণন করা হয় । যে সকল ভাবমিষ্ট ভক্ত ব্রজরসের মধুর ভজন-পথে অগ্রসর হইয়া গোপীভাবে রসরাজ শ্রীগোবিন্দের উপাসনা করেন, শ্রীকৃষ্ণের মদনমোহন মূর্ত্তিই তাঁহাদের একমাত্র উপাস্ত—শ্রীযুগলনাম-রসামৃতই তাঁহাদের চির-আশ্রয় । শ্রীরাধা-গোবিন্দনামের পূর্ণ মাধুর্য্য আশ্বাদন ভিন্ন হ্লাদিনীর সার যে প্রেম, সেই প্রেম-সৌভাগ্য লাভ ঘটে না । এই মোহন-মধুর শ্রীযুগলনামের মাধুর্য্যমুখ্য পানে প্রাণ বতই ব্যাকুল হয়, ততই এই শ্রীনাম হইতে এক সুধাধিক রস-ধারা নিঃসৃত হইয়া হৃদয়কে আর্জ

করিতে থাকে । সেই রস-লহরীতে ভক্তের মনোবৃত্তিগুলি একেবারে ভুবিয়া যায়—প্রত্যেক অঙ্গ দিয়া রসের প্রবাহ ছুটে । তখন তক্ত সেই অকূল রস-সাগরে ভাসিতে ভাসিতে প্রেমে বিভোর হইয়া দেখেন—জগৎ কৃষ্ণময় !—

“স্বাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি ।

সর্বত্র হয় তার ইষ্টদেব স্ফূর্তি ॥ শ্রীটোঃ চঃ ।

মাধুর্যানন্দমূর্তি শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিয়া তাঁহার যে মহাভাবোদগম হয় তাহা বর্ণনাতীত । তখন তিনি দেখেন—শ্রীনামে যে মধুরিমা, যে রস, ঐ যে স্বরূপেও সেই মাধুর্য রস-ধারা ঝলকে ঝলকে উচ্ছ্বসিত হইতেছে—ওই যে শ্রীনামরূপে শ্রীমদনগোপালমূর্তি স্বয়ং প্রকাশিত !

শ্রীরাধা গোবিন্দনামেই চিরকিশোর মদনমোহনমূর্তির অভিব্যক্তি । এই আনন্দধনসার শ্রীবিগ্রহই ব্রজমাধুর্য-ভঞ্জনরসের চরম সীমা—ইহাতেই রসিক ভক্তের উদ্যম পিপাসিত প্রাণের চরম তৃপ্তি । এই জ্ঞাত ব্রজাঙ্গনা-প্রেমার্থী রসিকেন্দ্রগণ কেবল শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীগোবিন্দ নাম শ্রবণ-কীর্তন করিতে যেন গঙ্ঘুচিত হন । তাঁহারা বিলাসলীলার বিভিন্নতার মধ্যেও শ্রীরাধা গোবিন্দে অদ্ভুত অচিন্ত্য পট্টরক্য বিস্তমান দেখিতে চান । এই ভেদ জ্ঞান শূন্য চমৎকার ভাবই ভাবের অবধি—নিরূপাধিক প্রেমবিলাসের স্ফুটত্ব ইহাতেই সমাহিত । শ্রীরাধা গোবিন্দ লীলারস বিস্তারের জ্ঞাত নিত্য যুগলরূপে বিরাজমান থাকিয়াও তত্ত্বতঃ একাত্মা । কেননা “শক্তি শক্তিমতোরভেদঃ ।” সূত্রৱাং—

“রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।

তুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥

মৃগমদ আর গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি জ্বালাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে তুইরূপ ॥” শ্রীটোঃ চঃ ।

যে রূপ মৃগমদ ও তাহার দৌরভ অপৃথক্, যে রূপ অগ্নি হইতে তাহার দাহিকা শক্তি অভিন্না, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দ ও তাঁহার স্বরূপশক্তি—প্রণয়বিকৃতি ক্লাদিনী শক্তি শ্রীরাধা অভিন্না । তজ্জন্য শ্রীরাধানাম ব্যতীত শ্রীগোবিন্দ নামের পূর্ণাঙ্গতা সম্পাদন হয় না । শ্রীরাধা নাম সহযোগেই শ্রীগোবিন্দ নাম এত উজ্জল এত সুমধুর হইয়াছেন ।

এই শ্রীযুগলনামের মধুরতা আশ্বাদনে মাদৃশ জড় বদ্ধ-জীবের অধিকার

নাই। আমরা সন্তাপময় সংসার-মরু-প্রান্তরে বিচরণ করিয়া ত্রিতাপ জ্বালায় সততই অস্থির। হৃদয়ের পরতে পরতে নিদারুণ শোকোচ্ছ্বাস বহিতেছে—নয়নে বিষাদের উষ্ণ-অক্ষর ঝরিতেছে—মর্মে যাতনার তীব্র শেল বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে—ইন্দ্রিয় নিচয়ের প্রবল পিপাসা পলে পলে বাড়িতেছে—হায়! এই ভজন-সাধন-বিহীন অধম জীবের ভাগ্যে কিরূপে সেই অপ্রাকৃত চিন্ময় নাম-রসাস্বাদন লাভ হইবে? ষাঁহার। ভজনানন্দের সুখ-সমুদ্রে নিমজ্জিত, তাঁহারাই কেবল ইহার মাধুর্য্যলাভে অধিকারী। তাঁহাদের চিত্ত-চকোর পার্শ্ববিস্তারকে বিশ্বব্যাপ্ত করিয়া কেবল এই শ্রীনাম-শশাঙ্কের মাধুরী-সুখ পানে বিভোর। ভ্রমর যখন প্রমত্ত হইয়া কমলমধু পান করে, তখন তাহাকে মারিয়া ফেলিলেও যেমন সে উড়িয়া পলায় না, সেইরূপ ভক্তরসরাজ শ্রীগোবিন্দ ও মহাভাবময়ী শ্রীরাধাকে পট্টকভাবে হৃদয়ে ধারণ করিয়া যখন মুগ্ধচিত্তে শ্রীযুগলনামাস্মৃত আশ্বাদন করেন, তখন পৃথিবীর সহস্র প্রতিবন্ধক তাঁহাকে আর বিচলিত করিতে পারে না।

প্রেমই জীবের প্রয়োজনতত্ত্ব; তন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রেমই সাধ্য সার। এই সুহৃদ্বৃত্ত প্রেমনিধি লাভ করিতে হইলে শ্রীরাধা গোবিন্দনাম শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ একান্ত কর্তব্য। শ্রদ্ধাষিত শুদ্ধচিত্তে এই নাম প্রবেশ করিবামাত্র অন্তর্দেহ এক বিমল রাগোদয়ে আমরণ উদ্ভাসিত হয়। নামনামী অভেদ বিচারে অক্ষ-রাত্মক নামও শ্রীকৃষ্ণের অবতার বিশেষ। নাম ও মন্ত্র বিভিন্ন নহে। কামবীজ ও কামগায়ত্রীর জ্ঞান নামও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। নামে যে নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে সেই তত্ত্ব ভাবনা করিতে করিতে জীবের স্বভাবগত অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া নামের পরমানন্দ-স্বরূপ সাক্ষাৎ স্ফুরিত হইয়া থাকেন। যথা শ্রীভগবৎসন্দর্ভে—

“যন্তদ্বং শ্রীবিগ্রহরূপেণ চক্ষুরাদিবুদয়তে তদেব

নামরূপেণ রাগাদাবিতি স্থিতং । তস্মান্নামনামিনোঃ

স্বরূপাভেদেন তৎসাক্ষাৎকারে তৎসাক্ষাৎকার এব ॥”

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু যে বোল নাম ব্রতীশ অক্ষরময় নাম-মালা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাতে যে শ্রীরাধাভাবের পূর্ণ অভিব্যক্তি আছে, তাহা উক্ত নাম ব্যাখ্যা কালে প্রথম ধ্যেও বিবৃত হইয়াছে। নাম-জপানন্দে চিত্তের এরূপ তন্ময়তা উপস্থিত হয় যে, ভক্ত নাম ছাড়িয়া আর কণকালও থাকিতে পারেন না। এইরূপে নামের স্বরূপ উদ্ভূত হইলেই শ্রীরাধাশ্রামের আনন্দময় স্বরূপও

সদয়ে ঐক্যরূপে ক্ষুরিত হন । তখন প্রাকৃতিক সত্ত্ব, রজঃ, তমগুণাদি তিরো-
হিত হইয়া যায় এবং শুদ্ধ সত্ত্বগুণের আবির্ভাবে চিত্তাকাশ সুনির্মল হয় ।
এইরূপে জিহ্বায় নাম জপ, অন্তরে বিগুহ ভজন চিন্তা, নয়নে শ্রীমদনমোহন-
রূপের প্রকাশ ও প্রকৃতিতে শুদ্ধ সত্ত্বের ক্ষুরণ হইলেই সহজ সমাধিবোগে
আত্মায় শ্রীরাধা-গোবিন্দের বিলাসলীলার উৎস নিরন্তর উৎসারিত হইতে
থাকে । শ্রীমতীর কৃপা ব্যতীত এই মধুর ভজনায় শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমদনগোপাল-
রূপে পাওয়া দুর্লভ । কেননা, সিদ্ধাবস্থায় কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণ পূর্ণকালে শ্রীরাধা ক্ষুণ্ণের
সাহায্য না পাইলে আনন্দ ক্ষুণ্ণ ও ভাব কমিয়া যায় । শুদ্ধ কৃষ্ণচিন্তায়—
শুদ্ধ অদৃশ্য চিন্তার ভাবনায় কেবল ভেঁজের আবির্ভাব হয় মাত্র । তাহাতে
মধুর উজ্জ্বল রস শুষ্ক ও নীরস পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে—বিবিধ শক্তির
বিকাশে অষ্টসিদ্ধি লাভ ঘটে । কিন্তু নিত্য ভাবসিদ্ধ গোপীদেহে নিত্য নব-
কিশোর শ্রীমদনমোহনের প্রেমসেবা লাভ হ্রস্ব হয় । কেবল সখীভাবেই এই
কুঞ্জসেবাধিকার লাভ ঘটে যথা—

“সখী বিনা এই লীলার অন্তর নাহি গতি ।

সখী ভাবে যে তাঁরে করে অনুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ-সেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥” শ্রীটো: চঃ

শ্রীযুগল সাধক ভাবদেহে নিত্য প্রকৃতি,—শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বিশেষ ।
জীবের নিত্যদেহ স্ত্রী-পুং-নপুংসক ভেদশূন্য—চিন্ময় । সেই চিন্ময় দেহকে যে
ভাবে অনুভবিত করা যায় সেইরূপেই প্রকাশ পায় । যথা—

নৈব স্ত্রী নপুমানেষ নচৈবায়ং নপুংসকঃ ।

যদ্যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স বক্ষ্যতে ॥

স্বৈতাস্বতরং শ্রুতি ।

এই জন্ত ব্রজরাগলিপ্সু মধুর রসসাধক নিত্য শুদ্ধ জীৱপা । ইহা যে কোন
জীৱক নহে । শ্রীরাধাসাধকের পার্শ্ববর্তিনী কোন যুথেশ্বরী গোপাঙ্গনার অনুগা
অঙ্গরী-রূপিনী । এই স্বরূপতত্ত্ব শ্রীগুরুদেব কর্তৃক সাধকের কৃতি অনুসারে
নির্দেশিত হইয়া থাকে । মনে এই নিজাভীষ্ট সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া নিশিদিন
শ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলাদি স্মরণ মননই সাধকের সাধন । যথা—

“মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া সাধন ।

রাত্রি দিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥”

আবার শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

“সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা,
রাগপথের এই সে উপায় ॥”

শ্রীশুরু প্রদত্ত আত্মস্বরূপ ভাবনা করিতে করিতে তাহাতে যে অভিমান জন্মে তাহাকেই আত্মজ্ঞান বা স্বরূপসিদ্ধি কহে। স্বরূপ সিদ্ধ হইলেই সাধক নিত্য সেবার অধিকারী হইয়া নিত্যানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন। শ্রীমতীর রূপা ব্যতীত শৃঙ্গার-রস-সর্বস্ব শ্রীগোবিন্দের প্রসাদলাভ অসম্ভব। এই জন্ত প্রেমপিপাসু রসিক তরুণ শ্রীগোবিন্দ নামের সহিত শ্রীরাধানাম সংযুক্ত করিয়া এক চমৎকার মহামাধুর্য্য রসাস্বাদন করেন। যথা—

“শৃঙ্গাররস-সর্বস্বঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়তমো মম ।

বিনা রাধা প্রসাদেন কৃষ্ণপ্রাপ্তি র্ন জায়তে ॥

অতঃ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণৌ স্মরণীয়ৌ স্তসংযতৌ ॥”

প্রাণ ভরিয়া শ্রীরাধার লীলাগুণ গান করিলেই শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আবার শ্রীকৃষ্ণনামগানেও শ্রীরাধার কমলাজিহ্বা লাভ অবশ্যস্বাভাবী। তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণনাম-গানে ভাই, রাধিকা-চরণ পাই,
রাধানাম-গানে কৃষ্ণচন্দ্র ।

সংক্ষেপে কহিলু কথা, যুচাও মনের ব্যথা,
হৃৎথয় অস্ত্র কথা ধন ॥”

জড়ীয় সম্বন্ধযুক্ত জীবাধম আমরা এই কোলাহলময় সংসারের বিষয়-বিষ-
“বিমিশ্র কণ-মধুর সুখ-সঙ্গীতালোকে বিভোর—মায়ায় ঘোরে অভিভূত হইয়া
“আমার, আমি” কথায় নিরন্তর নিমগ্ন। অহো! আমরা কি ভ্রান্ত !
জীবন-মরুতে পাপতাপের মর্ম্মদাহী জ্বালায় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া দেহ-রথে
আরোহণপূর্ব্বক যুগ-ভূতিকাঁর অমুধাবনে সরা ব্যস্ত। এই পাকভৌতিক
দেহ-রথের অর্থ—ইন্দ্রিয়গণ। ইন্দ্রিয়াখই দেহ-রথকে প্রযুক্তির পথে টানিয়া
লইয়া যাইতেছে; সন্তসরের জায় উহার গতি কিছুতেই নিরুত্তি হয় না।
কিন্তু ধাত্তবিক উহার গতি নাই। উহার হুইখানি চক্র—পাপ ও পুণ্য।
গুণত্রয়ই উহার ধ্বজা। পঞ্চপ্রাণ—পঞ্চবন্ধন। মন—রাশি। বুদ্ধি—সারথি।
সদয়—উপবেশন স্থান। সুখ-হঃখ—যুগন্ধর (জোয়াগি বন্ধনস্থান)। শব্দস্পর্শাদি

পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিষয় উহার প্রক্ষেপ। প্রবণ দর্শনাদি পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থ উহার পঞ্চ প্রহরণ। সপ্তধাতু—সপ্ত আবরণ। একাদশ ইন্দ্রিয় উহার সেনা। জীব এই রথে আরোহণ করিয়া দিবানিশি আশা-মৃগতৃফিকার অনুসরণ করিতে থাকে। সেই মায়াবিনী আশা-মৃগীর আকুল আত্মানে মানব দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটে—ধরি ধরি করিয়াও ধরিতে পারে না। পরিশেষে প্রাপ্ত ক্রান্ত অবসর হইয়া কালের করাল গহ্বরে পড়িয়া জীবন হারায়। এই চির বিষাদময় ভীষণ দৃশ্য মানবনয়নে নিত্য প্রতিভাত হইলেও মানব—

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপতিতাঃ ।

সত্য বটে, সংসার-কাননে ফুটন্ত-মল্লিকা প্রিয়োত্তমার ফুল্লাধরে সলজ্জস্মিত-সৌন্দর্য্য প্রাণে কত প্রীতিধারা নিবেক করে, স্নেহ-মুৰ্ত্তি সন্তানগণের মধুরবাক্যে হৃদয় হর্ষভরে পুলকিত হয়। কিন্তু সে প্রীতিপুলক কতক্ষণ। মুহূর্ত্তমধ্যে সংসারের সে চিন্তোন্মাদি দৃশ্য বিষাদকালিমায় বিসদৃশ ভাব ধারণ করে। উৎসবের বংশীধ্বনি শোকের করুণ বিলাপে পরিণত হয়। অধরের জ্যোৎস্না-শুভ্র হাসিটুকু অধরপুটে মিশাইতে না মিশাইতেই ক্রন্দনের উচ্চ রোলে পাষণ হৃদয় তরলিত হয়। সোণার অট্টালিকা ধূলিসাৎ হয়। এই তো সংসারের কুহকী লীলার অভিনয়। ক্রমে ক্রমে পরিবর্তনশীল এইতো মানবের অবস্থা—

“আমরা মানব মাটির পুতুল।

অবস্থার দাস সময়ের ফুল ॥”

এই মাত্র সংসার-তরুতে বিকসিত হইয়া যশঃসৌরভে দিগন্ত প্রমোদিত করিতেছে। ঐ যে পরক্ষণেই কালকীটমুখে জীবন বৃত্তচ্যুত হইয়া ঝরিয়া পড়িল। এত দেখিয়াও মানবের মোহ নিদ্রা—নিদ্রা নয় জাগ্রত স্বপন ভাঙ্গে না কেন? পিশাচী মায়াই তো জীবকে এরূপ অভিভূত করিয়া রাখিয়াছে। তাই মানব প্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া জীবন্মূর্ত্তের ন্যায় অবস্থান করিতেছে। যথা—

বিদ্যাধনাগারকুলাভিমানিনোঃ

দেহাদি দারাত্মজনিত্যবুদ্ধয়ঃ ।

ইষ্টান্যদেবান্ ফলকাজিক্রণো যে,

জীবন্মূর্ত্তা স্তে ন লভন্তি কেশবং ॥

অর্থাৎ যাহারা বিজ্ঞা, অর্থ, গৃহ ও কুলের অভিমান করে, স্মৃত-দয়িতা দেহাদিকে নিত্যবোধ করে, স্বাভীষ্ট দেব ভিন্ন অন্য দেবদেবীর নিকট ফল

কামনা করে, তাহার জীবিত হইলেও মৃতের ন্যায়। তাহার শ্রীকৃষ্ণের কৃপাকণা লাভ করিতে পারে না।

অতএব হে কলুবিভাষা কলির জীব ! এস আমরা মোহনিত্রা পরিত্যাগ করিয়া অঘটন-ঘটন-পটীরসী মারার লীলাভিনয় দর্শন করি—অবহিত চিত্তে আপনায় পরিণামও একবার ভাবিয়া দেখি। হায় ! আমরা প্রাকৃতশূণ্যে আসক্ত হইয়া সংসারে কৰ্ম্ম করিতেছি, আর সেই কৰ্ম্ম ও শূণ্যহুসারে কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন বা ক্লীব হইয়া দেব-মহুযা বা তিৰ্য্যক্ বোনিতে পুনঃপুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতেছি। এবং—

ক্ষুণ্ণপীড়িতো যথাদীনঃ সারমেয়ো গৃহং গৃহং ।

চরন্ বিদ্বেত যদিষ্টেং দণ্ডমোদনমেব বা ॥

তাঃ ৪।২৯।২৭

বেমন দীন কুকুর ক্ষুধাতুর হইয়া গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে করিতে অদৃষ্টক্রমে কোথাও দণ্ডদ্বারা বিভাডিত হয়, কোথাও বা অন্ন পাইয়া থাকে। সেইরূপ আমরাও ঐ সকল বোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে পূর্বকৰ্ম্ম-ফলাহুসারে কোথাও সুখ কোথাও বা দুঃখ প্রাপ্ত হইতেছি। আমাদের জীবনে ধিক্ ! আমরা ত্রিরাধা-গোবিন্দের ললিত-শূণ্যগাথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তন না করিয়া কামাসক্ত হইয়া অহুদিন অধোগতি লাভ করিতেছি। কপেকের জন্তও পরিভ্রাণের উপায় অবেষণ করিতেছি না। আমাদেরিগকে শতধিক্ ! ঐ শুন !—ত্রিরাধা-গোবিন্দশূণ্যকীৰ্ত্তনে বিমুখ দেখিয়া কীৰ্ত্তনস্থ মৃদঙ্গও আমাদেরিগকে পুনঃপুনঃ ধিক্কার দিতেছে !—

যেবাং শ্রীমদ্যশোদা-সুতপদকমলে নাস্তি ভক্তিৰ্ম্মরাগাং

যেবামাতীরকন্যা-প্রিয়শূণ্য-কথনে নানুরক্তা রসজ্ঞা ।

*যেবাং শ্রীকৃষ্ণলীলা-ললিত-শূণ্য-কথা সাদরো নৈব কণো

ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি নিতরাং

কীৰ্ত্তনস্থো মৃদঙ্গঃ ॥

(শ্রীভক্তবিহারে)

ভবাহি পদং ।

স্বয়ং ভগবান্ পূর্ণ, তবে যিনি অস্বতীর্ণ,

বশোদানন্দন নাম বীর ।

“নামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।” গীতা ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, যাহারা আমাকে একান্ত আশ্রয় করে তাহারা এই দুৰ্বৃত্তক্রম্যা মায়াগ্র হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকে ।

দ্বাদশ প্রবাহ ।

সুন্দর শ্যাম-সরোবরে প্রফুল্ল কলক-কমলের শোভা কত সুন্দর ! নব নীরদ-বন্ধে ছিরা সৌদামিনীর খেলা কত মনোহর ! কিন্তু ভুবন-সুন্দর শ্রীগোবিন্দের সহিত ভুবন-মোহিনী শ্রীরাধার সন্মিলনে যে সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষিনী শোভা, অখিল জগতে তাহার উপমা নাই । সে অপরূপ কম-কান্তি—সে পূর্ণ মাধুর্যানন্দময় মদন-মোহন মূর্তি ঐ যে, প্রেমিক পাঠক ! আপনার হৃদয়-রাসমণ্ডলে প্রেমের চক্ষে অবলোকন করুন । ঐ দেখুন, সুন্দর শ্যাম-গগনে ব্যক্ত কলচন্দ্রমার হাস্য-সুধা বলকে বলকে করিত হইতেছে, প্রেমিক-চকোর ! ঐ পীযুষ-ধারাপানে আত্মহার্য হউন । আমরা ভক্তিহীন অরসিক-বায়স পীযুষের মর্থ কি বুঝিব ? আমরা সংসারের সুভিত্ত বিষয়-নিশ্চয়ল খাইতেই ভালবাসি ।

সুধা-মধুর শ্রীরাধা নামের সন্মিলনে শ্রীগোবিন্দ নামের এত মহামাধুরী হয় কেন ? শ্রীরাধা কে ?—শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-বিকৃতি স্লাদিনী শক্তি ।

“গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দমোহিনী ।

গোবিন্দ সর্বত্র সর্ব কাঙ্ক্ষাশিরোমণি ॥”

একদা শ্রীগোলোক বৃন্দাবনে রম্য রাসমণ্ডলে মল্লিকা-মাধবী-কুঞ্জে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ রত্নসিংহাসনে উপবেশন করিয়া আছেন । তখন ঐচ্ছাময় ভগবান্ আত্মারাম হইয়াও রমণোৎসুক হইলেন । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছামাত্রেই সকল সিদ্ধ হয়* । আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করিলেন ।

দক্ষিণাঙ্গশ্চ শ্রীকৃষ্ণো বামাদ্ধ্বাজা চ রাধিকা ।

বভূব রমণী রম্যা রাসেশী রমণোৎসুকা ॥

শ্রীঃ ১৬ঃ পুঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ একাত্মা হইয়াও পরস্পর লীলারসাস্বাদন করিবার জন্য এক অচিন্ত্য শক্তি ক্রমে নিত্য যুগলরূপে অবস্থিতা । শ্রীকৃষ্ণ আরাধ্য তত্ত্ব,—শ্রীরাধা সাক্ষাৎ আরাধন্য । রসিকশেখর সেই প্রিয়তমাকে মহাপ্রেমবতী দর্শন করিয়া

সর্বেস্বর্ঘ্য ও সর্বসামর্থ্য পূর্ণ শ্রীভগবান্ হইয়াও রাসে রমণোৎসুক হইলেন ।
শ্রীকৃষ্ণের এক্ষণ রমণেচ্ছার প্রয়োজন কি ? তাঁহার

“নানবাণ্ডমবাণ্ডব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চনঃ ।” অর্থাৎ

ত্রিলোকের মধ্যে তাঁহার প্রাপ্ত বা অপ্রাপ্য কিছুই নাই । তিনি আনন্দ-
স্বরূপ, নিজের আনন্দে নিত্য অবস্থিত । তবে তাঁহার এ রমণ,—প্রেম-সন্তোষ-
লালসা কেন ?—কেবল লোক শিক্ষার নিমিত্ত ও ভক্তগণকে উপদেশ দিবার
জন্তই তাঁহার এই রমণ-ভাব-জনিতা রাসলীলার স্চনা । কল্পনাময় জীবের
প্রতি অসীম করুণা করিয়া জগতে অকৈতব প্রেমভক্তি প্রচারের জন্তই এক্ষণ
উপাস্য-উপাসক স্বরূপে এই নিবৃত্তিপরা রাস-লীলার প্রকটন করেন । এই
রাস-ক্রীড়ার ভগবানের যে রমণেচ্ছা প্রকাশ হইল, ইহা হ্লাদিনী শক্তির
সহিত প্রেমবিলাসভোগ বৃত্তিতে হইবে । মনুষ্যাদির জ্ঞান প্রাকৃত কামসন্তোষ
নহে । যে কন্দর্পশক্তি ব্রহ্মাকে পর্য্যন্ত মুগ্ধ করিয়া যীর কন্ঠায় উগরত করি-
য়াছে, বাহা মহেশ্বরকেও মুগ্ধ করিয়াছে, সে ভুবনাকর্ষিণী কন্দর্প-শক্তি ভক্ত কি
ভগবানকে মুগ্ধ করিতে পারে না । ভক্তের ভক্তিপ্রভায় কাম-জ্যোতিরিন্দের
ক্ষীণ জ্যোতি লয় পাইয়া যায় । রসরাজ শ্রীগোবিন্দের সহিত ভক্তরূপিণী
শ্রীরাধাদি গোপাঙ্গনার মিলনে যে আসক্তি তাহা প্রাকৃত কাম নহে,—মহা
প্রেমের পরাকাষ্ঠা । শ্রীরাধারমণের এই অপ্রাকৃত রমণলীলা আনন্দময়
প্রেমলীলা বিশেষ । ইহাতে কামের প্রবেশাধিকার নাই ; বরং ভক্তিপূর্বক
এই বিলাসলীলা শ্রবণে কামাদি হৃদরোগের শাস্তি হয়,—মদনদর্প নির্জিত
হয়,—বিগুহ প্রেমানন্দের সঞ্চার হয় ।

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষেণাঃ

শ্রদ্ধাশ্রিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদরোগমাশ্বপহিণোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

প্রীতিঃ ১০।৩৩.৩১ ।

ব্রজবধূগণের সহিত ভগবান্ শ্রীগোবিন্দের এই বিলাস-লীলা যিনি, শ্রদ্ধা-
সহকারে শ্রবণ করেন কি বর্ণনা করেন, তিনি পরাভক্তি লাভ করিয়া ভয়ানক
কাম-হৃদরোগকে আশু প্রশমিত করেন এবং অচিরে ভক্ত এই উপাধি
প্রাপ্ত হন ।

প্রেমাময় পূর্ণ ভক্তগণের প্রতি অমুকম্পা করিবার জন্তই রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ এই প্রেম-বিলাস-লীলা প্রকটিত করেন। এই জন্ত প্রেমরস-পিপাসু ভজনশীল ভক্তগণের পক্ষে শ্রীরাধা-গোবিন্দ নাম-রসায়ন সঙ্গীতী সুখা অপেক্ষাও সুমধুর ও স্বাদু ।

সচ্চিদানন্দময় শ্রীগোবিন্দের স্বরূপ শক্তির মধ্যে ক্লাদিনী সন্ধিনী ও সন্ধিদা এই তিন শক্তিই প্রধান। ক্লাদিনী শক্তি শ্রীরাধা, সন্ধিদা শক্তি শ্রীচন্দ্রাবতী ও সন্ধিনী শক্তি শ্রীবৃন্দাদেবী বলিরামশাক্তে উল্লিখিত হইয়াছেন। সন্ধিনী শক্তি শ্রীবৃন্দার সন্ধিতেই রসরাজের সহিত অজ্ঞ ছই শক্তির মিলন সংঘটিত হয়। ইহার মধ্যে ক্লাদিনী শক্তিই সকল শক্তির শীর্ষস্থানীয়া। এই ক্লাদিনী (আনন্দিনী) শক্তিই শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দান্বাদন করান। যথা—

“ক্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দান্বাদন ।

ক্লাদিনী দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥” শ্রীচৈঃ চ ।

ভক্ত ভগবানকে একান্ত ভাবে আশ্রয় করিয়া মায়ামুদ্র উত্তীর্ণ হইলেই ভগবানের স্বরূপ শক্তি প্রাপ্ত হন। ভক্ত সে শক্তি ভক্তিভরে ভগবানকে অর্পণ করেন। ভগবান্ সর্বেশ্বর; তাঁহার আবার প্রয়োজন কি? তাঁহার বাহ্য কিছু ভগবতের জন্ত,—ভক্তের জন্ত। ভক্তের জন্তই তো—জীবকে প্রেম-ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইবার জন্তই তো আপনাকে সাধনশক্তি রাধারূপে প্রকট করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রাকৃত প্রেমলীলার বিস্তার করিলেন। যথা—

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষদেহমাত্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশী ক্রীড়া যা শ্রদ্ধা তৎপরোত্তবেৎ ॥”

কেবল ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্তই ভগবান্ ইচ্ছামুদ্রার যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া এইরূপ অমায়িক নরতম গ্রহণ করেন। তিনি অন্তর্য্যামী স্বলীলায় কিম্বা শ্রীগোলোকান্তঃপুরে ঘেরূপে অবস্থিত, বাহিরেও তন্মভাবে বর্তমান আছেন, এই ওষ বুঝাইবার জন্তই নিজ শক্তিগণকে ব্রজে গোপিনীরূপে প্রকটিত করিয়া যে সকল লীলা করেন সে সকল লীলা দ্বারা ভগবদনুভব হয় বলিয়া তাহা শ্রবণ করিয়া জীবের ভগবৎ-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যেমন ক্রীড়-কূটনধ্যে অপ্রাকৃত রাসরমণলীলা করিয়াছিলেন। হর্ষকি মায়িক জীব তাহার অনুকরণ-প্রয়াসী হইলেই নরক-নিদান ব্যভিচার দোষে কলুষিত হইবে। কারণ, অচিন্ত্যতত্ত্ব প্রাকৃত তত্ত্বে আরোপিত করা ঘোর প্রত্যাঘাত ।

ভক্তার্চিত আনন্দিনী শক্তিকে ত্রীগোবিন্দ প্রত্যর্পিত করিয়া জগৎকে আনন্দময় করেন । আনন্দের অর্পণ-প্রত্যর্পণের সংঘর্ষে যে এক মহানন্দ স্রোত প্রবাহিত হয়, তাহাতে ভক্তগণ নিমগ্ন হইয়া যান । এই আনন্দের সার অংশের নামই প্রেম । প্রেমের অপর নাম “আনন্দ চিন্ময় রস” । সেই প্রেমের পরম সার যে মহাভাব তৎস্বরূপিনীই ত্রীমতী রাধা ঠাকুরানী । যথা—

“হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।

আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবস্বরূপা রাধাঠাকুরানী ॥” ত্রীঃ ৫: ৫: ।

ত্রীমুখাবনের প্রেম-সরোবরে অনন্তকোটি গোপীপদ্মাদি বিকসিত । তন্মধ্যে হৃদি কুসুম,—রাধাপদ্ম ও চন্দ্রা-কুমুদ শ্রেষ্ঠ । আবার—

তমোরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।

মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরিয়সী ॥

ত্রীরাধা চন্দ্রাবলী এতদুভয়ের মধ্যে ত্রীমতী রাধিকাই সর্বপ্রকারে প্রধান । কারণ ইনি মহাভাবস্বরূপিনী এবং গুণেও অতিশয় বরিয়সী । বেদতত্ত্বপুরাণাদি সকল শাস্ত্রেই এই প্রেমশক্তি—প্রেমার্চা, ত্রীরাধা নামে অভিহিত হইয়াছেন । যথা—

গোপালোত্তরতাপন্যাং যদ্গান্ধর্বেতি বিক্রতা ।

রাধেত্যক্ পরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা ॥

হ্লাদিনী বা মহাশক্তি সর্বশক্তি বরিয়সী ।

ভৎসারভাবরূপেয়ং ইতিতস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥

অধর্ম-বেদান্তগত গোপাল-উত্তর-তাপনী ক্রটিতে এই ত্রীরাধাতত্ত্বই গান্ধর্বী নামে কথিত হইয়াছেন । যথা—“তাবাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বীতি ।” এবং ঋগ্বেদের পরিশিষ্টে এই ত্রীরাধামাধবের রসামৃত আনন্দ মূর্তির স্পষ্টই উল্লেখ আছে । যথা—“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা ।” তন্ত্র ও পুরাণাদিতে এই মহাশক্তিকেই রাধা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু ত্রীমত্যাগবতে রাধা নাম স্পষ্টভাবে উল্লেখিত নাই । কেবল প্রধান গোপী বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন । “আরাধনা” শব্দ হইতেই এই সাধন শক্তির ত্রীরাধা নামকরণ হইয়াছে । “রাধ্যতি আরাধয়তি বা সা রাধা”—অর্থাৎ যিনি

শ্রীগোবিন্দকে প্রকটরূপে আরাধনা করেন তিনিই রাধা নামবাচ্য। এই জন্ত প্রেমিক-ভক্তমাঝেই রাধার স্বরূপ বলা যায়—অর্থঃ শ্রীরাধা নহেন। আরাধনা কার্য প্রেমশক্তি দ্বারা পূর্ণ হয় বলিয়া ঐ শক্তিকে রাধিকা বলে; ইহাই আধ্যাত্মিক তাৎপর্য।

“কিন্মা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥

কৃষ্ণবাহা পূর্ভিরূপ করে আরাধনে।

অন্তএব রাধা নাম পুরাণে বাখানে ॥” শ্রীটৈঃ:চ।

কৃষ্ণের স্বরূপ প্রেম রসময়; তাঁহার শক্তি তাঁহার সহিত একই তত্ত্ব। কৃষ্ণের বাহ্যপূরণরূপ কার্যই তাঁহার আরাধনা। এইজন্ত পুরাণাদিতে তাঁহার রাধিকা নাম উক্ত হইরাছে। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতৌয়ামগয়দ্রহঃ ॥

প্রেমগর্ভবতী ব্রজরামাগণকে প্রেমের চরম-সোপানে উন্নীতা করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ রাস-মণ্ডল হইতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া অবেষণ করিতে করিতে কৃষ্ণপদচিহ্ন সহ ভদীর প্রণয়িনীর পদচিহ্ন দর্শন করিয়া কহিতেছেন—হে সখীগণ! আমাদের চিত্ত-হারী শ্রীগোবিন্দ এই গোপিনী কর্তৃক নিশ্চয়ই প্রকটরূপে আরাধিত হইরাছেন। যেহেতু শ্রীগোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া পরম প্রেমানন্দ সন্ভোগের জন্ত ইহাঁকেই বিজন প্রদেশে লইয়া গেলেন।

এই শ্লোকে “রাধিতো” শব্দ দ্বারা ভগবান্ ব্যাসদেব সেই প্রধান গোপীকে রাধা রূপে নামকরণ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ যেক্ষণ মৎস্য কুর্মাদি অবতারগণকে বিস্তার করেন, সেইরূপ শ্রীমতী রাধিকাত সমস্ত কাস্তাগণের অংশিনী স্বরূপা হইরা তিনগণের প্রচার করেন। যথা—

“অবতারী কৃষ্ণ বৈছে করে অবতার।

অংশিনী রাধা হৈতে তিনগণের প্রচার ॥”

তিনগণ যথা—লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও ব্রজকাস্তাগণ। লক্ষ্মীগণ—শ্রীমতীর অংশবিভূতি। যথা—

রাধা বামাংশভাগেন মহালক্ষ্মীবভূব সা ।

চতুর্ভূজস্য সা পত্নী দেবী বৈকুণ্ঠবাসিনী ॥

তদংশা রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসম্পৎপ্রদায়িনী ।

তদংশা মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ গৃহিণীঞ্চ গৃহে গৃহে ॥

শস্যার্থিষ্ঠাত্রী দেবী চ সা এব গৃহদেবতা ॥

শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত ।

শ্রীরাধার বামাক্ষ হইতে মহালক্ষ্মীর উৎপত্তি । এই দেবী চতুর্ভূজ নারায়ণের পত্নীরূপে শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস করেন । মহালক্ষ্মীর অংশ রাজসম্পৎ প্রদায়িনী রাজলক্ষ্মী, তাঁহার অংশ মর্ত্যলক্ষ্মী । ইনিই শস্যার্থিষ্ঠাত্রী গৃহলক্ষ্মীরূপে জীবের গৃহে গৃহে অবস্থিতি করেন ।

মহিষীগণ বিষপ্রতিবিম্ব—অর্থাৎ শ্রীমতীয়া ছায়াস্বরূপা । মহিষীগণ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য উভয় ভাবমিশ্রা ; স্নতরাং কামপ্রেমময়ী । নিবাস শ্রীদ্বারকাদিধামে । ফলতঃ সমস্ত দেবাক্ষনাই রাসেশ্বরী শ্রীরাধার অংশের অংশ-কলা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

কৃষ্ণবামাংশসম্ভূতা রাধা রাসেশ্বরী পুরা ।

তস্য্যাশ্চাংশাংশকলয়া বভূবুদেব যোষিতঃ ॥ শ্রীভ্রঃ বৈঃ ।

আকার ও স্বভাব ভেদে ব্রজদেবীগণ শ্রীরাধার কার্য্যব্যাহরূপ এবং রসের কারণ । ইহারা কামভাব পরিশূন্য শুদ্ধ প্রেমময়ী । ইহাদের আচরণে যে কিছু কামভাব পরিলক্ষিত হয় তাহা প্রাকৃত কাম নহে—প্রেমের আবাস্তর মাত্র । যথা—

“প্রেমৈব গোপরামাণাং কামো ইত্যগমং প্রথাং ।”

শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে যেমন সমস্ত গোপকুলের জন্ম হইয়াছে, সেইরূপ শ্রীমতীর লোমকূপ হইতে গোপাঙ্গনা-সমূহের উৎপত্তি । যথা—

বভূব গোপীসঙ্ঘশ্চ রাধায়া লোমকূপতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণলোমকূপৈশ্চ বভূবুঃ সর্ববল্লাবাঃ ॥ শ্রীভ্রঃ বৈঃ ।

ব্রজবিনোদিনী শ্রীরাধা মহাবিশুপ্রস্থ মূলা প্রকৃতি । ভক্তের ভাবনা অনুসারেই একই শক্তি কখন বাৎসল্যময়ী জগজ্জননী, কখন বা মহাপ্রেমময়ী নাগরিনী । এই মহাভাবময়ী শ্রীরাধিকা-তত্ত্ব বৈষ্ণবদর্শনের এক প্রধানতম বিষয় । শ্রীরাধাতত্ত্ব—আমন্দময় প্রেমবিলাসতত্ত্ব, ইহাই প্রেমভজনের চরম লক্ষ্য । শ্রীরাধার ভাব বিমল পূর্ণ-শশধর । অন্য ভাব-নিবহ যেন ইহার অংশকলা বিশেষ ।

শ্রীরাধার অটকতব ভাব-মাধুর্য্য একটি আশ্চর্য্য বস্তু । বরং সমুদ্রের লহরী-লীলা গণনা করা সম্ভব হইতে পারে কিন্তু শ্রীরাধার প্রেম-সিদ্ধুর ভাব-লহরী গণনা অসম্ভব । মাধুর্য্যসার-রচিত সুধা-প্রতিমা শ্রীরাধার এই যে ভাব, ইহা অধিকৃত মহাভাব—ইহাই শ্রীরাধার প্রেম নামে অভিহিত । গোপী-প্রেমের উজ্জ্বল কনক কাস্তিতে ষাঁহার হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়াছে, তিনিই ইহাব বক্রমাধুর্য্য—এই “অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ” বুঝিতে সক্ষম । নতুবা ভাবায় এমন কোন শব্দ-সম্ভার নাই—কল্পনার এমন কোন শক্তি নাই যে তাহার সাহায্যে এক ব্যক্তি আর এক ব্যক্তিকে সে মহাভাবের বিষয় বুঝাইতে পারে ; স্ননিপুণ চিত্রশিল্পীর তুলিকাতেও সেই সর্বোত্তম উজ্জ্বল ভাব অভিরঞ্জিত হইতে পারে না । এই জন্তই পরম দয়াল শ্রীগৌরাঙ্গলীলার ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং শ্রীরাধার ভাবসার অঙ্গীকার করিয়া ভক্তগণকে শিক্ষার জন্ত নিজ লীলামাধুরী আশ্বাদন করিলেন এবং শ্রীরাধার প্রেমসিদ্ধিতে যে কিরূপ মহাভাবের লহরী-লীলোদগম হয়, প্রভু অস্ত্য লীলার তাহার চমৎকার অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন । আহা ! শ্রীমতীর এই ভাবনাট্য বুঝাইবার হইলে প্রভু জগজ্জীবকে বুঝাইতেন, কিন্তু ইহা কি বুঝাইবার ?—এই সর্বোত্তম চিন্ময়তত্ত্ব, প্রেম-সাধনার উচুতম সোপানে অধিরোহণ করিয়া স্বয়ং বুঝিবার । তাই প্রভু স্বয়ং শ্রীরাধা-প্রেমের মহালীলা অন্তরঙ্গ ভক্তগণকে প্রদর্শন করিয়া জীবকে এক মহাশিক্ষা দান করিলেন । যথা—

“রাধিকার ভাবমূর্ত্তি প্রভুর অন্তর ।

সেইভাবে মুখ হৃৎ উঠে নিরন্তর ॥ শ্রীচরিতামৃত ।

শ্রীরাধার প্রেম-সিদ্ধিতে যে সকল ভাব-লহরী উদ্ভাসিত হয় সেই সাত্ত্বিক সঞ্চর্য্যাদি ভাব-নিবহ সম্পূর্ণ ধারণা করিবার শক্তি প্রাপক্ষিক জীবের নাই বলিয়া রসশাস্ত্রে কতিপয় মাত্র ভাবের বিষয় বিবৃত হইয়াছে । বোধ হয় যে সকল ভাব রসিকেন্দ্রগণের ধারণা করিবার অধিকার সুপ্রেমিক ভাগবত-গণ শাস্ত্রে কেবল সেই গুলিরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । বাহ্য্য বোধে শাস্ত্রোক্ত ত্রৈলোক্য ভাবের বিষয় এস্থলে আলোচিত হইল না । * অতএব সহৃদয় পাঠকবর্গ ! এই অনধিকারী অধ্যম লেখকের ত্রুটি নিজ গুণে মার্জনা করিয়া অশীর্বাদ করিবেন ।

* ইহার বিশেষত্ব শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও উজ্জ্বল নীলাম্বি প্রভেদে দ্রষ্টব্য ।

ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, শ্রীরাধার ভাব অধিকৃত মহাভাব । এই অধিকৃত মহাভাবের অর্থ কি, তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্থ এস্থলে প্রকাশ করা যাইতেছে ।

প্রেমের উৎকর্ষই রাগ । ইহাতে চিত্তমধ্যে অতিশয় দুঃখও সুখ রূপে অনুভূত হয় । আবার এই রাগ যখন নিত্য নবীভূত হইয়া প্রিয় জনকে সর্বদা নতুন নবীন বোধ করায়, তখন তাহা অমুরাগ নামে অভিহিত । অমুরাগের উন্নত অবস্থার নাম ভাব । ভাব—বর্ষাসার-সম্পূর্ণা ভাগীরথীর হৃকুলপ্লাবী প্রবলপ্রবহ । শ্রীগোবিন্দ ভাবের উদয় হইলে সমস্ত জগৎ এক অনির্বচনীয় মানন্দ রসে ভরপুর হইয়া উঠে । ভাবের এই উচ্ছ্বাসিত আনন্দ-স্রোতে ভাগমান হইয়াই ব্রহ্মদেবীগণ, দেবগণ, লোকগণ এবং কুলধর্মাদি কোন ধর্মের অপেক্ষা করিয়া শ্রাম-মাগর-সাম্মিলনে প্রধাবিতা হইয়াছিলেন । এই ভাবের পরমসার মাহাত্ম্য । শ্রীমতী রাধিকাই এই মহাভাব স্বরূপিনী । যথা—

“প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

মহাভাব কাহাকে বলে বিবৃত হইল, এক্ষণে অধিকৃত ভাব আলোচ্য । শ্রেষ্ঠ রূঢ়ভাব কাহাকে বলে, তাহা না বিবৃত করিলে অধিকৃত ভাবের মর্থ পরিষ্কৃত হয় না । রূঢ় ভাব—যাহাতে উদ্দীপ্ত সাত্বিক ভাব * সকল বিদ্যমান তাহার নাম রূঢ়ভাব । প্রেমের এই রূঢ়াবস্থায় নিমেষ কালও প্রিয়জনের বিরোগ কামহীন । এই রূঢ় প্রেমতরঙ্গ আবার আসন্নজনতা সমূহের হৃদয় বিলোড়িত করিয়া থাকে । বিরহবিক্রুদ্ধ ব্রজাঙ্গনাগণ যখন কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়া ব্যাকুল ভাবে “হা গোবিন্দ ! হা প্রাণকাত্ত” রবে অমুরাগের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিতে-ছিলেন, তখন সন্নিহিত সেই মহাজনতার সকলেরই চিত্ত বিগলিত হইয়াছিল । আবার সেই রূঢ়-প্রেমবতী গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্মিলনে কল্প পরিমাণ কালও নিমেষ তুল্য বোধ হয় এবং তাঁহার অমিলনে নিমেষাঙ্গণ কোটিকল্প রূপে অনুভূত হয় । শ্রীকৃষ্ণ স্নেহে আছেন, তথাপি গোপীদের মনে তাঁহার অনুপস্থিতির আশঙ্কা উদ্ভূত হয় এবং মোহাদির অভাবেও তাঁহার সকল ভুলিয়া সর্বদা অস্মাহারা হইয়া থাকেন । এই সমস্তই রূঢ়ভাবের লক্ষণ । এই রূঢ়

* শুভ, শ্বেদ, পুলক, বৈবর্ণ্য, কম্প, স্বরভঙ্গ, অঙ্গ, প্রলায় এই আটটি সাত্বিক অমুরাগ

ভাবে সাত্বিক অন্তর্য্যামি সমূহ কোন বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে অধিকৃত ভাব বলা যায়। অধিকৃত মহাভাবই ত্রীরাধার প্রেম ; প্রেমের গতি স্বভাবতঃই কুটিল, তাহাতে মানের বাধা পাইলে আরও কুটিলভাব ধারণ করে। কলনাদিনী তটিনীর অদম্য প্রবাহে কোন বাধা উপস্থিত হইলে যেমন জলরাশি শতধারে ক্ষীত হইয়া প্রবাহিত হয়, সেইরূপ প্রেম-প্রবাহ মানের বাধায় উথলিয়া উঠে, অভিনব মাধুর্য্য বুদ্ধির সঙ্গে এক সরস মধুর নবোভাব ধারণ করে। প্রেমে এই বক্র-মাধুর্য্য প্রেমকে নিত্য নব মাধুর্য্যে লোভনীয় করিয়া তুলে। এই জন্ত প্রেম চির নূতন—চির আশ্রয়।

ত্রীরাধার এই সুবিনয় অকৈতব প্রেম, প্রেম-সাধনার চরম লক্ষ্য। এই প্রেমামৃতের আশ্বাদ সকলের ভাগ্যে ঘটে না। এমন কি ব্রহ্মাদি দেবতাগণও এই প্রেমামৃত আশ্বাদনের জন্ত সদা ব্যাকুল। বিবিধ পাপ কর্ম-কুশল বলির জীব আমরা সংসারের জড়ায় তত্ত্ব জড়োভূত—মায়ার মন ভুলান ললিত লাস্ত্র সর্বদাই বিমুগ্ধ। অতএব আমাদের চিত্ত হৃদয় কিরূপে এই সুহৃদ প্রেম-পঙ্কজের ভাব-মকরন্দ পানে বিস্তার হইবে ? বিশেষতঃ—

প্রায়োণান্নায়ুধঃ সভ্য কলাবস্মিন্ যুগে জনাঃ ।

মন্দাঃ স্তম্ভমতয়ো মন্দভাগ্যা হ্যপক্রতাঃ ॥ শ্রীভাঃ ।

এই কলিযুগে প্রায় সকল লোকই অন্নায়ু। কেহ যদি দীর্ঘায়ু লাভ করে, সে পরমার্থ বিষয়ে অলস হয় এবং যে নিরলস হয় সে আবার বুদ্ধিহীন হ' পড়ে, আর কেহ যদি সুবুদ্ধি হইয়া থাকে তবে সে মন্দভাগ্য অর্থাৎ তাহার ভাগ্যে তাদৃশ সাধুসঙ্গ লাভ ঘটে না, আবার কাহারও যদি সৌভাগ্য ক্রমে সাধুসঙ্গ লাভ ঘটে তাহা হইলে রোগাদি নানা উপদ্রব বশতঃ স্বাভীষ্ট লাভের জন্ত গুরুপদটি কোন অনুষ্ঠানই আচরণ করিতে তাহার অবকাশ থাকে না।

হায় ! তবে এই দুঃখ-হৃদশাগ্রস্ত দুর্ভাগ্য কলির জীবের উদ্ধারের উপায় কি ? কেমন করিয়া আমরা হৃদেহ্ম্য কর্মজাল ছেদন করিয়া কলিকল্প কাল-নিষাদের কয়লা কবল হইতে পরিমুক্ত হইব ? দুই কলিই আমাদের এই 'হৃদশায়' কারণ। কলিই আমাদের ত্রীরাধা গোবিন্দের পদারবিন্দমিশ্রিত প্রেম-মকরন্দ সেবনানন্দে বঞ্চিত করিয়া অনিত্য সংসার-কাতারের বিষয় কেতকী-ফুলের তীব্র সৌরভে সর্বদা উদ্ভাস্ত করিয়া রাখিয়াছে। এই দুই

কলির প্রবন্ধনাজাল ছিন্ন করিবার একমাত্র উপায় শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুর কথা ও মধুমাধা নাম। যথা—

কলেন্দোষনিধে রাজমুস্তি হেকো মহাশুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কলি সকল দোষের সাগর স্বরূপ হইলেও উহার একটি মহান্ শুণ আছে । শ্রীকৃষ্ণ নামাকীর্তন করিলে জীব কৰ্ম্মপাশমুক্ত হইয়া পরাভক্তি লাভ করে । বিনব্রভাবে শ্রীভগবানের চরণমূলে লুটাইয়া পড়া এবং আকুল প্রাণে তাঁহার অনিয় মধুর নামাকীর্তনই আধি ব্যাধিপরাহত পাষণ্ড কলির জীবের দন্ধ-হৃদয় জুড়াইবার প্রকৃষ্ট উপায় । যেহেতু এই শ্রীরাধাগোবিন্দনাম ভক্তিভরে কীর্তন করিতে থাকিলে শ্রীনামের স্বর্গীয় তেজ ও প্রদীপ্ত অগ্নিশিখাতে সঞ্চিত পাপরাশি নিমেষে ভস্মীভূত হইয়া যায় এবং প্রেমভক্তির বিমলালোক হৃদয়ে প্রতিভাত হয় । কিন্তু কলির জীবের সহসা কি হরিকথায় রুচি হয় ? কখনই না । যাহার হৃদয়ে বিষাদের ছায়া পড়ে তাহারই হৃদয়ে পবিত্রতা ও সাধু-তার ভাব জাগিয়া উঠে । মর্মে আঘাত না পাইলে কি পাপের পথ হইতে চিত্ত চিরপ্রফুল্লভাগ্য ধর্ম্মের দিকে আকৃষ্ট হয় ? হৃদয়ে অমৃতাপ জলিলেই সাধুতা লাভের জন্ত আকাজক্ষাও উদ্দীপ্ত হয় । এইরূপে শ্রীভগবানের মধুমাধা নাম গান একবার রতি জন্মিলেই সকল অন্তঃসূরীভূত হইয়া যায় । কেননা—

শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হৃদ্যন্তঃশ্রো হৃভদ্রাণি বিধুনোতি হৃহংসতাম্ ॥

শ্রীভাঃ ১১২ ১৭ ।

পুণ্যশ্রবণকীর্তন ভক্তসুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণ, হরিকথা শ্রবণ কারীর অন্তরস্থ ভাবনা পদনীতে আবিস্কৃত হইয়া তাহার হৃদয়ে যাবতীয় কামাদি অন্তঃ বাসনা বিনষ্ট করেন ।

দৃষ্ট ! করুণাময়ের অনন্ত করুণা । তাঁহার প্রাণাত্ম্য মধুর নাম কীর্তন করিতে না পারিলেও কেবল শ্রবণেই এতাদৃশ করুণামৃতধারা বর্ষণে দক্ষপ্রাণ শীতল করেন । অহো ! আমরা কি ভ্রান্ত ; সেই প্রাণের প্রাণ শ্রীরাধা গোবিন্দের চরণারবিন্দ ভুলিয়া সংসারের আপাতমনোহর দৃষ্টে বিমূঢ় হইতেছি আর দিন দিন দুঃশ্চৈদ্য কৰ্ম্মজালে বিজড়িত হইয়া দুর্গতির চরম সীমায় নীত

হইতেছি ! কিন্তু কর্মময় সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া কর্ম না করিয়া থাকিবার উপায় কি ? অতএব সকলকেই তো কর্ম করিতে হইবে । আমাদের কিরূপ কর্ম আচরণীয় তাহা শ্রীনারদ কর্তৃক কথিত হইয়াছে । যথা—

“তৎ কর্ম হরিতোষণং যৎ সা বিদ্যা উন্নতির্যয়া” অর্থাৎ যে কর্ম শ্রীহরির সন্তোষ উৎপাদন করে তাহাই কর্ম এবং যে বিদ্যায় শ্রীহরিতে অহুরাগ জন্মে সেই বিদ্যাই বিদ্যা ।

অতএব কর্ম যে কেবল সংসারের হেতু তাহা নহে, পরন্তু উহা তাপত্রয়-নিবর্তক । যত ভোজনে যে ব্যাধির উৎপত্তি হয়, যত দ্বারা যেমন সেই ব্যাধি প্রশমিত হয় না কিন্তু চিকিৎসিত ঔষধ দ্রব্যের সহিত ঐ যত বিভাবিত করিলে সেই রোগের শাস্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ যে সকল কর্ম, জীবের সংসারের কারণ, তাহা শ্রীভগবানে সমর্পিত হইলেই কর্ম-পাশ ছেদনের কারণ হয় । যথা শ্রীভগবদাজ্ঞা—

যৎ করোষি যদাশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ গীতা ।

ভক্ত স্বপ্রভু ভগবানের সন্তোষের নিগিত স্বকর্তব্য বোধে বৈদিক, লৌকিক দৈহিকাদি সকল কর্মই তাঁহাতে সমর্পণ করেন । কিন্তু ফলানুগ্ৰাহী কর্মী যাহাতে কর্মবৈফল্য না ঘটে তজ্জন্তু কেবল বৈদিক কর্মই সমর্পণ করেন । এই জন্তই কর্মীও ভক্তে মহান ভেদ লক্ষিত হয় ।

নিকাম ভাবে শ্রীভগবানে কর্ম সমর্পিত হইলে তদ্বারা প্রথমতঃ মহৎসেবার প্ররুতি জন্মে । কায়মনোবাক্যে সাধুগণের সেবা করিতে করিতে তাঁহাদের সন্তোষ উপস্থিত হইলে তাঁহারা রূপা করেন । সেই রূপাবলে তাঁহাদের আচরিত শ্রীভগবদ্বাক্যে শ্রদ্ধা জন্মে । শ্রদ্ধা জন্মিলেই ভগবৎকথা শ্রবণে আকাঙ্ক্ষা হয় । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের নাম শুণাদি যতই শুদ্ধরূপে শ্রবণ কীর্তন করা যায়, ততই চিত্তের অনর্থ চেষ্টাগুলি বিলুপ্ত হইতে থাকে এবং অনন্তর বিমল ভক্তিকৌমুদীতে জদয়াকাশ-উদ্ভাসিত হয় ।

ত্রয়োদশ প্রবাহ ।

—.—

মুখ্য সাধনাদি ।

কেহ কেহ জ্ঞানকে সর্বোচ্চ আনন্দ প্রদান করিতে চাহেন; কিন্তু সেই

জ্ঞান ভক্তিমূলক না হইলে যে ফলপ্রসূ হয় না তাহা অনেকেই স্বীকার করেন । তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন—

“ভক্তি বিনা কোন সাধনা দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেন ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥”

অতএব ভক্তিমিশ্র জ্ঞানাপেক্ষা কৰ্ম্মমিশ্র ভক্তি শ্রেষ্ঠ, এবং কৰ্ম্ম-মিশ্র ভক্তি অপেক্ষা শুদ্ধা ভক্তি সৰ্ব্বাংশে গরীয়সী । শুদ্ধা ভক্তি শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদির শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে । অতএব পূৰ্ব্ব স্মৃতিফলে যাহার একবার এই স্মরণসাল শ্রীনামাস্তুতীর্তনে রুচি হয়, তিনিই ভক্তির বিমলমধু পানে পরম তৃপ্তি লাভ করেন ।

শাস্ত্রে ভক্তির যে সকল সাধনাদি কথিত আছে, তন্মধ্যে মহারাজচক্রবর্তীবাৎ কোন্ সাধনাদিটি মুখ্য ?—নামাস্তুতীর্তন । সৰ্ব্ববিধ ভক্তির অঙ্গের মধ্যে শ্রবণ কীর্তন স্মরণ এই তিনই মুখ্য । আবার তাহাদের মধ্যে কীর্তন—নাম-লীলা-গুণাদিসম্বন্ধী কীর্তনই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম । এইজন্য কি সাধক, কি সিদ্ধ সকলের পক্ষেই যে, শ্রীগোবিন্দনামাস্তুতীর্তন পরমাদিক প্রেয়ঃ তাহাতে সন্দেহ নাই । যথা—

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামাস্তুতীর্তনম্ ॥

শ্রীভাঃ ২।১।১ ।

শ্রীগোবিন্দনামাস্তুতীর্তন কামীর কাম্যফল সাধন, মুমুক্শুদিগের মোক্ষসাধন এবং জ্ঞানীদিগেরও জ্ঞানের ফল । ইহা যে কেবল আমিই অধুনা প্রকাশ করিতেছি তাহা নহে ; ইহা পূৰ্ব্বাচার্য্যগণের দ্বারাও নির্ণীত হইয়াছে । ইহাতে দেশ, কাল, পাত্র ও উপকরণাদির ভক্তি অন্তর্ভুক্ত কোন আশঙ্কাই নাই ।

শ্রীনামকীর্তন স্বভক্তি অমূল্য নিরন্তর উচ্চরবেই প্রস্তুত । কিন্তু সৰ্ব্বথা নামাপরাধ পরিত্যজ্য । যেহেতু নামাপরাধী ব্যক্তির অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী । যথা—পাণ্ডে শ্রীসনৎকুমারবাক্যম্ ।

সৰ্ব্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংপ্রায়ঃ ॥

হররপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংশুলঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্যাত্তরত্যেব স নামতঃ ।

নাম্নোহপি সৰ্ব্বভুতদো হুপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥

অর্থাৎ সৰ্ব্ববিধ অপরাধ কবিশ্রীও শ্রীহরির একান্ত শরণাপন্ন হইলে সেই অপরাধসমূহের মোচন হয়, কিন্তু যে পাপাত্মা শ্রীহরির নিকট অপরাধী হয়, সে যদি কখন নামাশ্রয় গ্রহণ করে, তবেই সে নামের প্রভাবে উদ্ধার পায় । এ ছেন সৰ্ব্বভুতদো নামের নিকট যে অপরাধ করে তাহার অধোগতি অনিবার্য্য ।

আবার ত্রিবিধুধ্যামলে উক্ত হইয়াছে যে,—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্তয়েৎ ।

তসাপরাধ কোটীন্তু ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ভগবান্ বলিতেছেন—এই কলিযুগে যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক আমার নামানু কীর্তন করে, আমি তাহার কোটী কোটী অপরাধ ক্ষমা করি ।

নামাপরাধ দশটী । ১ম, সাধুনিন্দা । সাধুনিন্দা যে, নামের অপরাধজনক ও একান্ত গহিত তাহাঁৎকল্পপূরণে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ সংবাদে উল্লিখিত হইয়াছে ।

যথা—

নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সাদ্ধঃ মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥

অর্থাৎ যে মূঢ়মতি সকল মহাত্মা সাধুগণের নিন্দা করে, তাহার পিতৃ-লোকের সহিত মহারৌরবে পতিত হয় । সুতরাং—

হন্তি নিন্দতি বৈ দ্বৈষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

তুখ্যতে যাতি নো হর্বৎ দর্শনে পতনানি ষট্ ॥

বৈষ্ণব-হিংসা, বৈষ্ণব নিন্দা, বৈষ্ণব ঘেষ, বৈষ্ণবকে অভিনন্দন অর্থাৎ সম্মানপূর্ব্বক অভির্থনা না করা, বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ ও বৈষ্ণব দর্শনে আনন্দ প্রকাশ না করা এই ছয়টি পতনের কারণ বলিয়া জানিবে ।

সাধুনিন্দা করা দূরে থাক, সাধু নিন্দা শ্রবণেও মহাদোষ কথিত আছে ।

যথা—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরস্য জনস্য বা ।

ততো ন ঐতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥

• যে ব্যক্তি ভগবান্ ও তদীয় ভক্তগণের নিন্দা শ্রবণ করিয়াও তথা হইতে প্রস্থান না করে সে ব্যক্তি স্কৃতি হইতে বঞ্চিত হইয়া অধোগতি লাভ করে ।

কেবল অসমর্থের পক্ষেই উক্ত 'প্রস্থান' বিহিত, কিন্তু যিনি সমর্থ হইবেন তিনি অবশ্যই সেই নিম্নূক্তের জিহ্বা ছেদন করিবেন । উভয়কল্পে তাহাতে অসমর্থ হইলে স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগই কর্তব্য ।

২য়, অপরাধ—শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবের গুণ নামাদি ভিন্ন বোধ করিয়া শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর জ্ঞান । ইহাও নামাপরাধ জনক । ষাঁহার পাদপদ্মনিঃসৃত সুরধুনীধারা পবিত্র ভাবে স্বীয় মস্তকে ধারণ করিয়া শিব শিবত্ব লাভ করিয়াছেন সেই বিষ্ণু চাইতে শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর জ্ঞান করা কতদূর সঙ্গত ? বিশেষতঃ শ্রীবিষ্ণু সর্বাঙ্গক এবং শিবাঙ্গ অল্প যে 'সকল' নাম কথিত আছে সকলই সেই একমাত্র বিষ্ণুর নির্দেশক । যথা—ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

রুজং দ্রাবয়তে যস্মাদ্রুদ্রস্তস্মাঁজ্জনর্দনঃ ।

ঈশানাদেব চেশানো মহাদেবো মহত্ত্বতঃ ॥

শিবঃ স্খাত্মকত্বেন সর্বসংরোধনাধ্বরঃ ॥

এবং নানাবিধৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু চ পুরাণেষু গীয়তে পুরুষোত্তমঃ ॥

আধি ব্যাধি বিদূরিত করেন বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর নাম রুদ্র এবং ঈশ্বরত্ব হেতু ঈশান, মহেশ্বের কারণ মহাদেব সর্ব স্খাত্মকত্ব হেতু শিব, সর্ব সংরোধনের জগত্ হই হর নামে অভিহিত । এইরূপ নানাবিধ শব্দদ্বারা বেদ-পুরাণাদিতে সেই একমাত্র শ্রীবিষ্ণুই কীর্তিত হইয়া থাকেন । তাই বামন পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

ন তু নারায়ণাদীনাং নাম্নাগচ্ছত সংশয়ঃ ।

অশ্বনাম্নাং গতিবিষ্ণুরেক এব প্রকীর্তিতঃ ॥

অল্প সকল নামের গতিই একমাত্র শ্রীবিষ্ণু । শ্রীহরির নিজের কতিপয় নাম অল্প সেনাককে কিছু কিছু শক্তিসহ প্রদান করিয়াছেন । “শিবস্য শ্রীবিষ্ণোঃ” এখানে শিব ও শ্রীবিষ্ণুতে অভেদ সত্ত্বেও “শ্রী” শব্দ যোগে বিষ্ণুর প্রাধান্ত্য বিবক্ষিত হইয়াছে । সুতরাং শিব শব্দ বিষ্ণুতেই মুখ্যরূপে প্রযুক্ত । আবার ব্রহ্মা বলিয়াছেন—“স্বহ্মা তন্নিযুক্তোহং হরো হরতি তৎস্বঃ” অর্থাৎ আমি শ্রীহরির আদেশে সৃষ্টি করি এবং শিব তাঁহারই নির্দেশবর্তী হইয়া প্রলয় করেন । অতএব সর্বাঙ্গ শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবের গুণ-নামাদি ভিন্ন ও অল্প শক্তিবিদ্ধ মনে করা অবশ্যই অপরাধজনক ।

৩য়, অপরাধ—শ্রীগুরুর অনাদর করা । শ্রীগুরু চরণকমলে শ্রদ্ধা না থাকিলে তদুপদিষ্ট নামমন্ত্রে বিশ্বাস ক্রমশঃ শিথিল হয় । বিশেষতঃ গুরুদেবকে সামান্য মানব বুদ্ধিতে অবজ্ঞা করা কিম্বা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি করা ঘোরতর প্রত্যাচার । শ্রী গুরুকে “মুকুন্দপ্রেষ্ঠঃ” বা তদীয় বিশেষ রূপাপাত্র মনে করিয়া সেবা কর্তব্য ।

৪র্থ, অপরাধ—শ্রুতিশাস্ত্র নিন্দা । অর্থাৎ বেদ ও গুরুপরম্পরাগত শ্রীগ্রন্থ সমূহকে পৌরুষেয় বোধে তাহার নিন্দা করা ।

৫ম, অপরাধ—পাষাণমার্গে শ্রীহরি নামের অর্থবাদ । অর্থাৎ লোক সকলকে শ্রীহরিনামে রত করিবার জন্য এক্রপ অযথা প্রশংসাবাদ নামে আরোপিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা ।

৬ষ্ঠ, অপরাধ—কল্পনা । অর্থাৎ শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য জাঘব মানসে কল্পনা দ্বারা অন্যপ্রকার অর্থচিন্তা, ইহা ভয়ানক অপরাধ ।

৭ম, । অপরাধ—নামের বলে পাপে প্রবৃত্তি । যদিও নামের বলে পাপাচারের বিনাশ সেই নামেব দ্বারাই সাধিত হয় তথাপি ভক্ত যে নামের বলে পরমপুরুষার্থ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ-সাক্ষী শ্রীগোবিন্দ-চরণারবিন্দলাভে সমর্থ হন সেই পবিত্রতম শ্রীনামাশ্রয় করিয়া পরম স্বর্ণাম্বদ পাপ-বিষয় কপটভাবে সন্তোষ করা কি বোর দৌরাভ্য নহে ? নামের সর্বপাপহরা শক্তি থাকিলেও শ্রীভগবান্ নামাপরাধীকে যে কিছু দণ্ডপ্রদান করেন তাহা শিক্ষা দান মাত্র । বহুপ্রকার যমনিয়মাদি অথবা অসংখ্য দণ্ডধর যমের বিহিত দণ্ডাদিতেও ঐ অপরাধের ক্ষয় হয় না কিন্তু নিরন্তর নামানুকীৰ্ত্তনই ঐ পাপের একমাত্র প্রাক্লপ্তি ।

৮ম, অপরাধ—শ্রীনামের সহিত অন্যধর্মাদির তুলনা করাও অপরাধ । আহা ! যে স্বধামধুর নাম, সকল নিগমবল্লীর সংকল স্বরূপ, সেই ভক্তিশ্রেয়সদ শ্রীনামের সহিত, পাপক্ষয় বা পুণ্যার্জন উদ্দেশে অন্তর্গত কণ্ঠের কখনই তুলনা করা বাইতে পারে না । কৃষ্ণনাম কৃষ্ণের সহিতই তুলনীয় । শ্রীনাম কীৰ্ত্তন করিলে সকল বেদপাঠ ও বেদবিহিত সকল কর্মই অনুষ্ঠিত হয় । কেননা এক একটী কৃষ্ণ নাম সকল বেদাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । তাই পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“বিষোরেইকৈকনামাপি সর্ববেদাধিকং স্মৃতম্ ।”

আবার শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে লিখিত হইয়াছে যে,—

• ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ব্বণঃ ।

অধীতাস্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥ অর্থাৎ

যিনি “হরি” এই অক্ষরদ্বয় উচ্চারণ করেন তিনি ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদ অধ্যয়ন করেন ।

এই পরমাস্থাশ্রয় স্নমধুর শ্রীকৃষ্ণ নামের এমনই অপূর্ব মহিমা, যেমন প্রকারেই হউক একবার রসনারূপ বীণায়ন্ত্রে পরিণীত হইলেই সুফল প্রদান করেন । তদ্ যথা—

মধুর-মধুরমেতমঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপং ।
সকৃদপি পরিণীতং শ্রদ্ধয়া হেলায়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

হে ভৃগুবংশজিনক শৌনক ! শ্রীগোবিন্দ নাম মধুর হইতেও স্নমধুর, মঙ্গল সকলেরও মঙ্গল বিধায়ক এবং সকল নিগম-কল্পলতার চিন্ময় ফল । যে ব্যক্তি হেলায় বা শ্রদ্ধায় একবার মাত্র এই চিন্তোন্মাদী শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চারণ করেন তিনি যেমনই হউন শ্রীনাম তাঁহাকে এই ক্লেশ-সঙ্কুল সংসার-কূপ হইতে উদ্ধার করিয়া অভয়প্রসাদ দান করেন ।

তাই স্বন্দপুবাণে ভগবতী আদেশ করিয়াছেন—

মা ঋচৌ মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চনঃ ।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়স্ব নিত্যশঃ ॥ অর্থাৎ .

বৎস ! ঋক্, যজু ও সামবেদাদি পাঠ করিয়া বৃথা সময় অতিবাহিত করিও না । পরমগান-যোগ্য শ্রীগোবিন্দ নাম নিত্য কীর্তন কর ।

অতএব শ্রীগোবিন্দ নামানুকীৰ্তন ভিন্ন, যে কৰ্মসমূহের পূর্ণাঙ্গতা সম্পাদন হয় না সেই সকল শুভ কৰ্মের সহিত শ্রীগোবিন্দ নামের সমতা মনন কি অপরাধ নহে ? যখন কৰ্ম সমাপনান্তে বলিতে হয়—

যদসাম্প্রং কৃতং কৰ্ম জানতা বাপ্যজানতা ।

সাম্প্রং ভবতু তৎসৰ্বং শ্রীহরেন্নামকীর্তনাৎ ॥ অর্থাৎ

আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে এই কৰ্মে মন্ত্ৰের অভাব, অঙ্গহানি, ক্রমভঙ্গাদি যে অসম্পূর্ণতা দোষ ঘটিয়াছে, শ্রীহরির নামানুকীৰ্তন প্রভাবে তাহা বিদূরিত হউক এবং কৰ্মের পূর্ণাঙ্গতা সাধিত হউক ।

শ্রীভগবান্ বড় করুন ! অজায়ু কলির জীবের দুঃখ-দুর্দশা দর্শনে সদয় হইয়া শ্রীগোবিন্দ জগতের সকল পুণ্য আকর্ষণ করিয়া স্বীয় নামেতে স্থাপিত করিয়াছেন । সুতরাং এই সংসার-সর্বস্ব-যুগে বিষয়পরতন্ত্র দুর্বল জীবের আর কোন কষ্টের অহুষ্ঠান করিবার আবশ্যিকতা নাই । কেবল মনানন্দে প্রাণ ভরিয়া শ্রীনাম কীর্তন করিলেই সকল কৰ্ম সাধিত হইবে । যথা মহাভারতে—

দানং ব্রতং তপস্তীর্থ-ক্ষেত্রাদিনাঞ্চ যা স্থিতাঃ ।

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানমাধ্যাত্মবস্তনঃ ॥

শক্তয়ো দৈবমহতাং সৰ্ব্বপাপহরা শুভা ।

আকৃষ্য হরিণা সৰ্ব্বাঃ স্থাপিতা স্বেষু নামহু ॥ অর্থাৎ

দান, ব্রত, তপস্তা, তীর্থবাস, রাজসূয়, অশ্বমেধাদি যজ্ঞাহুষ্ঠান, জ্ঞানযোগ বা অধ্যাত্মযোগ সাধন, এবং আর আর যেসকল বস্তুর ও দৈবমহতের সৰ্ব্বপাপ-নাশিনী শক্তি আছে শ্রীহরি তৎসমস্তই আকর্ষণ করিয়া স্বীয় পবিত্রতম নামে সংস্থাপন করিয়াছেন ।

৯ম, অপরাধ—ভক্তি-বিমুখ অশ্রদ্ধ ব্যক্তিকে নামোপদেশ । ইহাতে শ্রীনামের অবমাননা হয়, সুতরাং উপদেষ্টাকে অপরাধ স্পর্শে ।

১০ম, অপরাধ—নামে অপ্রীতি । যে ব্যক্তি নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও “আমি, আমার” এই মোহ-বিকারে অভিভূত হইয়া নামে অপ্রীতি প্রকাশ করে সে অধম পাষণ্ড নামে অভিহিত । যথা—

না মৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্ৰনৃলং গতং বা,

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতা-লোভপাষণ্ডমধ্যে,

নিষ্কিপ্তং স্যান্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ পদ্মপুরাণ ॥

শুদ্ধ, অশুদ্ধ, অপর সঙ্কেতযুক্ত বা ক্রম-বিরহিত ইত্যাদি যে কোন ভাবে শ্রীনাম শ্রবণ-কীর্তন স্মরণ করিলে জীব অনায়াসে ভবসিন্ধু পার হইয়া যায় । কিন্তু এ হেন বিশ্ব-পাবন নাম যদি সংসার-সম্বন্ধী দেহ-গেহ-ধন-জনের লোভরূপ পাষণ্ডমধ্যে নিহিত হয়, তবে শীঘ্র ফলোৎপাদক হয় না । এস্থলে দেহ-ধনাদি নিমিত্তক “পাষণ্ড” শব্দে দশবিধ অপরাধ ব্যঞ্জিত হইয়াছে । অতএ

একরূপ পাষণ্ডীর যে অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী তাহা স্মৃদ্ধি মাত্রেরই বিবেচ্য।
পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—

অবমন্য চ যে যাস্তি ভগবৎকীর্তনং নরাঃ ।

তে যাস্তি নরকং যোরং তেন পাপেন কৰ্ম্মণা ॥

যাহারা ভগবৎকীর্তনকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে সেই পাপকৰ্ম্ম দ্বারা তাহাদের
নরক গমন অনিবার্য্য ।

এইরূপ নানাবিধ অপরাধের কলঙ্ক-কালিমায় যাহাদের হৃদয়-মন কলুষিত
হয়, তাহারা নিরন্তর অনন্য-মনে শ্রীনাম কীর্তন করিলেই অপরাধ ক্ষয়ে
পরম চরিতার্থতা লাভ করে। ফলতঃ অবিশ্রান্ত ভাবে শ্রীনাম কীর্তনই
নামাপরাধের একমাত্র পায়শ্চিত্ত । যথা পদ্মপুরাণে—

নামাপরাধযুক্তানাম্ নামান্যেব হরত্যাগম্ ।

অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি চ ॥

সাধুর নিকট অপরাধী হইলে তাঁহার শ্রীচরণান্তিকে নিজের অপরাধ
স্বীকারপূর্ব্বক ক্রমা প্রার্থনা করিয়া সন্তোষ উৎপাদন করা কর্তব্য। ইহাতে
অসুবিধা ঘটিলে ভোগের সহিত সতত শ্রীরাধাগোবিন্দনাম কীর্তন করিলে সে
অপরাধের ক্ষয় হইবে। তাই নামকৌমুদীতে উক্ত হইয়াছে যে, “মহদপরাধস্ত
ভোগএব নিবর্ত্তকাঃ তদমুগ্রহো বা ।”

হায় ! অববেকের বশবর্ত্তী হইয়া আমরা এই সুহৃৎ জীবনকে
ক্রমশঃ ঘোরতর বিপন্ন করিয়া ফেলিতেছি। বলিতে প্রাণ কাঁপে—ঐ যে
সম্মুখে অশেষ ক্লেশসঙ্কুল সংসার-কূপ !! ভাইরে! কৰ্ম্মফলের বোঝা লইয়া
কিঞ্চিৎ পদস্বলনেই উহাতে পতন অনিবার্য্য। গলদেশে পাষণ্ড বাঁধিয়া
সাগরে ডুবিলে যেমন কেহ সহজে উঠিতে পারে না, সেইরূপ পুঞ্জীকৃত অপরাধে
পাষণ্ড-গুরু হৃদয় লইয়া একবার সংসার-কূপে পতিত হইলে আমাদের উদ্ধারের
আশাও সূদূরপর্য্যন্ত। তাইবলি, রে ভ্রান্ত মন ! ক্রান্ত হও ; একবার
আপনার দুর্গতির বিষয় ভাবিয়া দেখ। ভাবিয়া ধীরে ধীরে প্রত্যাবর্ত্তন কর।
আর আমাদের দয়াময় শ্রীগৌর সুনন্দরের শ্রীচরণ-সরোজে আত্মবিক্রয় করিয়া
শ্রীনাম-নৌকায় তোমার সকল তার ঢালিয়া দাও—তোমার হৃদয়ের, সেই
গিরিগুরুতা নিমেষে লুপ্ত হইয়া যাইবে—শান্তির শীতলতার হৃদয় স্নিগ্ধ
হইবে। তখন এক অদ্ভুত নবজীবন লাভ করিয়া প্রেম-পুলকভরে হাসিতে

হাসিতে অনায়াসে হস্তর সংসারকুণ্ড উদ্ধীর্ণ হইয়া যাইবে । পশ্চাতে সংসার কুণ্ডের তটশোভা মায়ারণ্য পড়িয়া রহিবে । অতএব, সময় থাকিতে সাবধান হও । প্রেমমাথা—ভক্তিমাথা—ভাবমাথা—শ্রীরাধাপোবিন্দনাম বর্দনানন্দে কীৰ্ত্তন কর । কলুষ-কালিমায় তোমার হৃদয় যতই অতিমাত্র মলিন হউক না কেন, নামের নিখলকারিণী শক্তিতে অচিরেই হৃদয়-দর্পণ পরিষ্কৃত হইবে । যদি বল, নামগ্রহণে হৃদয় সুনিখল হইল কি না কেমন করিয়া বুঝিব ? বুঝিবার প্রকৃষ্ট উপায় শ্রীল-কবিরাজ শ্বেদামৌ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন । যথা—

“কৃষ্ণ নাম করে অপরাধের বিচার ।

কৃষ্ণ বলিতে অপরাধীর না হয় বিকার ॥”

“কৃষ্ণ” বলিতে যাহার সাত্বিক বিকারোদয়ে অঙ্গ পুলকিত ও নয়নে অশ্রুধারা বিগলিত না হয়, বুঝিতে হইবে তাহার হৃদয়ে তখনও প্রচুর অপরাধ বিদ্যমান আছে । যথা—

“হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহবার ।

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ নাম বীজ তাহা না হয় অকুর ॥”

অবিরাম শ্রীকৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে অপরাধীর লোহময় কঠিন হৃদয় দ্রবীভূত না হইলে তাহাতে ভাবাকুর জন্মে না । ভাবাকুর না জন্মিলে হৃদয়ে বিকার উপস্থিত হয় না । এবং বিকার হইলেও যদি নয়নে অশ্রু ও অঙ্গে পুলক প্রকাশ না পায় তবে সে পাষণ-হৃদয়কে তখনও অপরাধমণ্ডিত বলিয়া জানিবে । তাই—শ্রীমন্তাগবতে উক্ত হইয়াছে যে—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং,

যদ্গৃহ্মানৈহ রিনামধৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো,

নেদ্রে জলং গাত্ররুহেসু হর্ষঃ ॥

১. নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিলেও যে হৃদয়ে বিকার না জন্মে এবং বিকার না জন্মিলেও যদি অশ্রু ও পুলক উদ্গাম না হয়, তবে সে হৃদয় পাষণসার বা লোহময় । বহু নাম গ্রহণ চিন্তদ্রব না হওয়াই অপরাধের

লক্ষণ । আবার অশ্রু পুলকই যে চিত্তদ্রবের চিহ্ন ইহাও বলা যাইতে পারে না ।
যেহেতু অতি গভীর মহানুভব ভক্তের হরিনাম গ্রহণে চিত্ত দ্রবীভূত হইলেও
অশ্রু পুলকাদি বাহ্য লক্ষণ প্রকাশ পায় না । অতএব বাহিরে অশ্রুপুলকাদি
দেখা দিলেও যাহার হৃদয়-বিক্রিয়া না ঘটে তাহারই হৃদয় লৌহময় কঠিন ।
হৃদয়-বিক্রিয়ার লক্ষণ অসাধারণ । যথা—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদুগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্ত্যজ্যতে ভাবাক্ষুরে জনে ॥

ক্ষান্তি—ক্ষমা, অব্যর্থকালত্ব অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধ ব্যতীত যাহাতে সময় ব্যথা
না যায় এরূপ যত্ন, বিরক্তি—কৃষ্ণ সম্বন্ধ ব্যতীত অন্য ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্শে
অস্পৃহা, মানশূন্যতা—অর্থাৎ সর্বোত্তম হইয়াও আপনাকে হীন মনে করা,
আশাবদ্ধ—অর্থাৎ ‘কৃষ্ণ রূপা করিবেন’ এই সম্ভাবনাকে দৃঢ় করা, সমুৎকণ্ঠা—
অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ-চরণাবিন্দ লাভের জন্য অতিশয় লাগসা, শ্রীকৃষ্ণ-নাম গানে
সর্বদা রুচি, শ্রীকৃষ্ণলীলাগুণ বথনে আসক্তি এবং শ্রীগোকুল নন্দীশ্বরাদি
শ্রীকৃষ্ণ বসতিস্থলে প্রীতি ইত্যাদি অনুভাব সকল, যাহার হৃদয়ে ভাবাক্ষুর জন্মে
তাহাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

অতএব উক্তমাধিকারী ভক্তগণ শ্রীনামগ্রহণে যখন বাস্তবিক নামমার্ধ্য
অনুভব করেন তখন তাঁহাদের হৃদয় বিক্রিয়া উপস্থিত হয় এবং তদ্ব্যঞ্জক
অন্তরে ক্ষান্তি ইত্যাদি অসাধারণ লক্ষণ ও বাহিরে অশ্রুপুলকাদি সাধারণ
লক্ষণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । কিন্তু কনিষ্ঠাধিকারিগণের চিত্ত অপরাধযুক্ত
বলিয়া নাম গ্রহণ করিলেও শ্রীনাথের বিমল মার্ধ্যাস্বাদন তাঁহাদের সহজে
ঘটে না, সুতরাং হৃদয়বিকারও উপস্থিত হয় না । তাঁহাদের বাহিরে
অশ্রুপুলকাদি দেখা দিলেও ক্ষমাদি অসাধারণ লক্ষণগুলির অভাবে তাঁহাদের
হৃদয় লৌহময় বলিয়া অভিহিত, কিন্তু সাধুসঙ্গের প্রভাবে অনর্থনিবৃত্তি হইলে
ক্রমে তাঁহাদের ভক্তিনিষ্ঠা ও নিষ্ঠা হইতে রুচির উদয় হয় । এবং

“রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিতে অগ্নে রতির অক্ষুর ॥ শ্রীচৈঃ চঃ ॥

অতএব কালক্রমে চিন্তে এই কৃষ্ণরতি উপজাত হইলে চিন্তের পাষণ্ড জবীভূত হয় এবং এক অপূর্বভাবে চিত্ত নবীভূত ও নিশ্চল হয়। পূর্ব স্মৃতিফলে যাহার একবার এই অমিয়-মধুর ভুবন-মঙ্গল নামে রুচি হয়, তিনি ভক্তির বিমল মধুপানে চরমতৃপ্তি লাভ করেন। তাই বলি, হে সংসার-ক্লেশাকুল মায়াক জীব ! যদি ভবারাধ্য ভগবান্কে ভক্তিভোরে আবদ্ধ করিতে চাও—যদি শ্রীযুগল প্রেমানন্দ সুধাধারায় বিশ্বভুবন ভাসাইয়া নিজেও ভাসিতে চাও তবে আকুলপ্রাণে কাতর-কণ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দের মনোমদ মধুর শ্রীনামাবলী নিরন্তর কীর্তন করিতে থাক। একবার এই শ্রীনাম সুধারসের আশ্বাদ পাইলে আর ত্যাগ কুরিতে পারিবে না,—পুনঃপুনঃ আশ্বাদস্পর্হা বলবতী হইবে। ইহার এমনই প্রাণস্পর্শিনী—উন্মাদিনী শক্তি যে, প্রাণ জুড়াইলেও পানের লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়। তাই শ্রীমত গোস্বামীকে শৌনকাদি ঋষিগণ বলিয়াছিলেন—

বয়ন্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।

যৎ শৃণ্বতাং রসজ্ঞানাং স্বাচ্ছ স্বাচ্ছ পদেপদে ॥ শ্রীভাঃ ।

আমরা বাগযজ্ঞাদিতে তৃপ্তিলাভ করিয়াছি বটে, কিন্তু অমলকৌর্টি শ্রীকৃষ্ণের ললিত কথামৃতে বিশেষ পরিতৃপ্ত হইতেছি না—অর্থাৎ আমাদের ইচ্ছার বিরতি ঘটিতেছে না। কেননা, এই শ্রীকৃষ্ণচরিত যতই শ্রবণ করা যায়, রসজ্ঞ ব্যক্তিদের নিকট ততই পদে পদে স্বাচ্ছ হইতেও সুস্বাচ্ছ বোধ হয়। অর্থাৎ রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ প্রতিক্রমে তাহাতে নবনব মধুর রসাস্বাদ অসুভব করিয়া থাকেন। ত্রিবিধ কারণে পরিতৃপ্তি বা আহারে অনিচ্ছা জন্মে। ১ম, উদরপূর্তি, ২ রসবোধ না থাকা, ৩ নিত্য একবিধ রসাস্বাদ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনামামৃত যতই কর্ণপটে পান কর না আকাশাস্থক কর্ণকুহর কিছুতেই পূর্ণ হয় না। “রসজ্ঞ” বলার তাঁহাদের রসবোধেরও অভাব নাই এবং পদে পদে নব নব রসাস্বাদ অনুভব হয় বলিয়া একবিধ রসেরও সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-নামামৃত উত্তরোত্তর প্রাণোন্মাদী মধুরতাবর্দ্ধক। পরন্তু ইন্দ্রদণ্ড চর্কণের জ্বায় উহাতে রসান্তর উৎপন্ন হয় না। অর্থাৎ ইন্দ্রদণ্ড চর্কণ করিতে করিতে যেমন নীরস ও বিষাদ হইয়া যায় শ্রীরাধাগোবিন্দের ভুবনানন্দ মধুর নামামৃত আশ্বাদে সেরূপ বিষাদ উপস্থিত হয় না। বরং বিমল মাধুর্য্য-সিদ্ধিচ্ছাসে হৃদয় ভাসিয়া যায় এবং উত্তরোত্তর আশ্বাদস্পর্হা বলবতী হয় ।

চতুর্দশ প্রবাহ ।

শ্রীরাধানামের ব্যুৎপত্তি ।

শ্রীরাধাতত্ত্ব বৈষ্ণবদর্শনের উজ্জ্বল আলোক । সুতরাং এই শ্রীরাধাতত্ত্বের আলোচনা যে সর্বতোভাবে কর্তব্য তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । যাহাদের প্রাণমন গোপীভাবের মধুর ভাবে বিভাবিত, এই আনন্দ-ধনি মধুমাধা নাম তাঁহাদের তৃষিত প্রাণের শান্তিসুধা ।—এই মোহন-মধুর শ্রীরাধানাম কীর্তনের ললিতঝঙ্কার একবার হৃদয়-বীণায় বাজিয়া উঠিলে প্রাণ প্রেমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠে । আহা ! এই মধুমাধা শ্রীরাধানামের ব্যুৎপত্তি কি ? ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে—

রাধাশব্দস্য ব্যুৎপত্তিঃ সামবেদে নিরূপিতা ।

সুরাসুরমুনীশ্রাণাং বাঙ্খিতাং মুক্তিদাং পরাম্ ॥

রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি সামবেদে কথিত হইয়াছে । ইহা সুরাসুর-মুনীশ্র-গণের বাঙ্খিত পরামুक्ति বা প্রেমভক্তি প্রদান করিয়া থাকে । অতএব শ্রীরাধা-নামের ব্যুৎপত্তি ভক্তজন মাত্রেয়ই আশ্চর্য্য । যথা—

রেফো হি কোটিজন্মাঘং কৰ্ম্মভোগং শুভাশুভম্ ।

আকারো গৰ্ভবাসঞ্চ মৃত্যুঞ্চ রোগমুৎসৃজেৎ ॥

ধকারমায়ুষো হানিমাকারো ভববন্ধনম্ ।

শ্রবণশ্রবণোক্তিভ্যঃ প্রণশ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ অর্থাৎ

রকার জীবের কোটিজন্মার্জিত পাপতাপ ও শুভাশুভ কৰ্ম্মফলভোগ নাশ করে । আকার জীবের গর্ভযাতনা, মৃত্যু ও রোগাদি বিনাশ করে । ধকার জীবকে দীর্ঘায়ু করে এবং আকার জীবের ভববন্ধন দূর করিয়া থাকে । অতএব রাধা নাম শ্রবণ কীর্তন ও শ্রবণে জীব সংসারে পাপ-তাপের জালা জুড়াইয়া যে এক পরমানন্দলাভ করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শ্রীরাধানামের আর একটি সুন্দর ব্যুৎপত্তি আছে । ভক্তজনের অবগতির জন্য তাহাও এস্থলে বিবৃত হইল । যথা—

রেফো হি নিশ্চলাভক্তিং দাস্যং কৃষ্ণপদান্বুজে ।

সর্বৈপ সিতং সদানন্দং সর্বসিন্ধৌষমীশ্বরম্ ॥

ধকারঃ সহবাসঞ্চ তত্তুল্যকালমেব চ ।
 দদাতি সার্থি সারূপ্যং তত্ত্বজ্ঞানং হরেঃ স্বয়ম্ ॥
 যোগশক্তিং যোগমতিং সর্বকালহরিস্মৃতিম্ ।
 শ্রেষ্ঠ্যুক্তিস্বরগাদ্যোগান্মোহজালঞ্চ কিল্বিবম্ ॥
 রোগশোকাময়ামৃত্যু বেপত্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥

শ্রীরাধানামের রকার উচ্চারণে জীব ত্রীকৃষ্ণপদাযুজে অবিচল্য ভক্তি ও দান্ত লাভ করিয়া সেই সর্বজনবাহিত সদানন্দ সর্বসিদ্ধিদাতা শ্রীভগবানের প্রীতি প্রাপ্ত হয়। ধকার উচ্চারণে জীব শ্রীহরির সমান ঐশ্বর্য ও সারূপ্য লাভ করিয়া তত্তুল্যকাল তাঁহার সঙ্গিত একত্র বাস করে। আকার উচ্চারণে তেজোরশি বুদ্ধি পায় এবং শ্রীহরিতে দানশক্তি, যোগশক্তি, যোগমতি ও সর্বকাল হরিস্মৃতি হয়। অতএব শ্রীরাধা নাম শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ করিলে জীবের মোহ-জাল ছিন্ন হয় এবং পাপ-তাপ-রোগ-শোকাদিগ্ন দাব-দাহন যে আশু নির্বাপিত হইয়া যায় তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রীরাধা নামের আর একটা ব্যুৎপত্তি আছে। তদু যথা—

রাধয়ত্যেব সংসিদ্ধা রাকারো দানবাচকঃ ।

স্বয়ং নির্বাপনদাত্রী চ সা রাধা পরিকীর্তিতা ॥

অর্থাৎ রাকার দান বাচক ধা নির্বাপনরূপ পরমানন্দদায়িনী। অতএব যিনি পরমানন্দ প্রদান করেন তিনিই শ্রীরাধা।

অথবা “রা বিশ্বং ধা ধরতীতি রাধা” অর্থাৎ যে মূলা প্রকৃতি এই বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন তিনিই শ্রীরাধা নামে অভিহিতা। যথা—

রা শব্দশ্চ মহাবিশ্বোর্বিশ্বানি যন্ত লোমহুঃ ।

বিশ্বপ্রাণিষু বিশ্বেষু ধা ধাত্রী মাতৃ বাচকঃ ॥

ধাত্রী মাতাহমেতেবাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥

রা শব্দ মহাবিশ্ব, ধা ধাত্রী মাতৃবাচক। অতএব কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড বাহ্যর লোমকূপে বিরাজমান সেই মহাবিশ্বের যিনি জননী সেই মূলা প্রকৃতি পরমেশ্বরীই শ্রীরাধা। রাসরাজী শ্রীমতীই স্বয়ং শ্রীরাধা। আর যিনি ব্রহ্মে আয়ান-গৃহিণী তিনি ছায়ারূপী। শ্রীরাধার কৃপাভিমার কালে এই ছায়াময়ী স্ত্রী যোগমায়া প্রভাবে আয়ান-মন্দিরে অবস্থান করিতেন। এই প্রকৃতি—

নাম্নয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তশ্চ মায়য়া ।

মন্যমানাঃ স্বপাশ্বহান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বৈষ্ণবীমায়ার মোহিতা হইয়া ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষারোপ করেন নাই । তাঁহারা মনে করিতেন, তাঁহাদের পত্নীগণ স্ব স্ব পাশ্বেই অবস্থান করিতেছেন ।

এই পরা-প্রকৃতি শ্রীরাধা নিখিল জগতে অতুলনীয় । যথা—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

শ্রীমতী “দেবী—দেদীপ্যবতী পরমাসুন্দরী । অথবা কৃষ্ণপূজারূপ জীড়ার বসতিস্থান বলিয়া দেবী । তিনি “কৃষ্ণময়ী”—কৃষ্ণাঙ্গিকা অর্থাৎ অন্তর্কর্ষিণীঃ কৃষ্ণভূষিতা এবং যেখানে যেখানে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হয় সেই সেই ধানেই তাঁহার কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণি হয় । যথা—

“কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ য়াং ভিতরে বাহিরে ।

যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

অথবা কৃষ্ণের স্বরূপ প্রেম-রসময় ; সুতরাং তাঁহার প্রেমরূপা মহাশক্তি তাঁহার সহিত একই তত্ত্ব । তিনি “পরদেবতা” অর্থাৎ সর্বপূজ্যা, সর্বপালিকা ও সর্ব জগতের মাতা ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণেরও বিধাত্রী । “সর্ব লক্ষ্মীময়ী”—সর্বলক্ষ্মী শব্দে শ্রীকৃষ্ণের বড়বিশিষ্ট ঐশ্বর্য বুঝায় । শ্রীমতী সেই সর্বৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী অথবা লক্ষ্মী আদি সর্বনারীর অধিষ্ঠাত্রী । তিনি “সর্বকান্তিঃ”—তাঁহাতে সকল সৌন্দর্য্য বিরাজ করে এবং তাহা হইতেই সর্বলক্ষ্মীগণের শোভাসম্পাদন হয় । অথবা—

“কান্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঙ্খা রাধাতেই রহে ॥

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঙ্খিত পূরণ ।

সর্বকান্তি শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

আর শ্রীমতী সম্মোহিনী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ জগন্মোহন, তাঁহার মনোমোহিনী । অন্তএব পরা অর্থাৎ গোপী, মোহিনী, রতি, লক্ষ্মী ও শক্তি প্রভৃতির শ্রেষ্ঠা ; এই পরাঠাকুরাণীই রাধিকা নামে অভিহিতা ।

অতএব রে অবোধ জীব ! যতদিন দেহে প্রাণ আছে তাবৎ প্রেমাদীন হইয়া—প্রেম না থাকিলেও প্রেমের আকাজক্ষাপূর্ণ হৃদয়ে সকল ভোগবাসনা পরিহার করিয়া স্নাধাধার শ্রীরাধাগোবিন্দনাম কীৰ্ত্তন কর ।—যদি রত্ন লাভের বাসনা থাকে সাধন-সময়ে প্রবৃত্ত হও । অগ্রে নাম-অসি গ্রহণ করিয়া অজ্ঞান-মায়ী-কাঁসি ছেদন কর এবং মনোরথে আরোহণ করিয়া ভক্তিগথে অগ্রসর হও । অনুরাগ ও বিশ্বাস নামে অশ্ব-যুগল যোজনা করিয়া মনোবৃত্তি-সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে প্রেম-ব্রাহ্ম রচনা কর এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ-চরণকমল-হৃগ্জয় করিয়া শ্রীযুগল-সেবা-রত্ন লুঠিয়া তাহার নিত্যাদিকারী হও । তাই বলি—

ছাড় আন আশা, বিষয় তিয়ারা,
রাধানাম কর সার ।

শ্রবণ কীৰ্ত্তন, অরণ মনন,
ও নাম গলার হার ॥

রাধানাম প্রেমরসপুর ।

মাধুর্য্য মথিয়া, অমিয় ছানিয়া,
নিরবিল স্নমপুর ॥

অলস তেজিয়া, পরাণ ভরিয়া,
নিরবধি কর গান ।

ব্রজ-প্রেমরসে, হিয়া যাবে ভেসে,
পুলকে পুরিবে প্রাণ ॥

তাঁহে শ্রীগোবিন্দ, নাম-মকরন্দ,
বিলনে রসাল অতি ।

অকপটে সবে, পান কর তবে,
পাইবে পরমা গতি ॥

ব্রজের সজ্জার, প্রেমভাব সার,
কুঞ্জ সেবা মনোমত ।

অতএব নাম, স্নেহ শান্তিধাম,
সদা নামে হও রত ॥ * *

ব্রজবিনোদ শ্যামসুন্দর বিনোদ—বংশী সাহায্যে দিবানিশি এই কুঞ্জ-বিলাসিনী শ্রীরাধানাম রসান্বাদন করিয়া থাকেন । হার ! আমরা বিবর-গত-

প্রাণ চুর্ভাগ্য জীব, আমরা এই গোবিন্দমনোমোহিনী শ্রীরাধা-নাম-সুধার কণামাত্র পাইলেও রুতার্থতা লাভ করিতে পারি। এই শ্রীনাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তনেই মারা-যাছুকরীর নাচের বন্ধন—আমাদের সংসারবন্ধন অনায়াসে মুক্ত হইয়া যায়। শৃঙ্খলাবদ্ধ বিহঙ্গ যেমন শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া শ্রামল-পত্র-পল্লবভূষিত—ফুল-ফল-শোভিত তরুশাখায় উড়িয়া পলায়, সেইরূপ মন-বিহঙ্গও সাধু-রূপাবলে নিষয়-শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া উধাও ভাবে ভক্তি-কল্পলতার শীতল কুঞ্জে উড়িয়া বসে এবং সুপক প্রেম-ফল আন্বাদনে অবিদ্যাবন্ধনভক্ত সকল জালা ভুলিয়া গিয়া যোগিজনচুল্লভ এক পরমানন্দ লাভ করে। আহা! এ হেন সর্বাভীষ্টদায়িনী ভক্তি-লভিকার উৎপত্তি কোথায়?—

পুণ্যক্ষুণ্ণশুভাশয়ে সমুদিতা সংসঙ্গবীজাকুরা,
 শ্রদ্ধা-বারিভিরুক্ষিতা প্রতিদিনং বৈরাগ্যবিস্তারিতা ।
 আকুটা ভগবৎপ্রবোধতরুকং প্রীতিপ্রসূনাক্ষিতা,
 সান্ত্রানন্দরসং হি ভক্তিলতিকা ধত্তেহতিসৌখ্যং ফলম্ ॥

হ, ভ, ক, ১৪২ ।

পুণ্যক্ষুণ্ণ শুভাশয়ে অর্থাৎ সংকর্ষের ফলভোগশূন্য পবিত্র বাসনা-ক্ষেত্রে কিম্বা আশ্রয় শূন্যে আধার বা মন বুঝায়, সুতরাং পবিত্র অন্তঃকরণে ভক্তিলতার বীজ সাধুসঙ্গগুণে অঙ্কুরিত হইয়া প্রকাশ পায়। শ্রদ্ধা-বারিধারায় অভিষিক্ত হইয়া প্রতিদিন বৈরাগ্যবলে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ক্রমে যখন শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-জ্ঞানতরুকে আশ্রয় করে তখন তাহাতে প্রীতি-প্রসূন বিকশিত হয়। এবং অবশেষে সেই হরিভক্তি-কল্পলতিকা সান্ত্রানন্দরসরূপ সুখময় ফল ধারণ করে। এই সংসার-মরুভূমিতে উদ্ভাস্ত পথিকের ভ্রায় জলিয়া পুড়িয়া যদি কোন কাতর জীব ভক্তিলতার শীতল ছায়াকুঞ্জে জুড়াইতে আসে, তাহা হইলে নিমেষে তাহার হৃদয়ের সে দাব-দাহ নির্মাপিত হয়। এই ভক্তিলতার মূল—সংসঙ্গ, পল্লব—অনুরাগ, কলিকা—বিরক্তি, পুষ্প—ভাব, মধু—অশ্রুপ্রবাহ, ফল—শ্রীকৃষ্ণসেবানন্দ। আহা! এই প্রেমপুষ্পবতী ভক্তি-ধল্লরীর আশ্রয় পাইতে হইলে প্রাণারাম শ্রীযুগলনাম মনানন্দে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন আবশ্যক। শ্রীনাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তনজনিত অশ্রুজল সেচনেই এই ভক্তিলতা পরিপুষ্ট হয়। কৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তিলতার এমনই অঙ্কুর গুণ, ইহা শ্রীভগবানের সহিত ভক্তের মিলন-সংঘটন করিয়া আনন্দের পূর্ণতা সম্পাদন করে।

জীব স্ব স্ব কর্তব্যক্রে আবদ্ধ হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে যদি গুরু-
কৃষ্ণপ্রসাদে ভক্তিলতার বীজ—শ্রদ্ধা লাভ করে তাহা হইলে মালীস্বরূপ হইয়া
সেই বীজ আপন হৃদয়ক্ষেত্রে রোপণ করিয়া তাহাতে শ্রীনামশুণাবলী-শ্রবণ-
কীর্ত্তনরূপ জল সেচন করিতে থাকেন । তাহাতে বীজ অঙ্কুরিত ও ভক্তিলতায়
পরিণত হইয়া বাড়িতে বাড়িতে এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া এবং বিরজা
বা মায়াবদী উজ্জীর্ণ হইয়া জ্যোতিষ্ময় ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । তথায় মায়া-
জনিত শোকতাপবিনাশী ব্রহ্মানন্দ-কম প্রসব করে । পরে তথা হইতে যখন
পরব্যোমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তখন ভক্তিলতা সারূপ্য-সামীপ্যাদি অভয়-মুক্তিফল
প্রদান করে এবং তত্ক্ষণি মাধুর্য্য-বিভাগ শ্রীভগবানের অন্তঃপুর গোলোক-
বন্দাবনে গমন করিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ-চরণকল্পপাদপে আরোহণ করে তখন
তাহাতে অমিয়-দ্রব-সংযুত প্রেমফল উৎপন্ন হয় । এ যাবৎ মালী ভক্তি-লতা-
মূলে শ্রবণ-কীর্ত্তনরূপ জল সেচন করিতে থাকেন । প্রেমের অভ্যুদয় পর্য্যাপ্ত
শ্রীনাম শ্রবণ-কীর্ত্তন করা উপাসকের পক্ষে পরম শ্রেয়ঃ । ইহাই তাৎপর্য্য ।

ভক্তিলতা পরিপুষ্ট হইলে অমৃতায়মান প্রেমফল ফলিয়া সুপুরুভাবে
পড়িতে থাকে, আর মালী (সাধক) সেই গলিত প্রেমফলের মধুর রসাস্বাদন
করিয়া ভবক্ষুধার শাস্তি করেন । এই প্রেমানন্দ-সন্তোষই জীবের পরম পুরু-
ষার্থ । মালী ভক্তিলতা অবলম্বন করিয়া সুশাধিক মধুর প্রেম-ফল, পরমানন্দ
আস্বাদন করেন, আর ভক্তিলতার আশ্রয়তরু—ভক্তবাঙ্গাকলিতরু শ্রীরাধা-
গোবিন্দের শ্রীচরণ সেবা করেন । বল দেখি ভাই ! ইহা অপেক্ষা জীবের
আর কি পুরুষার্থ চাই !

“এই ত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।

যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

কৃষ্ণ প্রেমের মধুর-সৌরভে বাঁহাদের হৃদয় প্রযোদিত হইয়াছে, সিদ্ধিসমাদি
ব্রহ্মানন্দাদির চমৎকারিত্ব তাঁহাদের চিত্তকে কখনই বিমুক্ত করিতে পারে না ।
শ্রীনাম শ্রবণ-কীর্ত্তনরূপ সাধন-ভক্তি হইতেই শ্রীকৃষ্ণে এই প্রেমভক্তির
উদয় হয় । ইহাই পঞ্চম পুরুষার্থ । অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারিটি
সকৈতব পুরুষার্থ এবং প্রেমই অকৈতব পুরুষার্থ । সর্বশাস্ত্রমতে কৃষ্ণপ্রেমই
ককনাগ্নের একমাত্র ফল । তদ্বৎ—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্য,

জাতানুরাগো ক্রতচ্চিত্ত উট্টকঃ ।

হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-

তুয়ান্নাদবনৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ শ্রীভাঃ ১১।২

শ্রীকৃষ্ণসেবাত্রতধারী ভক্ত নিম্ন প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন করিতে করিতে যখন ওন্দয় হইয়া পড়েন, তখন উদ্দাম প্রেমসুধা-তরঙ্গে তাঁহার চিত্ত জ্বলিত হইয়া যায় এবং উদ্দামিত প্রাণে বাহুজ্ঞান হারাইয়া কখন উচ্চ হাস্য, কখন রোদন, কখন চিৎকার, কখন বা নৃত্য করেন। ইহাই সাধন-ভক্তিজনিত প্রেমের লক্ষণ ।

অতএব রে সুরসিক রসনা! কণ-মধুর বিষয়সাম্বাদন করিয়া কেন তৃপ্তি-সুখে বঞ্চিত হইয়া অনুদিন সমুপ্ত হইতেছে? সর্বরস-সার শ্রীরাধা-গোবিন্দ নাম-সুধারস প্রাণ ভরিয়া আস্বাদন কর, প্রাণারাম প্রেম-মাধুর্য্যে হৃদয় পূর্ণ হইয়া ধাইবে—সুখকুর্ভিতে চিত্ত প্রমোদিত হইবে। আহা! এই মোহন মধুর শ্রীরাধাগোবিন্দ নামের অগ্রে শ্রীরাধা উল্লেখ করিবার তাৎপর্য্য কি? এই অবশ্য জাতব্য গৃঢ় রহস্যের যে কারণ আছে তাহা ভক্তজনের সম্ভোষের নিমিত্ত এস্থলে বিবৃত করা হইল। যথা—

জগন্নাতা চ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ জগৎপিতা ।

গরীয়সীতি জগতাং মাতা শতশৃণৈঃ পিতুঃ ॥

প্রকৃতি জগন্নাতা ও পুরুষ জগৎপিতা। পিতা অপেক্ষা মাতা অধিক গরীয়সী বলিয়া শ্রীরাধা নাম অগ্রে উল্লিখিত হইয়া থাকে।

আবার—

রাধাকৃষ্ণেতি গোঁরীশেত্যেবং শব্দঃ শ্রুতৌ শ্রুতঃ ।

বেদাদি শাস্ত্রে “রাধাকৃষ্ণ” “গোঁরীশ” ইত্যাদি শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণরাধা বা দ্বৈশগোঁরী” এরূপ শব্দ কখনই শুনিতে পাওয়া যায় না। প্রকৃতির নাম অগ্রে পরে পুরুষের নাম প্রায় সর্বত্রই উক্ত হইয়া থাকে। সামবেদে কথিত আছে—“প্রসীদ রোহিণীচন্দ্র গৃহাণার্য্যমিদং মম।” এস্থলে “রোহিণী-চন্দ্র” শব্দেও অগ্রে প্রকৃতির নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই জন্তই শ্রীগোবিন্দ নামের পূর্বে শ্রীরাধা নাম সংযোজিত হইয়া থাকে।

পরন্তু—

রা-শব্দোচ্চারণাদেব স্বীতো ভবতি মাধবঃ ।

ধা-শব্দোচ্চারণতঃ পশ্চাদ্ভাবত্যেব সসঙ্গমঃ ॥

রা শব্দ উচ্চারণ মাত্র শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে ক্ষীত হইয়া থাকেন এবং ষা শব্দ উচ্চারণে সন্তানের সহিত তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করেন। সুতরাং এ হেন পূর্ণাশক্তি প্রকৃতির নাম অগ্রে উল্লেখ না করিলে যে, গুরু-গৌরব হানি হয়, তাহা ভাবুক মাত্রেই অনুভবনীয়। অতএব—

আদৌ পুরুষমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ প্রকৃতি মুচ্চরেৎ ।

স ভবেশ্মাতৃগামী চ বেদাতিক্রমণে মুনৈ ॥

যে ব্যক্তি অগ্রে পুরুষের নামোচ্চারণ করিয়া পরে প্রকৃতির নামোল্লেখ করে সে পাপাত্মা বেদাতিক্রম জ্ঞাত মাতৃগমনরূপ মহাপাতকে পতিত হয়।

আহা! ত্রীরাধা নাম জগমোহন শ্রীগোবিন্দ নামের সহযোগে যে কিরূপ অমৃত মধুর হইয়াছে তাহা অনির্বচনীয়। তাই হ্রস্বিক ভক্তবৃন্দ এই ত্রীরাধা-গোবিন্দ নাম কীর্তন শ্রবণ করিয়া অভাবনীয় শ্রীতিশুধ উপলব্ধি করেন এবং তাঁহাদের হৃদয়তন্ত্রী ভুবনোন্মাদী প্রেমের সুরে বাজিয়া উঠে। এই জন্তই এই শ্রীযুগলনাম-সুধার উৎস উৎসারিত হইয়া ভুবন প্রাবলিত করিতেছে।

বিভুদ্ধ প্রেমই সাধ্যবস্ত। শ্রীরাধিকাই সেই প্রেমের আশ্রয় এবং শ্রীরাধা-প্রেমই নিঃশল দর্পণ বা আদর্শ স্বরূপ। তাহার স্বচ্ছতা কণে কণে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। শ্রীমতীই আমাদের প্রেমসাধন পথের আদি গুরু। সর্বত্রই গুরুর পূজা অগ্রে; অতএব প্রেমোদীপক শ্রীগোবিন্দ নামানুকীৰ্ত্তনের পূর্বে প্রেমগুরু শ্রীরাধার নাম স্মরণ-কীর্তন করা রসিক ভক্তের সর্বধা বিধেয়। কলিপাবনাবতার শ্রীগৌরাদেব যে রাধাভাবে—রাধাপ্রেমে জগৎ নাটাইয়া গিয়াছেন, সেই প্রেমভাব জীবের হৃদয়ে উদ্দীপিত করিবার জন্তই বুদ্ধি শ্রীগোবিন্দ নামের পূর্বে শ্রীরাধা নাম সংযোজিত হইয়াছে।

এই পরম প্রেমময়ী শ্রীরাধিকাই ব্রজলীলার প্রধান ঐশ্বর্য। রসরাজ শ্রীগোবিন্দের হৃদয়ে মধুর ভাবের উদ্দীপন করিবার নিমিত্তই ভগবতী যোগ-মায়া কর্তৃক এই মাধুরী-প্রতিমা পরিকল্পিত। যেমন কৈলাসের লক্ষ্মী উমা, বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী রমা, সেইরূপ ব্রজের লক্ষ্মী শ্রীরাধা নামে অভিহিতা। অজ্ঞাত ধামের লক্ষ্মী ঐশ্বর্য্যময়ী, কিন্তু ব্রজের লক্ষ্মীর বিশেষত্ব এই যে, তিনি অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা। তাঁহার যাহা কিছু মধুরেতেই পর্য্যবসিত; এই জন্ত তিনি ঐশ্বর্য্যভাবময়ী দৈবরীণের গরীয়সী।

শ্রীরাধার নাম ও প্রেমমাধুর্য্য শ্রীগোবিন্দ অপেক্ষা শতকোটিগুণে অধিক।

এবং ইহাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সর্বোত্তম চিন্তামণিস্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ ও আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করাই তাঁহার কার্য্য । শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণানন্দ ও পূর্ণরসস্বরূপে জগতে আনন্দামৃতধারা প্রবাহিত করেন । এ হেন শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে যিনি গাঢ় আনন্দরস সঞ্চার করিয়া প্রগাঢ় মত্ততার সৃষ্টি করেন তিনি যে প্রকৃতই আনন্দের খনি, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন । রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥
মোর স্বর বংশীগীতে আকর্ষে ত্রিভুবন ॥ ‘রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥
যদ্যপি আমার গন্ধেজগৎ স্নগন্ধ । মোর চিত্ত ভ্রাণে হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥
যদ্যপি আমার রসে জগৎ সুরস । রাধার অধর রসে আমি করে বশ ॥
যদ্যপি আমার স্পর্শ কেটীনুশীতল । রাধিকার স্পর্শে আমি করয়ে শীতল ॥
এই মত জগতের সূত্রে আমি হেতু । রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাতু ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময় হইয়াও শ্রীরাধার প্রেমের অধীন । তিনি অনিন্দ্য-শোভনা শ্রীমতীর মোহন মাধুরী নিমেষের অদর্শনে উদ্ধাম উৎকণ্ঠায় আকুল হইয়া পড়েন । তাঁহাকে নিশিদিন নয়নে নয়নে রাখিয়াও দর্শনলালসার পরিতৃপ্তি হয় না । তাই বলিয়াছেন—

“ভাল করি পেখন না ভেল ।

যেখমালা সনে, তড়িত লতা জম্বু,
হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥” বিদ্যাপতি ।

শ্রীরাধা নবকৈশোর শ্যামসুন্দরের হৃদয়-মালকের ললিত লবঙ্গলতা—মানস সরসীর প্রফুল্ল-কমল—জীবন-বসন্তের প্রথম ফুল—সৌভাগ্য-গগনের শুভ-তারা । নবনটবর শ্রীকৃষ্ণ প্রাণস্বরূপিণী শ্রীরাধার বদন-সুখাংগ সন্দর্শন ব্যতীত কিছুতেই পরমানন্দ লাভ করিতে পারেন না । ব্রজবিনোদিনীর অমৃত-নিষ্যন্দিনী একটি মাত্র কথায় তাঁহার হৃদয় উদ্ধাম-প্রেমভরঙ্গে ভাসিতে থাকে । সরস-রাসবিলাসে বামা-স্বভাবা শ্রীমতী যে দিন দুর্জয় মান-মাগরে বাঁপ দিয়াছিলেন, সেইদিন প্রেমের কুটিলাবর্তে কাতর হইয়া “দেহি পদপল্লবমুদারং” বলিয়া অভিমানিনী শ্রীরাধার শ্রীচরণ ধরিয়া মান ভিক্ষা চাহিয়াছেন এবং হৃদয়ের অভিলাষ পরিবর্ত্ত করিয়া বলিয়াছেন—

“ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং
ত্বমসি মম ভবজলধি রত্নং ॥”

ধন্য রাধা প্রেম ! যিনি পূর্ণানন্দময় চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব, শ্রীরাধা প্রেম তাঁহাকেও
এরূপ উন্নত ও উদ্ভাস্ত করিল ; স্মৃতরাং শ্রীরাধা প্রেমে ও শ্রীরাধা নামে যে
কি অপূৰ্ণ উন্মাদিনী শক্তি আছে—সে শক্তির কত প্রভাব, কে বলিতে
পারে—সে শক্তির কত বিশিষ্টতা ? তাই শ্রীভগবান শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

“না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সৰ্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকার প্রেম গুরু আমি শিষ্য নট ।

সদা আমার নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥ “শ্রীচৈঃ চঃ ।

রাধারমণ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা-প্রেমগুরুর নট-শিষ্য । শ্রীমতী প্রেমের ভরে
তাঁহাকে যেমন নাচান তেমনি নাচেন । শ্রীমতীর নিকট প্রেমকলা শিক্ষা লাভ
করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময় । এইজন্যই শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-রত্ন-খনি । যথা—

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা,

কাস্য প্রেয়স্যনুপমগুণা রাধিকৈকা ন চান্মা ॥

শ্রীগোঃ লীঃ ।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমজন্মভূমি কে ?—একমাত্র শ্রীমতী রাধিকা ! শ্রীকৃষ্ণের
প্রেয়সী কে ?—অনুপম গুণবতী শ্রীরাধা, অন্য কেহ নহেন ।

অতএব রাধা-প্রেম ত্রিঙ্গগতে অতুলনীয় । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সহিত রাস-
রসে নিমগ্ন হইয়া প্রত্যেক গোপীকার কণ্ঠানন্দন করিয়া সমভাবে বিহার
করিতেছেন । ঠিক সেইরূপ সাধারণভাবে শ্রীমতীর পার্শ্বেও এক কৃষ্ণ এবং
শ্রীমতীও তাঁহাদের মধ্যে একজন । প্রেম-গরবিনী শ্রীমতী প্রেমের সর্বত্র
সমতা দেখিয়া হৃর্জয় মান-ভরে রাসমণ্ডল পরিত্যাগ করিলেন । শ্রীরাধার
ক্ষণমাত্র বিরহও শ্রীকৃষ্ণের অবিসম্ব হইয়া উঠিল । তখন—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

শ্রী গীঃ গোঃ ।

কংসারি অর্থাৎ রোগ-শোক ভবভয়হারী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর বিরহ-

শোকে ব্যাকুল হইয়া শ্রেষ্ঠ রাস-বিলাস-বাসনার শৃঙ্খলরূপিণী শ্রীরাধিকার মাধুরী-প্রতিমা হৃদয়ে ধারণ করিয়া অন্যান্য গোপীগণকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অশেষণে বাহির হইলেন ।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ রাস-রসাস্বাদন তুচ্ছ করিয়া যখন শ্রীমতীর জন্য ক্ষুব্ধ হইলেন তখন সেই বদিকানন্দা—শ্রীরাধাই যে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম বস্তু—তাহাতে সন্দেহ কি ?

শ্রীমতী কৃষ্ণ-প্রেম কল্ললতা, অন্যান্য গোপীগণ তাহার পল্লব-পুষ্প-পত্র । মূলে জল সেচন করিলে যেমন পত্র-পল্লবাদির তৃপ্তি সাধিত হয়, সেইরূপ শ্রীরাধিকা লতিকা মূলে প্রেমামৃত সেচন দ্বারা অন্যান্য গোপীগণকে প্রফুল্লিতা করাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য উদ্দেশ্য । এইজন্যই শ্রীরাধা-প্রেম গন্ধপাতশূন্য—নিত্য নির্মল ।

শ্রীরাধার প্রেমের এমনই অচিন্ত্য প্রভাব !—শ্রীকৃষ্ণ এক সময়ে ঐশ্বর্য্যময়ী নারায়ণ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন কিন্তু শ্রীমতী তথায় আগমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবশালী হইয়াও ভানুরাজ-কুমারীর প্রেম-বশুতা হেতু দর্শনমাত্র চেষ্টা করিয়াও সেই চতুর্ভাষ ঐশ্বর্য্যমূর্তি রক্ষা করিতে পারিলেন না । যথা—

“রাধায়াঃ প্রণয়স্য হন্ত মহিমা যস্য শ্রিয়া

সাশক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্বাছতা ॥

উজ্জ্বল নীলমণি ।

শ্রীরাধার প্রেম-মহিমা ঐশ্বর্য্যমূর্তিকে বিদায় দিয়া দ্বিভুজ মুরলীধর নব-কৈশোর শ্রীগোবিন্দ মূর্তিকে প্রকাশ করিল । ধন্য শ্রীরাধার মহিমা !

আহা ! এই পরম রমণীয় শ্রীরাধা-প্রেম প্রভাবেই পতিতপাবন ভুবন-মোহন শ্রীগৌরাদ লীলার প্রকটন ! অশেষ চিন্তাকর্ষক কন্দর্পকোটিমোহন শ্রীশ্রীগৌর-বিগ্রহ বাসন্তী-পূর্ণিমার স্নিগ্ধ সঙ্কায় আবির্ভূত হইয়া ধরাধাম পবিত্র করিয়াছেন । ভক্তনের চরম-আদর্শ প্রদর্শন করিয়া জগতের প্রত্যেক খণ্ডেই প্রেমভক্তির মন্দাকিনী-প্রবাহ প্রবাহিত করিয়াছেন । ইহা মনে করিতেও আমাদের ত্রায় কলুষিতাত্মা পাষাণের হৃদয়ে আনন্দবেগ উছলিয়া উঠে । এই যে প্রেমের ঠাকুর—দয়ার অবতার শ্রীগৌরশরীর প্রকট উদয়ে বেদের অগোচর—দেবের দুর্লভ প্রেমসুধাধারা জগতে সমভাবে বর্ষিত হইল—যে সুধাকণা আশ্বাদে আচণ্ডাল অন্ধমাতুর—বালক-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই প্রাণ পুলকাবশে শীতল হইল, সে কেবল আমাদের প্রেমময়ী শ্রীরাধার

অতুলনীয় প্রেম মহিমার গুণে; ইহা ভক্তজনমাত্রেরই অবগত আছেন। “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বা” ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। মাদৃশ বহির্নুখ জীবের পক্ষে লৌকিক ভাষায় সেই প্রেমপ্রতিমার প্রেম-মহিমার অভিব্যক্তি কখনই সম্ভবপর নহে। যদি সম্ভবই নহে, তবে এ দুঃসাহস কেন? ইহা বালকের চন্দ্র-স্পর্শনের নিমিত্ত বিফল উল্লফন মাত্র। বালকগণ যেমন তাহাতে নিজেনিজেই আনন্দ উপভোগ করে আর দর্শকগণ সেই অজ্ঞান-সম্মত চপল-চেষ্টা দেখিয়া আনন্দে করতালি দেন। তদ্রূপ এই অজ্ঞানাদ্যম অকিঞ্চন সুহৃৎ ভক্তিকণা লাভে কৃতার্থ হইবার আশায় যে চাপল্য প্রকাশ করিতেছে, ভরসা আছে, রূপায় ভক্তজন তাহাতে কৌতু-হলাক্রান্ত হইয়া উৎসাহ প্রদান করিবেন।

যেমন শ্রীগৌর নাম প্রাণ ভরিয়া না গাহিলে—শ্রীগৌর লীলামৃতসিদ্ধিতে নিম-জ্জিত না হইলে শ্রীরাধাবন লীলারাজ্যে প্রবেশ লাভ ঘটে না, সেইরূপ কৃষ্ণলীলা-শিখরিণী শ্রীরাধা নাম না গাহিলে—শ্রীরাধার প্রেম-সমুদ্রে না ডুবিলে শ্রীকৃষ্ণ লীলাতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হয় না। অধিকন্তু শ্রীরাধাচরণ কোকনদের মকরন্দপানে বিভোর না হইয়া যে জন শ্রীকৃষ্ণ আরাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহার ভজন সাফল্য দূরে থাকুক, সেই মূঢ় অতি ধীরতর অপরাধে পতিত হইয়া থাকে। যথা—

“ব্রহ্মাণ্ডং দি মধ্যো রাধা নাম ননোহর ।

ক্ষুর্ভি হইয়াছে তাহা সদা নিরন্তর ॥

আগমে নিগমে যেই রাধার গুণগণ ।

নারদাদি মুনি করে যে নাম কীর্তন ॥

হেন রাধা পাদপদ্মে করি অনাদর ।

গোবিন্দ ভজনে যার বাঞ্ছা নিরন্তর ॥

হেন রাধা নাহি ভজে কৃষ্ণে করে রতি ।

সেই তো কপটি দম্ভী অতি মূঢ়মতী ॥ কর্ণামৃত ।

এই জন্তই যাহারা প্রাণের মাঝে গোলোকের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া শ্রীরাধাবনের মধুময় নিকুঞ্জশোভার সৃষ্টি করিয়া প্রেমময় শ্রীগোবিন্দের মধুর মূর্তির উপাসনা করেন, তাহারা প্রতি নিয়ত প্রাণারাম শ্রীরাধা নাম প্রাণ কীর্তন করিয়া প্রেমাত্মক ধাবায় পরিপ্লুত হইয়া থাকেন। এখন—

রাধা রাধেতি যম্নিষ্ঠা রাধা রাধেতি জল্পতি ।

বৃন্দারণ্যে মহাভাগ রাধা সহচরী ভবেৎ ॥

পাছে, উত্তর খণ্ডে ।

যিনি শ্রীরাধার পাদপদ্মে মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়া নিরন্তর প্রাণ ভরিয়া “জয় রাধে শ্রীরাধে” বলিয়া শ্রীনাম সংকীর্তন করেন সেই মহাত্মা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধা-সঙ্গিনা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত লাভ করেন ।

এই জন্যই শ্রীরাধানাম-মহামন্ত্র প্রেমিক ভক্তের প্রাণাদপি প্রিয় । ভক্ত-কুল-গুরু শ্রীসদাশিব শ্রীমুখে আচ্ছা করিয়াছেন—

তদালাপং কুরুষ্বেব জপস্ব মন্ত্রমুত্তমং ।

অহর্নিশং মহাভাগ কুরু রাধেতি কীর্তনং ॥

হে মহাভাগ নারদ ! এই মহামন্ত্র শ্রীরাধানাম অহর্নিশ জপ কর, কীর্তন কর এবং তদীয় প্রেমলীলার আলাপন কর ।

এই পীযুষ-নিব্যক্তি শ্রীরাধা নাম আমাদের ন্যায় অভক্ত অরসিকের পক্ষে কখনই আশ্বাদ্য নহে । জাহ্নবীর বিশালবক্ষে শারদর্পোর্ণমাসীর স্বচ্ছ জ্যোৎস্নার ন্যায় শ্রীরাধার ভাব ঝাঁহাদের ভক্তি-বিপ্লুত হৃদয়-সরসী মধ্যে শোভা পায়—ঝাঁহার শ্রীরাধা গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মের মকরন্দ আশ্বাদন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়াছেন, শ্রীরাধানাম তাঁহাদেরই জন্য । অসঞ্জাত-রাগ জীবের পক্ষে ভুবন-পাবন শ্রীগৌরনামের সহিত স্তমধুর শ্রীহরিনামই যথেষ্ট । উপাসনার ক্রমোৎকর্ষে সাধক যখন ব্রজ-ভজনের মধুররাজ্যে প্রবেশ করেন তখন শ্রীরাধা নামের মোহকারিতা ও রমণীয়তা বুঝিতে আর বাকী থাকে না । তখন শ্রীরাধা নামের “রা” শব্দ মাত্র উচ্চারণে প্রেমপুলকে বিবশ হইয়া নগ্নমজ্জলে ভাসিতে থাকেন ।

এই প্রেম মাদুর্য্যময়ী-শ্রীরাধার স্বরূপ কি ? শ্রীকৃষ্ণ যেমন চিহ্নয় পুরুষ শ্রীমতীও সেইরূপ চিহ্নয়ীমূর্তি । তাঁহার প্রেম-বিভাবিত শ্রীঅঙ্গ প্রাকৃত নয়নের অগোচর । উন্মীলিত প্রেম-চক্ষুর সাহায্যেই তাঁহার দর্শন লাভ ঘটে । প্রেমের স্থায়ীভাবে মহাভাব কহে । এই মহাভাবই চিন্তা সমূহের সারচিন্তা বলিয়া চিন্তামণি নামে অভিহিত, ইহাই শ্রীমতীর স্বরূপ । কৃষ্ণবাক্সা পূর্ণ করাই ইহার কার্য্য । ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধার কায়-ব্যহরূপ অর্থাৎ কৃষ্ণ-লালাময়ী মনোবৃত্তিরূপা সখীগণুলীর মধ্যে বিরাজিতা । সুগন্ধি দ্রব্য-সমগিও হৈল হরিন্দা মাখিলে যেমন অঙ্গের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি পায় ও সঙ্গ সুগন্ধযুক্ত

হয় সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিগুণেই শ্রীরাধার অঙ্গ স্নগচ্ছাত্য ও সমুজ্জল। শ্রীমতীর এই মার্জিত শ্রীঅঙ্গ প্রথম শ্রীকৃষ্ণের কারুণ্যামৃতে অভিষিক্ত হয় পরে তারুণ্যামৃত ধারায় তাঁহার দ্বিতীয় স্নান হয়, অবশেষে তাঁহার প্রতি লাবণ্যামৃত রস বর্ষিত হইয়া থাকে। দয়া, তারুণ্য যৌবনশ্রী ও শেষে লাবণ্যরূপ অমৃতধারায় যখন শ্রীরাধা-রূপ পুনঃপুনঃ ধৌত হয়, তখন সেই শ্রীঅঙ্গ-কাস্তি হইতে ইন্দ্রিয়াতীত অলোক-সামান্য লাবণ্যধারা সর্বদাই ক্ষরিত হইতে থাকে। শ্রীমতীর পরিধেয় বসন লজ্জারূপ পাটের সাটী। তাঁহার রক্তবর্ণ দ্বিতীয় বসন বা ওড়না—কৃষ্ণানুরাগ। কাঁচুলী—প্রণয়াভিমান। অঙ্গ বিলেপন কুঙ্কুম—সৌন্দর্য্য; চন্দন—সখি-প্রণয়। কপূর—মৃদুহাস্যপ্রভা। মৃগমদ চিত্রিতের স্থায় শ্রীকৃষ্ণের উজ্জল-রসে তাঁহার কলেবর পরিশোভিত। সুদীপ্ত সাস্ত্রিক ও হর্ষাদি সঞ্চারী ভাব সকল তাঁহার অঙ্গের আভরণ। কিল-কিকিতিাদি বিংশতিভাব ও মাধুর্য্যাদিগুণ সকল পুষ্পমালা রূপে তাঁহার সর্বাঙ্গে বিভূষিত। ধীরাধীরত্বগুণরূপ পটবাস অর্থাৎ স্নগন্ধ দ্রব্য দ্বারা তদীয় শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত। প্রচ্ছন্নমান ও বাম্য মস্তকের দুইটী বেণী-বিন্যাস। সৌভাগ্য রূপতীলকে তাঁহার চারু-ললাটদেশ উজ্জ্বল এবং হৃদয়ে প্রেম-বৈচিত্র্যরূপ রত্ন শোভমান। কৃষ্ণনামগুণ ও যশঃ শ্রবণই তাঁহার কর্ণভূষণ। কৃষ্ণনাম যশঃ কীর্ত্তনই তাঁহার মধুর বচন। কৃষ্ণানুরাগ তাম্বুলে অধরযুগল সুরঞ্জিত। এবং প্রেম-কুটিলতাই নয়নের কজ্জল। তিনি নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে প্রেম-গর্ভ পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া প্রেম-বৈচিত্র্য-হার মৃদু মৃদু আন্দোলন করিতে করিতে সর্বদা কৃষ্ণ-সঙ্গ চিন্তা করেন এবং মধ্যবয়স্হা সখীগণের স্বঙ্গে স্বীয় লীলারূপ কর-কমল বিজ্ঞপ্ত করিয়া থাকেন। কৃষ্ণলীলানন্দরূপা অষ্টমনোবৃত্তিই অষ্টসখী ও তদনুরূপিত সকলই মঞ্জরী। সপত্নীগণের হৃদয়শোষী যশঃশ্রী তাঁহার কচ্ছপীবোণা। শ্রীমতী এইরূপ অসংখ্য অপ্ৰাকৃত গুণমণ্ডিতা হইয়া কৃষ্ণ-কন্দর্পানন্দী মধু পরিবেশন করেন এবং সেই শ্রীমরসমধু কৃষ্ণকেও পান করান। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা পূর্ণ করাই শ্রীমতীর কার্য্য।

শ্রীরাধিকার এই অপ্ৰাকৃত স্বরূপ বর্ণনা ভক্ত পাঠকবর্ণের বিদিত থাকিলেও প্রসঙ্গানুরোধে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ হইতে সংকলিত হইল। শ্রীপাদ 'রঘুনাথ দাস গোস্বামী-কৃত "প্রেমাশোভামরনাথ্য" শুবরাজ অবলম্বন করিয়াই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে উহা বর্ণন করিয়াছেন। ভক্তপাঠক-বর্ণের অবগতির জন্ত সেই পরম প্রেমদ শ্রবণী এস্থলে উদ্ধৃত হইল। তদ্যথা—

“মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তারত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাং । সখীপ্রণয়
সদাক্ষ বয়োদ্বৰ্ত্তন স্প্রভাং ॥ ১ ॥ কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যা-
মৃতধারয়া । লাবণ্যামৃত বন্যাভিঃ স্পিতাং স্পিতিতেন্দ্রিরাং ॥২॥
হ্রী পটুবস্ত্র গুণাঙ্গীং সৌন্দর্য্যমুহুগাঙ্কিতাং । শ্যামলোজ্জ্বল
কন্তুরী বিচিত্রিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥ কম্পাত্ৰপুলকস্তম্ভশ্বেদ-
গদাদরভ্রতা । উন্মাদো জাড্যমিত্যেতৈঃ রত্নৈর্ন বভিরুভৈঃ ॥৪
ক্লিপ্তালঙ্কৃতিসংশ্লিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীং । ধীরাধীরত্বসদ্বাদ
পটবাসৈঃ পরিকৃতাং ॥ ৫ ॥ প্রচ্ছন্নমান ধর্ম্মিলাং সৌভাগ্যভী-
লোকোজ্জ্বলাং । কৃষ্ণনাম যশঃশ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥৬॥
রাগ তাম্বুলরক্তোষ্ঠীং প্রেমকোটিল্য কজ্জলাং । নশ্বভাষিত
নিস্যন্দশ্মিত কপূর্ববাসিতাং ॥ ৭ ॥ সৌরভান্তঃপুরে গর্ব্ব-
পর্য্যক্শোপরি লীলয়া । নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিচলন্তরলা-
কিতাং ॥ ৮ ॥ প্রণয়ক্রোধ সচ্ছোলী-বন্ধ গুণীকৃতস্তনাং । সপত্নী
বস্ত্রহচ্ছোষি যশঃশ্রী কচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥ মধ্যতাত্ত্ব সখীস্বন্ধ
লীলাশ্রুতকরাস্মুজাং । শ্যামাং শ্যামস্মরামোদ মধুলী পরি-
বেশিকাং ॥ ১০ ॥ ত্রাং নহা যাচতে ধৃতা ত্বং দন্তৈরয়ং জনঃ ।
স্বদাস্ত্রামৃত সেকেন জীবয়ামুং স্নুহুঃখিতং ॥ ১১ ॥ নমুঞ্জেচ্ছ-
রণায়াতমপি দুষ্কং দয়াময়ঃ । অতো গান্ধার্ব্বিকে হাহা মুঞ্জনং
নৈব তাদৃশং ॥১২॥ প্রেমাস্তোজ মরন্দাখ্যং স্তবরাজ মিমং জনঃ ।
শ্রীরাধিকা কৃপাহেতুং পঠং স্তদাস্ত্রমাপ্নুয়াং ॥১৩॥ ইতি ।”

এই চিত্রায়-স্বরূপিণী গোকুলানন্দদায়িনী শ্রীরাধা রূপে শুণে ও সৌভাগ্যে
সকলগোপিকার গরিমসী এবং শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র প্রেমসী । যথা—

“সর্ব্ব গোপীষু সৈবৈকা বিম্বোরত্যন্তবল্লভা” পদ্মপুরাণ ।

“অত্যন্ত বল্লভা রাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী ।

তিল আধ না দেখিলে স্নানমুখশশী ॥

এক আশ্রা দেহ ছই রূপমাত্র ভেদ ।

দোহে না দেখিয়া দোহে প্রানে ববে খেদ ॥” শ্রীঃ জমাল ।

অতএব শ্রীরাধার নামগুণ-গরিমার পরিসীমা নাই । শ্রীমতীর গুণ-গায়িকা
ব্রজের বিশাখা সখী শ্রীল রামানন্দ রায়ও যখন শ্রীরাধাতত্ত্ব বর্ণনে অঙ্কম
হইলেন তখন আমাদের জ্ঞায় জীবাত্মমদিগের আর কথা কি ? শ্রীল রায়
মহাশয় বলিয়াছেন—

“যাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।

যাঁর ঠাকুর কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥

যাঁর সৌন্দর্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্শ্বভী ।

যাঁর পতিব্রতা ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

যাঁর সদৃশ্যের কৃষ্ণ নাহি পান পার ।

তাঁর গুণ গণিবে কৈমনে জীব ছার ॥” শ্রীচরিতামৃত ।

আমরা বিষয়-কীট ছারজীব । সর্বদা বিষয়-ভোগকেই সংসার-সমুদ্রের
মারভূত সুখা বলিয়া মনে করি । হায় ! এ মোহ ঘুটিবে কি ? সেদিন
আসিবে কি ? যে দিন “রাধে রাধে” বলিয়া প্রেমানুরাগে পরিপ্লুত হইব।—
সে রাসচরণের সেবাধিকার পাইব ?

“যদি পাই লুকাইয়া হিয়ামাঝে রাখি !

বিরলে চরণ দুটা ক্ষণে ক্ষণে দেখি ॥”

পঞ্চদশ প্রবাহ ।

শ্রীনাথ মাহাত্ম্য ।

স্বর্ণকার অগ্নিতে স্বর্ণ নিক্ষেপ করে, তাহার মলিনতা দূর করিবার জন্ত—
ভস্ম করিবার জন্য নহে । শ্রীভগবানও জীবকে এই বে ভীষণ বিষয়ানলে দগ্ধ
করিতেছেন—হৃদয়কে বিশুদ্ধ করিবার জন্ত—তাহার উদ্ধারের জন্য—যন্ত্রণা
দিবার জন্য নহে । কেননা সংসারের এই দারুণ পরীক্ষায় পতিত হইয়া জীব
যখন শোকতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকে তখন জীবনে এক যুগান্তর উপস্থিত
হয় । প্রাণ জুড়াইবার জন্য প্রেমময়ের অমিয়মধুর নাম-রসাস্বাদনে স্খা জন্মে
এবং জীব নিত্যকৃষ্ণদাস এই আত্মস্বরূপ অবগত হইয়া সাধুগুরুর শ্রীচরণান্তিকে
শরণগ্রহণ করে ।—বিরামের আশ্রয়লাভ করিয়া জীবন জুড়ায় । তখন সংসারের
তাণ্ডবশীল ভয়-শোক-মোহাদি আর তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । যথা—

ভস্মিহ্নহনুধরিতা মধুভিচ্চয়িত্রে-

পীযুষ শেষ সরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিভূষো নৃপগাঢ়কটৈর্-

স্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনতুড় ভয়শোকমোহাঃ ॥ শ্রীভাঃ ৪।২৯।

যেস্থানে ভগবন্ত্ত সাধুগণ অবস্থান করেন তথায় সাধুগণের বদনকমল হইতে তাঁহাদের সদা-আশ্রাদ্য শ্রীকৃষ্ণ-চরিত-কথা রূপ সুধাশ্রোতস্থিনী চারিদিকে প্রবাহিত হয়। হাঁহারা অতিনিবিষ্ট কর্ণপুটে সেই সরিৎসলিল অতৃপ্তভাবে পান কবেন তাঁহাদিগকে ক্ষুধাতৃষ্ণা ভয় শোকমোহাদি কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না। ফলতঃ ভক্তিরসিকদিগকে ক্ষুধা প্রভৃতি বাধা দিবে, সম্ভাবনা কি ?

অতএব হে বিষয়াসক্তজীব ! যদি বিষয়ের অসারতা—সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া থাক, তবে শ্রীগুরুর শ্রীচরণ প্রাপ্তে প্রাণমন সমর্পণ করিয়া পুলকাক্ষ সহ-কারে শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম শ্রবণ কীর্তন কর। যদি না বুঝিয়া থাক তাহাই-লেও শ্রীনার-তরঙ্গে জীবনতরী ভাসাইয়া দাও, সেই অকুলের কাণ্ডারী শ্রীহরির চরণ-মূলে উপনীত হইতে পারিবে, সকল অনর্থের বিনাশ হইবে এবং শ্রীনারায়ণের মহিম্বাসী শক্তিতে অবিলম্বেই কুজ্ঞানকলুষিত হৃদয় স্নানির্মল হইবে। শ্রীনারায়ণ সঙ্কীর্তন যত সহজে শ্রীভগবৎ-কৃপা ও শ্রীকৃষ্ণপ্রেম আনয়ন করিতে পারেন অন্য কোন সাধনার সেক্রম সামর্থ্য নাই। তাই আমাদের দয়ালপ্রভু শ্রীগোবিন্দ, শ্রীনারায়ণের যেরূপে মাহাত্ম্যগাথা শ্রীমুখে ঘোষণা করিয়াছেন, তাহা এই—

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং

শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাস্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং

সর্ব্বান্নম্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ ॥

সব্বগুণাস্থিত চিত্ত স্বভাবতঃই দর্পণের ন্যায় স্বচ্ছ ও নির্মল। এই চিত্তদর্পণেই শ্রীকৃষ্ণের মধুরমূর্তি প্রতিবিম্বিত হন। কিন্তু আমাদের এই চিত্তদর্পণ কামাদি ঋগুতুল কালিমায় নিরস্তুর বিমলিন ও অস্বচ্ছ। সুতরাং কিরূপে শ্রীভগবৎ প্রতিমা তাহাতে প্রতিভাত হইবে ? দর্পণকে মাজিলে—ধৌত করিলে যেমন তাহার মলিনতা থাকেনা সেইরূপ অকপটে শ্রীনারায়ণ গ্রহণ করিতে করিতে আনন্দাশ্রুজলে চিত্তের কলুষতা বিধৌত হইলে ভক্তের ভাবনাময়ী শ্রীভগবদ্বর্ত্তি প্রতিবিম্বিত হন। সুতরাং শ্রীনারায়ণ গ্রহণই চিত্তদর্পণ মার্জ্জনের সহজ উপায়।

শ্রীনাথ গ্রহণে জীবের কেবল চিত্ত সুমার্জিত হয় না, ভব যন্ত্রণারও অবসান হয়। সংসারে পাপতাপের দাব-দাহনে জলিয়া গুড়িয়া জীব যখন জুড়াইবার জন্ত শাস্তি অন্বেষণ করে, তখন শ্রীনাথ-সকীর্জন জীবের দাব-দগ্ধ হৃদয় মাঝে শাস্তিধারা বর্ষণ করিয়া সেই দাবানল নির্কাপিত করেন। নতুবা সে দাবানল নির্কাপণের জন্ত কোন উপায় নাই। কর্ম-জ্ঞান-যোগরূপ বৃষ্টি-ধারাপাতেও সে মহাশ্মি নির্কাপিত হয় না। জীব কর্মস্থলে আবদ্ধ হইয়াই এই সংসার দাবানলে পতিত হয় এবং কর্মদ্বারা সে কর্মস্থল ছেদন করিতে না পারিয়া পুনঃপুনঃ ক্লেশভোগ করে। কারণ—

“পাপাদি যজ্ঞাদি উভয়ই কর্ম হয়।

অতএব কর্মদ্বারা কর্ম নহে ক্ষয়॥”

পাপের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত বা পুণ্যের জন্ত যজ্ঞাদি উভয়ই কর্ম। এই কর্ম দ্বারা কর্মনাশ না হইয়া বরং একটি নূতন কর্মের সূত্রপাত করে। প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা পাপের বিনাশ সাধিত হইলেও কুঙ্করশোচন মন পুনরায় অসং পথে ধাবিত হয়। সুতরাং কর্মী পাপপুণ্যবশে পুনঃপুনঃ নরক স্বর্গে যাতায়াত করিতে থাকে। তাই বলি—

নাতঃ পরং কর্মনিবন্ধ কুন্তনং

মুমুক্তাং তীর্থপদানুকীর্ণনাং ।

ন যং পুনঃ কর্মস্থ মজ্জতে মনো

রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহন্যথা ॥

শ্রীভা, ৬২

শ্রীভগবৎ গুণানুকীর্ণন ব্যতীত কর্মবন্ধন অর্থাৎ পাপমূল ছেদনের জন্ত কোন শ্রেষ্ঠ উপায় নাই। কেননা শ্রীকৃষ্ণগুণানুবাদে একবারে পাপ-সমূহে বিনষ্ট হইলে চিত্ত আর কর্মমাগ্নে জড়িত হয় না। ব্রহ্মবাদী ধর্মিগণ পাপ-নিষ্কৃতির উপায় স্বরূপ যে সকল প্রায়শ্চিত্ত ও ব্রতাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহাতে আপাততঃ পাপের কিঞ্চিৎ শাস্তি হয় বটে কিন্তু পাপের বীজ ক্ষয় হয় না। সুতরাং মন পূর্বের ভ্রায় আবার রজঃতমোগুণে বিমলিন হইয়া পড়ে।

অতএব—

তৎকর্ম নিহার মভীপ্সতাং হরে-

গুণানুবাদঃ খলু সদ্ধ ভারনঃ ॥

শ্রীভা, ৬২

যাহারা একবারে কৰ্ম্মমূল উন্মূলিত করিতে অভিলাষ করেন তাঁহারা প্রাণ ভরিয়া, নাচিয়া-মজিয়া শ্রীহরির নাম গুণানুবাদ করুন। কারণ উহাই, চিত্ত শোধক উত্তম প্রায়শ্চিত্ত। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনই হৃৎখ-দবাদিত্ত জীবের হৃদয়ে শান্তির স্নিগ্ধধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন।

শ্রীনাম এইরূপে জীবের ভাবজালা নিবারণ করিয়া শ্রেয়ঃরূপকুমুদ-চন্দ্রিকা বিতরণ করেন অর্থাৎ সুধাংশুর সুধা-মাধা ক্রিরণে যেমন কুমুদ প্রস্ফুটিত হয় সেইরূপ শ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ চন্দ্রকিরণে ভক্তিকুমুদও প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে। এস্থলে শ্রেয়ঃ অর্থের ভক্তি। কৰ্ম্মী জ্ঞানীদের যতে ধর্ম্মার্থকাগদোক্ষ এই চতুর্সর্গ জীবের শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হইতে পারে। তন্মধ্যে ধর্ম্মার্থ কামকে সুখের হেতু বলিয়া কেহ কেহ শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিয়া থাকেন। আবার হৃৎখের নিবৃত্তি ও আত্মাস্তিক সুখ সন্তোষ লাভ হয় বলিয়া কেহ কেহ মুক্তি-কই জীবের পরমশ্রেয়ঃ বলিয়া থাকেন। কিন্তু ভক্ত এই ভুক্তি মুক্তিকে পিশাচীর ন্যয় ভয়ঙ্করী মনে করেন। যতদিন হৃদয়ে ভুক্তি মুক্তির স্পৃহা বলবতী থাকে ততদিন সে হৃদয়ে ভক্তি সুখের উদয় হয় না। যথা—

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্বক্তিস্থখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ? ॥”

এইজন্য ভক্তজনকে মুক্তি ফল প্রদান করিলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না। তাঁহারা উগাকে শ্রীকৃষ্ণসেবার কণ্টক মনে করিয়া দূরে পরিহার করেন। চতুর্সর্গ তাঁহাদের নিকট তৃণতুল্য। যথা—

তৎকথামৃতপাতোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ ।

কুর্বন্তি কৃতিনাঃ কেচিচ্চতুর্বর্গং তৃণোপমম্ ॥

অর্থাৎ হে দেব! তদীয় কথামৃত-সমুদ্রে সাধু-রাজহংসগণ সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন এবং প্রেম-শতদলের মধুপান করিয়া চতুর্সর্গকেও তৃণতুল্য তুচ্ছ জ্ঞান করেন।

তাই শব্দগীষ নৈমায়িক পণ্ডিত শ্রীল বাসুদেব সার্কভোম মহাশয় ভক্তির শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া বলিয়াছেন—

“মুক্তি পদ কহিতে মনে হয় মহা ত্রাস।

ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥” শ্রী১৮: ৮: ।

ভক্তপ্রবর প্রেলাদও শ্রীহরিকে মুক্তি পদ প্রার্থনা না করিয়া জীবের বাহা একমাত্র শ্রেয়ঃ সেই ভক্তি পদ প্রার্থনা করিয়াছেন—

নাথ জন্মসহস্রেষু যেষু যেষু ত্রজাম্যহম্ ।

তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা হয়ি ॥

হে নাথ ! বহুসহস্র জন্মের মধ্যে আমি যে যে জন্ম পাইব সেই সেই জন্মে
হে অচ্যুত ! তোমাতে যেন আমার অচলা ভক্তি হয় ।

অতএব ভক্তিই জীবের পরম শ্রেয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণ নাম জীবের হৃদয়ে সেই
ভক্তি-প্রভা বিস্তারিত করেন । এই শ্রীনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই আবার বিদ্যা-বধূর
জীবন স্বরূপ । শ্রীভগবৎশাক্ত মূৰ্ত্তিঃ এক হইলেও বৃত্তিতেদে দ্বিবিধ । বিদ্যা
ও অবিদ্যা । অবিদ্যা অজ্ঞান সাধিকা ; সুতরাং সংসারের ছেতু । বিদ্যা তত্ত্ব-
বত্ত্বজ্ঞান সাধিকা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ভগবত্তা জ্ঞান জন্মায় । অবিদ্যা নাশ হইলে
—সংসারের কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন হইলে বিদ্যা প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই বিদ্যাই
সধিদা শক্তির সার—শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান শক্তি । “কৃষ্ণে ভগবত্তা জ্ঞান সন্নিভের
সার ।” ইহাকে কেহ কেহ ভক্তি নামে অভিহিতা করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ
নাম সঙ্কীৰ্ত্তন এই শক্তিকে হৃদয় মধ্যে নিত্য সঞ্চারিত করিয়া রাখেন ।

আবার সুখাংস্তর উরয়ে সাগর-বারি যেমন স্ফীত হইয়া থাকে সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে জীবের আনন্দসিন্ধু উখলিয়া উঠে । এই আনন্দই
জ্ঞানাদিনী শক্তি বা প্রেমানন্দ । শ্রীকৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে এই আনন্দ উত্তরোত্তর
বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । সুতরাং ভক্ত প্রতিপদেই পূর্ণায়ুত আনন্দন করিয়
থাকেন । শ্রীনামায়ুত পুনঃপুনঃ সেবন করিলেও অস্পৃহা জন্মে নক ; পরন্তু
উত্তরোত্তর লালসা বর্ধিত হইয়া থাকে ।

শ্রীনাম স্থাবর জঙ্গমাদি সকল জীবেরই তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকেন । তর-
লতাদির উচ্চারণ ক্ষমতা না থাকিলেও তাহারা শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তন শ্রবণমাত্র প্রসঙ্গ
হইয়া থাকে । যথা—

“সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।

শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর জঙ্গম ॥”

এ হেন জগন্ময় শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন পরম জয়যুক্ত হউন । এখানে রূপশব্দে
সেই গোপীজন বল্লভ শ্রীগোবিন্দকেই নির্দেশ করিতেছে ।

সেহেতু—

“প্রভু কছেন রক্ষনামের বড় অর্থ নাহি মানি ।

শ্রীগোবিন্দনামে গোপীজনন গাইয়াছে জানি ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

“শ্রী” অর্থে রাধা । অতএব কৃষ্ণনামের পূর্বে “শ্রী” শব্দ যোগে “শ্রীরাধা-কৃষ্ণ” যুগলভব অভিযুক্ত হইয়াছে । এই পরম প্রেমদ শ্রীযুগল নাম উচ্চরবে কীর্তন করাই জীবের একমাত্র কর্তব্য ।

যেহেতু,—

কৃষ্ণনাম জগদ্বন্ধুর্জগদ্বীজং গুণং পরম্ ।

বিশ্বাধারং কৃষ্ণনাম জগতাং পাবনং পরম্ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে কৃষ্ণ নামৈব কেবলম্ ।

তত্ক্ষণা নাস্ত্যেব দেবর্ষে লোকস্য গতিরনুশা ॥

পদ্মোত্তর খণ্ড ।

কৃষ্ণনাম জগতের বন্ধু । “স্নেহেন মনো বন্ধাতি যঃ স বন্ধুঃ” অর্থাৎ স্নেহ-ডোরে যিনি মনকে বন্ধন করেন তিনিই বন্ধু । শ্রীকৃষ্ণনামও জগতের স্বামীর জন্ম সকল জীবকেই এক অপূর্ণ স্নেহপাশে বন্ধন করিয়া অর্থাৎ আপনায় নিজজন করিয়া লইয়া বন্ধুর ন্যায় অসময়ে হিতসাধন করেন—এই হৃদয়ের ভব সাগর পার হইবার জন্য অতি দুর্লভ প্রেমভক্তি রূপ পাথর প্রদান করেন । শ্রীনাম সকলের প্রতিই সমান স্নেহযুক্ত । হেলায়-প্রদায় বা যে কোনরূপে কীর্তিত হউন না কেন, ফল প্রদানে কুণ্ঠিত হয়েন না । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণনাম ব্যক্তি বিশেষের বন্ধু নহেন—জগতের বন্ধু । আবার “নামনামী অভিলাষী” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম জগতের বীজ ও জগতের আধার স্বরূপ । শ্রীনামের ন্যায় পরমপাবন জগতে আর কিছুই নাই । যথা—

মহাপাতকযুক্তোহপি কীর্তয়ন্নিশং हरिं ।

শুদ্ধাস্তঃকরণে ভূত্বা জায়তে পঙ্ক্তিপাবনঃ ॥

হ, ভ, বি, ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

অর্থাৎ মহাপাতক যুক্ত হইয়াও যে ব্যক্তি শ্রীনাম কীর্তন করেন তিনি নিষ্কল্যাণী হইয়া পঙ্ক্তি-পাবন * লাভ করেন ।

অতএব শ্রীনামসঙ্কার্তনে যেরূপ সহজে পবিত্রতা লাভ ঘটে, অল্প ব্রতাদি শুভকর্ম্মদ্বারা গেরূপ হয়না । শ্রীকৃষ্ণনাম সকলযুগে সমান ফলদায়ক হইলেও বিশেষতঃ কলিযুগে নামব্যতীত মনুষ্যের অন্য কোন উপায়ই নাই । “হনেনাশ্রমতি” প্রোকই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

* শঙ্ক-ভোজনান্ন-লাঙ্গণহ ।

নহ্যতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিদ্যেত পরমাং শান্তিং নশ্যতি সংসৃতিঃ ॥

এই কলিযুগে যে সকল মানব সাংসারিক কার্যে বৃথা ভ্রমণ করিয়া থাকে
শ্রীনামকীর্তন ভিন্ন তাঁহাদের পরম লাভ আর কিছু নাই । যেহেতু শ্রীনাম
সকীর্তনে পরমা শান্তি লাভ হয় এবং পুণর্জন্মও নিবারিত হইয়া থাকে ।

তস্মাৎ সকীর্তনং বিষ্ণোজ্জগৎসঙ্গলমংহসাম্ ।

মহতামপি কৌরব্য বিদ্যেকান্তিক নিক্ষুতিম্ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণ নাম সকীর্তনই জগতের মঙ্গলজনক এবং মহাপাপেরূপ
একমাত্র শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া জানিবে ।

তাই বলি যে অবোধ মানব ! যদি তুমি নিজ জীবনের অবস্থার প্রতি
অভিনিবেশ সহকারে দৃষ্টিপাত কর, তাহা হইলে বুঝিবে, তোমার কি ভীষণ
হৃদশা ! পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গের অবস্থা দেখিয়াছ, তদপেক্ষাও তোমার দশা
শোচনীয় । হায় ! বিহঙ্গ কোথায় স্বাধীনভাবে পক্ষপূট বিস্তার করিয়া নিশ্চল
গগনে উড়িয়া বেড়াইবে—শ্রামল বনবিটপীর শাখায় বসিয়া প্রকৃতির মনোমদ
শোভা রাশি দেখিতে দেখিতে কলকণ্ঠে ভ্রমণ করিবে—বনজাত মধুর সল তরুণ
ও গিরি-গাত্রবাহিনী স্রোতস্বিনীর স্নিগ্ধ বারি পান করিয়া ক্ষুৎপিপাসার শান্তি
করিবে, তা না হইয়া ক্ষুদ্র পিঞ্জরের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পরমন্ত কুৎসিত ভক্ষ্য
পেয় দ্বারা কোনরূপে জীবন যাপন করিতেছে । মানব ! তোমার জীবনও
কি ততোধিক বিড়ম্বিত নহে ? তুমি হৃষ্টির ভ্রমণ হইয়াও কর্মজালে জড়িত
হইয়া এই সকীর্ণ দেহ-পিঞ্জরে আবদ্ধ হইয়াছ—পুনঃপুনঃ স্বপ্নঃখাদি ভোগ
করিতেছ । দেখ, তোমার অন্তর্কাহ্ন কিরূপ বিষদৃশভাবধারণ করিয়াছে ।
তোমার বদনখানি বিবাদ-কালিমায় সমাচ্ছন্ন, চক্ষু প্রভাহীন, দেহখানি যুগ-
জজ্বরিত বংশদণ্ডের দ্বায় রোগশোক ছশ্চিস্তায় জীর্ণ লীর্ণ । আবার ঐ দেহ
পিঞ্জরের অভ্যন্তরে তোমার মনের দিকে চাহিয়া দেখ—কাম ক্রোধ কুটিলতা
প্রভৃতি পাশবপ্রবৃত্তিগুলি কিরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে, দয়া দাক্ষিণ্যের
পরিবর্তে ঘোরতর স্বার্থপরতা বিদ্যমান । এই স্বার্থের অনুরোধে বিবিধ পাপ
কর্ম করিতেও কুণ্ঠিত না হইয়া, নিজের ভোগস্বার্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া বহু
কষ্টে অর্থোপার্জন করিতেছ । ক্লেশময় গৃহধর্মের যাক্জীবন হঃখের

প্রতিকার করিয়াই দীনবাণন করিতেছ । পরিজন পালনে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছ । কিন্তু হৃভাগ্যবশতঃ যখন দরিদ্রতা আসিয়া দেখা দেয় তখন স্ত্রী-পুত্রাদি পরিজন আর পূর্বের জ্ঞান আদর করে কি ? যেমন রূপণ স্বভাব কৃষকের নিকট অকর্মণ্য বৃদ্ধ বগদের আদর থাকেনা সেইরূপ পরিজনও অবজ্ঞার দহিত ভক্ষ্যপেয়াদি প্রদান করিয়া থাকে । অহো ! কি বিড়ম্বনা ! ইহাতেও কি মানবের চৈতন্য হয় না ?

“কৃষ্ণভুলি সেই জীব অনাদিবহিস্মৃৎ ।

অতএব যায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥” শ্রীটঃ চঃ ।

অর্থাক্র মানব ! তুমি স্বার্থের জন্য শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ বিষ্মৃত হইয়া ক্রমশঃ অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছ । কিন্তু একবারও ভাবিয়াছ কি ?—“কে আমি, আমারে কেন জারে তাপদ্রব ।”—ভাবনা বলিয়াই তো একরূপ দুর্গতি । অতএব ভ্রান্ত ! একবার নিজের অবস্থা ভাবিয়া দেখ—আর তুমি যে সংসারমার্গে অন্ধের দৃষ্টি লালসিত হইয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছ সেই বহুবিন্দুকুল সংসারমার্গটা কিরূপ ভয়ঙ্কর একবার অনুধাবন কর ।—

উৎপত্যধন্যশরণ উরু ক্লেশদুর্গেহন্তকোত্র

ব্যালাগ্নিস্তে বিষয় মুগ্ধমুগ্ধভাগেহোরুভারঃ ।

দ্বন্দ্বশ্রে খল মুগ্ধভয়ে শোকদাবহজস্বার্থঃ

পাদৌ কস্তে শরণদ কদা যাতি কামোপস্থকঃ ॥

শ্রীভা, ৪।৭।২৫।

এই বিশ্রামস্থান-শুভ গুরুতর-ক্লেশবহুল-সংসার-মার্গে—এই অজ্ঞকল্পী উগ্রমুগ্ধি ভুঞ্জ-লগ্নিত দুর্গম স্থানে বিষয়কল্পিনী মুগ্ধতৃফিকা নিরন্তর নদেনীপ্য-বতী । সুখ দুঃখাদি দ্বন্দ্বরূপ বহুতর গর্ত ও খলরূপ ব্যাঘ্রাদির ভয় এখানে সর্বদা বর্তমান রহিয়াছে এবং শোক-দানবল সর্বদাই প্রজ্জ্বলিত হইয়া রহিয়াছে । অতএব হে শরণদ । অহঙ্কারাস্পদ দেহ ও মমতাস্পদ গৃহ রূপ শত্রুভার লইয়া ও সকাম কাম্যকটকে নিপীড়িত হইয়া অজ্ঞব্যক্তিগণ এই সংসার মার্গে কোন কালে আপনার চরণ-কমল রূপ শান্তি-নিবাসে গমন কবিতে সমর্থ হইয়া থাকে ?

সেই জন্তই কৃষ্ণবহির্ভূত ত্রাস্তজীব পথহারী—দিশেহারী হইয়া সংসারমার্গে বিচরণ করে।—বাছুরী, গায়া তাহাকে কাষ্ঠপুস্তলিকার মত ঘেঁষনভাবে ইচ্ছা নাচাইয়া থাকে।—

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায়।

দণ্ডাজমে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥ স্ত্রীটো: চঃ।

তাইবলি জীব! নিজের এই দারুণ দুঃখবস্থার বিষয় একবার চিন্তা কর। আর কেন এই অজ্ঞানান্ধকারে মায়ার ক্রীড়াপুস্তলী হইয়া রজ্জুকে, সর্পত্রম—অবস্থাকে বস্তুজ্ঞান করিতেছ। একবার সেই শরণ্যের শরণ্য—বরণ্যের বরণ্য্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের শ্রীচরণারবিন্দ আশ্রয় করিয়া শ্রীনাম কীর্তন কর—সেই চিন্ত-হারী জীবোদ্ধারী শ্রীনাম স্বর্গের কিরণভাসে অজ্ঞানান্ধকারে মায়ার ভেঙ্কী অচিরেই তিরোহিত হইবে—শান্তিদামের সহস্র পথ প্রত্যক্ষীভূত হইবে। অতএব আর কাল বিলম্ব কেন ?—

স্বং নিব্যাঞ্জং তজ্জগৎনিধে পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধারজ্যম্মতি রতিতরামুত্তম শ্লোকমৌলিম্।

প্রোদ্যমন্তঃকরণ কুহরে হস্ত যন্মাম ভানো

স্বাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বান্তরাশিম্ ॥

যিনি সাধুগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাঁহাদিগকে পবিত্র করেন, যিনি ঐশ্বাদি দেবতাগণের শিরোভূষণ সেই শ্রীগোবিন্দকে আর নিমেষাঙ্ক কাল-বিলম্ব না করিয়া অনন্যচিন্তে তজ্জনা কর। যেহেতু তাঁহাতে মতি অতিশয় শঙ্কযুক্ত হইলে ক্রমশঃ রতি ও প্রেমের অভ্যুদয় হয় এবং তদীয় প্রভাবশীল শ্রীনাম-সুখ্য হৃদয়ে সমুদিত না হইলেও উদঘাভাসমাত্রেই অন্তঃকুহর সমাধৃত হাপাতক তমোরশিকি বিনষ্ট করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে জীবের কেবল অজ্ঞানান্ধকার বিনষ্ট হয় না শ্রীকৃষ্ণ নাম জীবের হৃদয়াকাশ নির্মল করিয়া তাহাতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেও উদিত করিয়া কেন। কথা—

সংকীর্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ

প্রতানুভাতো ব্যসনং হি পুংসাম্।

**প্রবিশ্য চিত্তং বিশ্বনোত্যশেষং
যথা তমোহর্কোহভ্রমিবাতিবাতঃ ॥**

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিলে কিম্বা তাঁহার লীলা-গাথা শ্রবণ করিলে তিনি চিত্তমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্থায়ী যেমন অন্ধকার নষ্ট করে এবং প্রভঞ্জন যেমন মেঘকে বিনষ্ট করে সেইরূপ মানবের অশেষ ব্যসন বিনষ্ট করিয়া থাকেন ।

অতএব-

“কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্ত্তন ।

অচিরান্তে পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥” শ্রীটীঃ চঃ ।

কুৎসিত বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া একান্ত বিশ্বাসে শ্রীনাম শ্রবণ কীর্ত্তন কর । অচিরেই ব্রহ্মাদি দেবদুর্লভ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমধন প্রাপ্ত হইবে । “কু” অর্থে পৃথিবী । অতএব পার্শ্ববুদ্ধি বা সাংসারিক বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া শ্রবণ কীর্ত্তন কর, ইহাই উপদেশ । সংসারী মাত্রেই উচ্চনীচ, মানী-অমানী, দানী-দরিদ্র ইত্যাদি নানাবিধ ভেদনীতির বশবর্তী । এই ভেদবুদ্ধির ফলে “আমি আমার” সম্বন্ধ বিনিহিত বলিয়া মানব সম্ভাবে সুখ, অত্যাধিকঃ অমুত্তম করেন কিন্তু যিনি সে ভেদবুদ্ধিশূন্য হইয়া আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারিয়াছেন—“দাসভূতো হরেরেব” অর্থাৎ জীব মাত্রেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া জানিয়াছেন তিনিই অমানী মানদ ও সহিষ্ণু হইয়া, চণ্ডালও যদি একবার “শ্রীহরি” বলিয়া ডাকে তাহাকে বৈষ্ণব বলিয়া আলিঙ্গন করেন । যেহেতু—

“নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজন অযোগ্য ।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥” শ্রীটীঃ চঃ ।

যিনি ঐকান্তিক চিত্তে ভগবানের ভজন করেন—প্রাণভরিয়া তাঁহার নাম লীলাদি শ্রবণ কীর্ত্তন করেন তিনিই ভগবানের প্রিয়তম হন । নীচকুল জন্মগ্রহণ করিয়াও—জীবনে শতসহস্র পাপাচরণ করিয়াও যে ব্যক্তি জন্মজন্ম শ্রীহরিনামের শরণাগত হয়, তাহার চিত্ত আর সে দুঃখী কষ্টে মগ্ন হইতে পারে না—অবিলম্বেই সে ব্যক্তি ভগবানের রূপপাত্র হইয়া উঠে । “তাদৃশ ভক্ত হরিভক্তি বিহীন সংকুল ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতম ।” যথা—

যশ্লামধেয়শ্রবণানুকীৰ্তনাৎ

বৎপ্রহুমাৎ যৎ স্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনাশ কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মু দর্শনাৎ ॥ শ্রীভাঃ ৩।৩৩।৭

দেবহুতি কহিলেন—ভগবন্ ! চণ্ডালও যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ কীর্তন স্মরণ করে কিম্বা তোমাকে নমস্কার করে তাহা হইলে সে ব্যক্তি তৎ-
ক্ষণাৎ পবিত্র হইয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজনীয় হয়। প্রারক পাপের
বিনাশহেতু তাহার দুর্জাতিও বিনষ্ট হইয়া থাকে ; সুতরাং দ্বিজবংশ লাভ
করিয়া ভক্তনাথিকারী হয়। অতএব তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে এ কথা
আর বক্তব্য কি ?

অতএব নামভজনকারী ভক্তি চণ্ডালকূলে উদ্ভূত হইলেও যে ঋষিভূত্য
পূজনীয় তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

“এই সব বেদবাক্য সাক্ষী দেখাইতে ।

অগ্নিলেন হরিদাস অধম কুণ্ডেতে ॥” শ্রীটোঃ ভাঃ ।

শ্রীল হরিদাস যখন-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ত্রিজনতের পূজ্য হইলেন ।
শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুর কায়স্থকুলসম্ভূত হইয়াও পূজনীয় ব্রাহ্মণের গুরুপদ-
বাচ্য হইলেন । তবেই বলিতে হয়—

“যেই ভঞ্জে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণ ভজনে নাই জাতিকুল বিচার ॥”

শ্রীনাথের একুশ পাবনত্ব গুণ থাকিলেও শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তনের ফল ইহা
অপেক্ষাও অধিক বিচিত্র । যথা—

অহোবর্ত্ত স্বপচোহতো গরীয়ান্ ,

যজ্জিহ্বাণে বর্ত্ততে নাম ভূভাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সস্মুরাৰ্থা,

ব্রহ্মানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ শ্রীভাঃ

অহো ! অতীব আশ্চর্যের বিষয় ! তোমার একটা মাত্র নাম যে ব্যক্তির
জিহ্বাণে বর্ত্তমান থাকে, সে স্বপচ হইলেও পূজনীয় গুরুপদ বাচ্য অর্থাৎ
অন্যকে নামাঙ্ককমন্ত্র উপদেশ করিবার যোগ্যতা ধারণ করেন । জিহ্বার

অগ্রভাগে অসম্পূর্ণ উচ্চারিত হইয়াও একটীমাত্র নাম যখন একরূপ ফলপ্রদান করেন তখন সম্পূর্ণ জিহ্বায় সম্পূর্ণভাবে বহুতর নাম উচ্চারিত হইলে কি আশ্চর্য ফলদান করেন তাহা কে বলিতে পারে ? মেই স্বপচই যে কেবল যজ্ঞবেদাধ্যয়ন তপন্যাदि-মিহ ফললাভ করিবার থাকেন তাহা নহে, অন্য যে কেহ তোমার শ্রীনামগ্রহণ করেন, শ্রীনামকীর্তন মাঝেই তাঁহাদের সকল তপন্যা, সকল যজ্ঞ, সর্বকীর্ত্তন, সর্ব সদাচার ও সর্ববেদাধ্যয়ন কৃত হইয়া থাকে । সুতরাং তাঁহাদের পুনরায় ঐ সকল অনুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন থাকে না । ভক্তের কর্তব্যও যে অধিকার নাই, তাহা এতদ্বারা সূচিত হইল ।

শ্রীনামকীর্ত্তনে পাত্ৰাপাত্ৰ ভেদ নাই । বালক-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই সমান অধিকার আছে । যথা—

শ্রী শূদ্রঃ পুরুষো বাপি যে চাণ্ডো পাপযোনয়ঃ ।

কীর্ত্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥

শ্রীপুরুষ শূদ্র অথবা যে কেহ পাপযোনিগত ব্যক্তি হউক না কেন, যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরিকীর্ত্তন করেন তিনি সকলেরই নমস্যা, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

কলি-কলুষহর শ্রীনাম সঙ্কীর্ত্তন, সকল সময়ে সকলেই করিতে পারেন ! শ্রীনাম-ভজনে কিছুমাত্র কালাকালের নিয়ম নাই । যথা—

স্নানে কালোহস্তি দানে চ কালোহস্তি জপযজ্ঞয়োঃ ।

কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥

পদ্মপুরাণ ।

স্নানের সময় নির্দিষ্ট আছে, দান জপ যজ্ঞাদিতেও কালের নিয়ম আছে ; কিন্তু এই ক্ষিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তনের কোন কাল-নিয়ম নাই ।

তাই, আমাদের দয়ালু প্রভু চঞ্চলমতি দুর্ভাগ্য কলির জীবের দারুণ দুর্দশা দূরীভূত করিবার জন্য অগজজীবকে শিকাদানচ্ছলে দৈন্যপ্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

“নাম্নাগকারি বহুধা নিজসর্ববশক্তি,-

স্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি,-

তুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

হে ভগবন্ ! আপনি ভক্তগণের বাঞ্ছাক্রম "কৃষ্ণ গোবিন্দাদি" বহুবিধ নামের প্রচার করিয়াছেন এবং সেই সগুণ নামে নিজের সকল শক্তি অর্পণ করিয়াছেন ; আবার তাহাতে স্মরণেরও কোন কাল-নিয়ম করেন নাই । আপনার এতাদৃশী কৃপা, কিন্তু আমার এমনই হৃদৈর্ষ আপনার নামে আমার অমুরাগ জন্মিল না ।

আহা ! করুণাময়ের কি অসীম করুণা ! এই গৃহাঙ্ককূপ-পতিত, সংসার-বাগনা-লিপ্ত কলির জীবের জন্য কি সর্বজনশূলভ সহজসাধ্য মধুর ভজনই না উপদেশ করিলেন ! ! এমন আর্তিহর, সর্ব শুভঙ্কর—এমন অভয়প্রদ প্রেমসুখদ ভজনসাধন অন্য কোন্ যুগে নাই । হায় ! আমাদের কি ছরদৃষ্ট ! আমরা ক্ষণভূতিকর বিষয়সুখে আগন্ত-চিন্ত হইয়া একেবারেই অবশ হইয়া পড়িয়াছি । তাই, শ্যাম-শ্যামলা পবিত্র বহুভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও দিনদিন দুর্গতির চরম মীমায় উপনীত হইতেছি । কলিপাবনাবতার শ্রীগোবিন্দের ভুবনবন্দিত শ্রীচরণারবিন্দ ভুলিয়া—কলির জীবের মার-সর্বস্ব—বদ্ববাগীর নিজ স্বশ্রীনাথ সঙ্কীর্ণ উপেক্ষা করিয়াই তো আমাদের এতদূর অধঃপতন ! "যতো ধর্ম্য স্ততো ভয়ঃ"—যেখানে ধর্ম্মের পূর্ণাভির্ভাব বিজয়-শ্রী সেইখানেই বিরাজিত । অতএব হে দুর্গত মানব ! কণ্ঠ ভরিয়া এই যুগধর্ম্ম শ্রীনাথ সঙ্কীর্ণনের জয় ঘোষণা কর—প্রেম-বিস্ময় চিত্ত শ্রীভগবানের সেবানন্দ প্রার্থনা কর—ধর্ম্মক্ষেত্র ভারতভূমি শ্রীগোলোকের গোপনীয় প্রেমভক্তির বিপুল-তরঙ্গে আবার ডুবু ডুবু হইয়া উঠুক ।

অতএব রে মন-মাতঙ্গ ! এই সংসারারণ্যে পাপতাপের দাবদাহে কেন পিপাসার্ত হইয়া উদ্ভ্রান্তভাবে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছ ? শ্রীগোবিন্দনাম সুধাসাগরে নিমজ্জিত হও—পুণ্যানন্দে দম্ভপ্রাণ স্তম্ভিত হউক ! এইজন্যই কেবলাভক্তিতে প্রেমসিদ্ধিপ্রাপ্ত সিদ্ধগণ ভগবৎ-কথামৃতে আনন্দপ্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

অমৃত-স্বকথামৃদপীযুষনদ্যাং

মনোবারণঃ ক্লেশ-দাবাগ্নি-বন্ধঃ ।

তুষার্তোহবগাতো ন সংসার দাবং

ন নিক্রামতি ব্রহ্মসম্পন্নবদ্রঃ ॥ ভাঃ ৪।৭।৩২।

হে ভগবন্ ! আমাদের ক্লেশ-দাবাগ্নিদম্ভ পিপাসার্ত মন-মাতঙ্গ আপনার

কথারূপ শুদ্ধমৃত-নদীতে অবগাহন করুক। তাহাহইলে সংসার-জালা একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে এবং ব্রহ্মৈকপ্রাণের ন্যায় তাহা হইতে আর নির্গত হইবে না।

এই আনন্দময় শ্রীনাম-সুধা-সমুদ্রে যিনি একবার ডুবিতে পারেন তিনি আর উঠিতে পারেন না। ক্রমশঃই তাহার অভ্যন্তরে নীত হন; অথচ মরণের আশঙ্কা নাই। কারণ, এ সাগর যে অমৃতের সাগর! কোনরূপে এ অমৃতসাগরের একবিন্দু অমৃত আশ্বাদন করিতে পারিলেই অমরত্ব লাভ হয়। যিনি সংসারে কৰ্ম্মশ্রান্ত ও মোহ-বিকারে শুদ্ধকণ্ঠ হইয়া এই আনন্দ-সিদ্ধ নামসুধাসিন্ধুতে নিমজ্জিত হন তিনি সম্বন্ধেই সুখশীতলতা ও অতি দুঃখভীত শ্রীহরিভক্তির লভ্য করিয়া কুণ্ঠিত হইয়া থাকেন। কেননা,—

হরিভক্তিমহাদেব্যাঃ সৰ্বমুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ।

ভুক্তয়শ্চাত্মতান্তুস্যাঃ চেষ্টিকাবৎ অনুদ্রতাঃ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রঃ।

মহাদেবী শ্রীহরিভক্তি উদ্ভিতা হইলে সর্বপ্রকার ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি প্রভৃতি সকলই দাসীবাৎ শ্রীহরিভক্তির অনুগমন করে। এমন কি ব্রহ্মজ্ঞান না চাহিলেও ভক্তের নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। শ্রীনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই এই পরমা ভক্তি লাভের শ্রেষ্ঠ উপায়।

যাঁহারা সারগ্রাহী শুদ্ধভক্ত, তাঁহারা ভুক্তিমুক্তি প্রভৃতির প্রলোভনময় বলমূল সৌন্দর্য্যে বিমূঢ় হইবেন না। তাঁহারা প্রেমভক্তে স্থির লক্ষ্য রাখিয়া শ্রীনাম ভজনানন্দে কালহরণ করেন। নিরপেক্ষ হইয়া কেবল শ্রীভগবন্নারায়ণ কীৰ্ত্তন করিলে পরম পুরুষার্থ ফল পর্যান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং আর অর্চন মর্গেরও আবশ্যক করে না। তবে যাঁহারা দেহাদিসম্বন্ধে কদৰ্শীল ও বিকিপ্ত-চিত্ত তাঁহাদের কলাচীর ও ছন্দরচাঞ্চল্য দূরীভূত করিবার নিমিত্ত অর্চনমার্গে মন্ত্র দীক্ষা কর্তব্য। মন্ত্র শ্রীভগবন্নারায়ণক হইলেও—

“নামতঃ মন্ত্ৰেষু অধিকসামর্থ্যমলব্ধং।

তত্র কেবলানি শ্রীভগবন্নারায়ণ্যপি নিরপেক্ষাণ্যেব।

পরমপুরুষার্থ-ফলপর্যন্তদান-সমর্থানি।

(ভক্তিসম্ভাষণঃ)

নাম হইতে মস্ত্র অধিক শক্তিলাভ হয় না। কিন্তু নিরপেক্ষ শ্রীভগবদ্ভ্যামও পরম পুরুষার্থ ফল পর্য্যন্ত প্রদানে সমর্থ। অতএব বাঁহারা প্রথম হইতেই নামে অনন্যপ্রজ্ঞ, তাঁহাদের পক্ষে কোন বিধি নিষেধ নাই। যথা—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কাল-নিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধশ্চ নামলুক্সস্য শ্রীহরেঃ ॥

শ্রীহরির মনোমদ শ্রীনামকীৰ্ত্তনে বাঁহাদের ঐকান্তিকী স্পৃহা জন্মে তাঁহাদের দেশ ও কাল নিয়ম নাই, উচ্ছিষ্টাদি নিষেধও নাই। তাঁহারা বিস্তার প্রাণে সকল স্থানে সকল অবস্থাতেই পবিত্রকর শ্রীনারাবলী নিরন্তর কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। কামনার মোহময়ী ছলনা—ঐশ্বৰ্য্যের সুখময়ী কল্পনা মংসারের শত শত প্রেতিবন্ধকেও তাঁহারা বিচলিত করেন না। তাঁহারা ভক্তিচন্দ্রিকা-স্ফীত প্রেমানন্দ তরঙ্গোচ্ছ্বাসে নাচিতে গাহিতে ভুবন পবিত্র করেন। যথা—

হরেরগ্রে স্বরৈরুচ্চৈর্নৃত্যংস্তম্যকুমরঃ ।

পুনাতি ভুবনং বিপ্রা গঙ্গাদিসলিলং যথা ॥

পাণ্ডে স্বর্গধণ্ডে ২৪।১৩।

শ্রীহুত কহিলেন—“হে বিপ্রগণ ! যে ব্যক্তি শ্রীহরির অগ্রে নাচিতে নাচিতে শ্রীনাম কীৰ্ত্তন করেন তিনি গঙ্গাদি তীর্থজলের ন্যায় ভুবন পবিত্র করিয়া থাকেন ।

- একপ শুদ্ধ শ্রীনাম-ভজনানন্দ ভগবদ্ভক্তগণের কথা। আর কি বলিব, বাঁহারা হাস-পরিহাসহলেও শ্রীভগবানের এই সরস শীতল মনোহরকরা—অমিয়স্তরা শ্রীনামগ্রহণ করেন তাঁহারাও পরম কৃতার্থ, তাঁহাদিগকে নমস্কার ।

পরিহাসেহপি হাসাদৈব বিষ্ণোগৃহুন্তি নাম যে ।

কৃতার্থস্তেহপি মনুজাস্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥

পাণ্ডোত্তরধণ্ডে ।

- শ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তনাদি-পরায়ণ ব্যক্তি যে আশ্রমী বা যে বর্ণ ই হউক না কেন, নিত্য-নৈমিত্তিকাদি কর্ম না করিয়াও সম্পূর্ণ কর্মকর্তা হইয়া থাকেন । একতাই তাঁহাদিগকে কৃতার্থ বলা হইয়াছে । যথা—

হরিনামপরা যে চ হরিকীর্তন-তৎপরাঃ ।

হরিপূজাপরা যে চ তে কৃতার্থাঃ কলৌ যুগে ॥

শ্রীবৃহন্নারদীয়ে ।

যাঁহারা সদগুরুর নিকট শ্রীভগবান্নামমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সাধুসঙ্গে সেই নাম মন্ত্রের গুটতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন এবং শ্রীভগবদ্বাক্ত শিষ্টা লাভে অভিশয় শুদ্ধাশয় হইয়া কায়মনোবাক্যে কেবল 'শ্রীহরিনাম গ্রহণ করেন তাঁহারা "হরিনামপরা" বলিয়া অভিহিত । চ কার শব্দে ইহাই ব্যঞ্জিত হইয়াছে । যাঁহারা সংসারবন্ধনভূত—কর্মসমূহ অবশ্য পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের নাম-শুণ-কর্ম-লীলাদি শ্রবণ, অনুমোদন, মনন, শ্রবণ ও সঙ্কীর্তন করেন এবং শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীভগবদ্গীতা, কৃষ্ণোপনিষৎ, নারায়ণোপনিষৎ, ভগবদ্ব্যোক্ত বেদাগম, পুরাণ, উপপুরাণ, স্মৃতি, ভারত ও অন্যান্য বৈষ্ণব শাস্ত্রসমূহ পাঠ করেন—একান্তচিত্তে শ্রবণ করেন ও সেই সেই শাস্ত্র পক্ষামুখারে সন্নিচার করেন তাঁহাদিগকে "হরিকীর্তনতৎপরা" বলা যায় । যাঁহারা পিতৃকর্ম ও অন্য দেবার্চনাদি রূপ সকল কর্ম (১) পরিত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীহরিপূজা

(১) সঙ্কল্পক তথা দানং পিতৃদেবার্চনাদিকম্ ।

বিষ্ণুমন্ত্রোপদিষ্টশ্চেন্ন কুর্য্যাৎ কুশধারণম্ ॥

হ্যান্দে, রেবাখণ্ডে ।

বিষ্ণুমন্ত্র পদ্বিষ্ট ব্যক্তি যাত্রেই পিতৃদেবার্চনাদি ক্রিয়া, সঙ্কল্প, দান ও কুশধারণ করিবেন না । পিতৃপদে—পিতৃমাতৃ উভয়ই বুঝিতে হইবে । অর্চন-পদে—শ্রীকৃষ্ণপাদি কার্য এবং গণেশাদি দেবতার পূজা বুঝিতে হইবে । তাই বলিয়া দেবদেবীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন ঘোরতর প্রত্যাবায় । শ্রীপাদ রূপ গোষ্ঠ্যামী বলিয়াছেন—

“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥”

অতএব দেবতাদির নিকট সমস্থানে দৈন্যমিনতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করা বৈষ্ণবের অবশ্য কর্তব্য । আদি-পদে নিত্য নৈমিত্তিক কার্যাদি ও নামাপরাধজনক সমস্ত কর্ম বুঝিতে হইবে । শঙ্কর—অর্থাৎ সেই সেই

পরায়ণ হন তাঁহারা "হরিপূজাপর" বলিয়া কথিত। এবিধ হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ সংসারে অবস্থান করিয়াও কলিযুগে সর্বকর্ম আচরণের ফলশ্রুতি করিয়া থাকেন। সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে লোকসমূহ ভগবান-যজ্ঞার্চন-দানাদি বিবিধ উপায়ে ভগবৎপাসনা করিয়াও বহুকাল পরে সম্পূর্ণ সফলতা লাভ করিতেন। কিন্তু এই কলিযুগে যাহারা নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া অনন্যমনে কেবল শ্রীহরিনামকীর্তন করেন ও শ্রীহরিপূজা কর্মকল উদ্দেশ্য মনের ধারণার বিষয়। দান—ফলাকাঙ্ক্ষাযুক্ত বাক্যরচনা দ্বারা যে দান, এবং কুশধারণ নিষিদ্ধ।

তথাহি।—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং দানং সঙ্কল্পমৈব চ।

দৈবং কর্মং তথা পৈত্ৰং ন কুর্যাদৈক্যবো গৃহী ॥

বশিষ্ঠ সংহিতায়াম্।

দেবপূজাদি কৃত্য, পিতৃশ্রাদ্ধতর্পণাদি কৃত্য, বিষ্ণুপূজা ব্যতীত অন্য নিত্যাদি কর্ম, সঙ্কল্প ও সাকাম দান, এইগুলি গৃহস্থ বৈষ্ণবও করিবেন না।

মানব জন্মগ্রহণমাত্র দেব, পিতৃ, বন্ধু প্রভৃতি ছয়প্রকার ঋণে আবদ্ধ ও তদধীনতা প্রাপ্ত হন। সুতরাং দেবার্চন, পিতৃ-অর্চন ও ভৃত্যার্চন প্রভৃতি দ্বারা মানবমৃত্যুর পর সেই সেই দেবতা ও পিতৃলোকাদি গমন করিয়া থাকে এবং নশ্বরত্ব হেতু পুনরায় সংসারে আবর্তন করেন।

তথাহি।—

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোঽপি মাম্ ॥

শ্রীভগবদ্গীতারাম্।

দেবব্রতগণ দেবলোকে, পিতৃব্রতগণ পিতৃলোকে, ভূতপূজকগণ ভূতলোকে গমন করিয়া থাকে এবং আমার ভক্তগণ আমাকেই লাভ করিয়া থাকে। সুতরাং কৃকভক্ত মাঝেই উক্ত ছয়প্রকার ঋণজালে পতিত হন না। যথা—

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥ শ্রীভাগবত ॥

পরায়ণ হন তাঁহার। ভববন্ধন রজ্জ্ব হইতে পরিস্কৃত হইয়া কৃতার্থতা লাভ করেন । শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে—

তে সভাগ্যা মনুষ্যেবু কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ ।

স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেনাম কলৌ যুগে ॥

হে রাজন্ ! যাঁহার। কলিযুগে শ্রীহরিমামপরাধন হইয়া কেবল সেই শ্রীনাগ স্মরণ কীৰ্তন করেন, সেই সৌভাগ্যবানব্যক্তি মনুষ্যগণের মধ্যে কৃতার্থ, ইহা নিশ্চয় জামিবেন ।

হে রাজন্ ! যিনি শ্রীভগবদ্ভ্যাস মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়া অনন্য শরণতা লাভ করিয়া স্বীয় ভজনপ্রতাপে বোধানিবিহিত সাংসারিক, নিত্যনৈমিত্তিক কাম্যাদি সকল কর্ম কর্তৃত্ব পরিত্যাগ করেন এবং শ্রীহরিকেই একমাত্র শরণ্য জানিয়া তাঁহাকে ভূত্যবৎ সেবা করিবার নিমিত্ত তাঁহার দাস্যগ্রহণ করেন তিনি ব্রহ্মাদি দেবতা ও উপদেবতা, দেবর্ষি রাজর্ষি প্রভৃতি ঋষি, স্থাবর জঙ্গমাঙ্গ জীব, মনুষ্য, জীপুত্রাদি আত্মীয় ও পিতৃগণের নিকট স্বামী হন না এবং কিস্করও হন না ।

অতএব পঞ্চসংস্কারযুক্ত অনন্যশরণ বৈষ্ণব মাত্রেয়ই পিতৃমাতৃ প্রভৃতি মহাশুর বিয়োগে শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াপন্ন হওয়া একান্ত বিগর্হিত । অধুনা বৈষ্ণব-সমাজে অনেক বৈষ্ণবই বহিস্মৃৎভাবে শ্রাদ্ধাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; ইহা অতীব দূষণীয় ও শাস্ত্রবিগর্হিত যে শ্রাদ্ধাদি গ্রহণে বৈষ্ণব সদ্য চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হন, সেই শ্রাদ্ধাদি কর্মের অনুষ্ঠান বৈষ্ণবের কখনই কর্তব্য নহে । বহিস্মৃৎ জনগণের আচরণ-আদর্শে স্মার্ত ধর্মের অনুসরণ যে বৈষ্ণবগণের অধঃ-পাতের কারণ, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । তবে বৈষ্ণব স্মৃতিশাস্ত্রানুসারে বিধিপালন বৈষ্ণবগণের অবশ্য কর্তব্য নতুবা ঘোর প্রত্যাচার । একপন্থলে বৈষ্ণবগণের আচরণীয়, কি তাহা নিম্নে বিবৃত হইল । তদ্ব্যথা—

“তথা জীবতি মহাশুরৌ পিতরি সতি ভক্ত্যা তৎ সেবনা-
দিকং বিনা তস্মিন্ যথাকালে যথাতথা পঞ্চভ্রমাপনে সতি
তস্ম্যতাহঃ প্রাপ্য বর্ণাশ্রমাদিষু সর্বজীবেষু ভূরিভোজনাচরণ-
ব্যতিরেকেণ । যদি মন্তুক্তান্ত তদা ব্রাহ্মণাদি জীবমাত্রেষু

বিশেষতঃ এই সংসার-সর্বস্ব কলিযুগে যাহারা কৃষ্ণভক্ত, তাঁহারা যে পরম কৃতার্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। যথা—

ঘোরৈ কলিযুগে প্রাপ্তে সর্বধর্মবিবজ্জিতাঃ ।

বাসুদেব পরামর্ত্য্য স্তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥

শ্রীভা, ১১।৮ ।

এই ভয়ঙ্কর কলিযুগে কালবশে, সকলেই স্বধর্মভ্রষ্ট হইয়াছে, কিন্তু উন্মথ্যে যাহারা শ্রীহরিপরায়ণ তাঁহারা কৃতার্থ ।

ধন্য কলিযুগ ! যে স্বধর্মত্যাগ বহুকাল সাধনা মাপেক্ষ—যে স্বধর্ম-
ত্যাগের জন্য শ্রীভগবান শ্রীমুখে আজ্ঞা করিয়াছেন—“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ ।” কলির জীব ! তোমরা তো অনায়াসেই সর্বধর্ম
।—

বিশেষতঃ বৈষ্ণবেষু চ সহজেনামঙ্গলাদি নিবেদনং
বিনা তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ শ্রীমদ্বহ্নিপ্রসাদচরণোদকাদি
নিবেদন বাক্যং বিনা চ, চেম্বহ্নিহিন্মুখভাবতঃ তর্পণ
শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াপরত্বেন বাক্যরচণা সংঘাতব্রতং তর্পণ
শ্রাদ্ধাদি বাক্যবচন সংঘাত ক্রিয়াপরাণাং কর্ম্মিণাং তথা
তে পিতৃলোকান্ বাস্তি তৎ কর্ম্মবশাৎ ॥”

(সৎক্রিয় সারদীপিকা)

মহাশুক পিতামাতার জীবিত কালে তাঁহাদিগকে ভক্তি সহকারে সেবা করিতে হইবে। পরে পরলোকপ্রাপ্ত হইলে মৃতদিবসে বর্ণাশ্রমাদি সকল জীবকে যথেষ্ট পরিমাণে ভোজন করাইতে হইবে। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবগণকে সহজ অন্নজলাদি নিবেদন করিতে হইবে। এবং পিতৃগণকে শ্রীমদ্বহ্নিপ্রসাদ ও চরণোদক নিবেদন করিতে হইবে। এই সকল আচরণ না করিয়া বহিন্মুখ ভাব বশতঃ যে কেহ তর্পণ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াপর কাষীদিগের আয় শ্রাদ্ধাদি কর্ম্ম আচরণ করেন, তিনি সেই কর্ম্মফলে পিতৃগণের কিঙ্কর হইয়া পিতৃলোকে গমন করেন। সুতরাং বৈষ্ণবের চরণলক্ষ্য পরমানন্দময় শ্রীগোলোকধামে গতিলাভ একান্ত দুর্ঘট হইয়া উঠে।

গৃহাঙ্ককুপপতিতাঃ সৰ্ব্বদোষৈস্ত সৎপুতাঃ ।

সংসারবাসনালিপ্তাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম বহিষ্কৃতাঃ ॥

ধন্য ! তোমরা বহু সাধনার ফলেই কলিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তোমাদের জ্ঞান সৌভাগ্যবান আর কে আছে ? এই জন্মই—“কৃতাদিষু প্রজারাজন্ কলাবিচ্ছন্তিসত্ত্বং” (ত্রিতা) অর্থাৎ সত্যাদিযুগের লোকও এই কলিযুগে জন্মগ্রহণের অভিশাপ করিয়া থাকেন, কেন না, এযুগে কেবল ত্রিহরিভজনপর হইয়া ত্রিনাম কীর্তন করিলেই সকল সাধনার চূড়ান্ত ফললাভ হইয়া থাকে। তাই ত্রিনারদ বলিয়াছেন—

তস্মাদগোবিন্দমাহাত্ম্য মানন্দরসমুন্দরম্ ।

শৃণুয়াৎ কীর্তয়েন্মিত্যং স কৃতার্থো ন সংশয়ঃ ॥

ত্রিহরিভক্তি সুধোদয় ।

ত্রিগোবিন্দ-মাহাত্ম্য আনন্দরসময় ; সুতরাং সুন্দর। এই মাহাত্ম্য নিত্য শ্রবণ কীর্তন করাই বিধি। অতএব যে ব্যক্তি ঐকান্তিক চিন্তে তাহা শ্রবণ কীর্তন করেন তিনি যে পরম কৃতার্থ তাহাতে সন্দেহ নাই।

ত্রিভগবানের নামগুণাদি নিরন্তর শ্রবণ কীর্তন ও শ্রবণ করিতে করিতে প্রথমতঃ তাহাতে অভিনিবেশ জন্মে। ভজনে অভিনিবেশ জন্মিলে ভজনবোধক বিষয়ভোগ ও বিষয়াসক্তি আপনা হইতেই ক্রমশঃ ত্যাগ হইয়া যায়। তখন চিত্ত মেঘযুক্ত পূর্ণ নশবরের স্থায় নিম্নোচ্ছল হইয়া উঠে এবং প্রেমাবির্ভাবযোগ্য হয়। এ দৃষ্টান্ত ইহলোকেও বিরল নহে। যথা—

লোকেহপি ভগদগুণাদিশ্রবণকীর্তনাৎ ।

না, ভ, হু ৩৭ ।

ভগবানের নাম গুণাদি, শ্রবণকীর্তন হইতে চিত্ততত্ত্ব, তাহার পর প্রেম-প্রাপ্তি, ইহলোকেও দেখিতে পাওয়া যায়।

“নাম কীর্তনে হয় সর্কানির্ধ নাশ ।

সর্বভোগদয় কৃষ্ণ প্রেমের উন্নাস ॥

ত্রিচৈঃ চঃ ।

ত্রিনাম সংকীর্তনে সকল প্রকার অনর্থের নাশ হয়। জীবের অজ্ঞানকৃত কামাদি বাসনা, তন্মূলভূত সুখদুঃখই জীবের অনর্থ বা অন্তত। বতকণ দেহে অভিমান ও তদভিনিবেশ বর্তমান থাকে ততকণ জীব সুখদুঃখের অধীন।

সুতরাং অনর্থও পদে পদে । ভুবন-মঙ্গল শ্রীনাথসংকীৰ্ত্তনে কীৰ্ত্তনের সে অনর্থ সকল সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যথা—

অশেষ সংক্ৰেশ শয়ং বিধিতে

গুণানুবাদ শ্রবণং মূরারেঃ ।

কিংবা পুনস্তুচরণারবিন্দ

পরাগ সেবারতি রাস্তলকা ।

শ্রীভাঃ ৩৭/১৪ ।

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দের গুণগাথা শ্রবণ কীৰ্ত্তনে অশেষ ক্রেশের উপশম হইয়া থাকে । যদি মনোমধ্যে তদীয় শ্রীচরণারবিন্দের মকরমলসেবায় অত্যাশক্তি জন্মে তাহা হইলে তাহা কি না করিতে পারে ? শ্রীনাথসংকীৰ্ত্তনে হৃদয়ে সাধন-ভক্তি জনিত যে রতির উদয় হয়, তাহার মুখ্যফল কেবল অবিদ্যার উপশম অর্থাৎ অশেষ সংক্ৰেশ শমন নহে—শ্রীভগবদ্বশীকরণই শ্রীভগবৎ-সেবা-রতির মুখ্যফল ।

ইন্দ্রিয় ও মনোবৃত্তি নিচয়ের নিশ্চলতার নামই সর্বান্বর্থ নিবৃত্তি । সুসুপ্ত অবস্থাই ইহার দৃষ্টান্ত । গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলে যেমন ধনগুণাদি বিনাশ জন্ম হুঃখ মনে থাকে না, সেইরূপ একান্ত ভাবে শ্রীনাথকীৰ্ত্তন করিতে করিতে গাঢ় রতির উদয় হইলে শ্রীগোবিন্দের সৌন্দর্য্য, সৌখর্য্য, সৌরভ্য, সৌকুমার্য্য, মাদুর্য্য ও বৈদগ্ধ-সিদ্ধিতে যখন চক্ষু, কণ, নাসিকা, ঘ্র্ণ, জিহ্বা ও মন সর্বথা নিমজ্জিত হয়, তখন সমস্ত ক্রেশের নিবৃত্তি হইয়া থাকে । পরন্তু স্মৃষ্টোপ্তিত ব্যক্তির স্বপ্নদৃষ্ট স্ব-শিবশ্বেদনাদির ক্রেশের জায় ভক্তের ভটহ অবস্থাতেও ক্রেশ প্রকাশ পায় না । ভক্ত, সকল অবস্থাতেই আনন্দময় । কারণ, তাঁহার ইন্দ্রিয়-গুলি সকল সময়েই কৃকভজনোন্মুখী এবং মনোবৃত্তি নিচয় শ্রীভগবত্তাবে বিভা-বিত । সেহলে কোন অন্তত থাকিতে পারে কি ? বিশেষতঃ—

শ্রুতঃ সংকীৰ্ত্তিতো ধ্যাতঃ পূজিতশ্চাদৃতোহপি বা ।

নৃণাং ধুনোতি ভগবান্ হংসো জন্মায়ুতোত্তম ।

শ্রীভা, ১২/৩ ।

শ্রীভগবানের ললিত গুণগাথা শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করিলে, তাঁহার শ্রীচরণার-বিন্দ ধ্যান বা পূজা করিলে অথবা তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিলে তিনি হৃদয়ে অবস্থান-করিয়৷ যমুঘোর বহুজন্মার্জিত পাপ, পাপরাসনাদি প্লানর্ষের বিনাশ সাধন-

করেন। অতএব শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ অর্চনাদি প্রত্যেকেই যে পাপতাপাদি সর্বানর্থ নিবারণিত করিয়া শুদ্ধচিত্তে প্রেমের উদয় করিতে সক্ষম, তাহা প্রমাণিত হইল।

শ্রীনামসংকীর্তনের সকল দুঃখ নিবারণের যে ক্ষমতা আছে তাহার একটি প্রমাণ এস্থলে উদ্ধৃত হইল। তদ্ যথা—

আত্মা বিষয়াঃ শিথিলাশ্চ ভীতাঃ

ঘোরেষু চ ব্যাধিষু বর্তমানাঃ ।

সংকীৰ্ত্ত্য নারায়ণ শব্দমেকং

বিমুক্ত দুঃখাঃ স্থখিনে ভবন্তি ॥

শ্রীবিষ্ণু ষষ্ঠোত্তর ।

যাহারা আত্ম, বিষয়, শিথিল, ভীত ও ভয়ঙ্কর ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াও “নারায়ণ নারায়ণ” বলিয়া কীর্তন করেন তাহারা সর্ববিধ দুঃখের কবল হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম সুখী হন।

শ্রীনামের অশেষ ক্লেশনাশিনী মনোরঞ্জন শক্তিতে জীবের কেবল সর্বানর্থ বিনষ্ট হয় না, সর্বভোদয় হইয়া থাকে। শ্রীনাম কীর্তন করিতে করিতে যখন শ্রীকৃষ্ণপদে অবিচলা রতির উদয় হয়, তখন কণকালের জগৎও শ্রীভগবৎ-চরণ-বিস্মৃতি ঘটে না। এই অবিস্মৃতি অর্থাৎ নিত্য শ্রবণই শ্রীভগবদ্ভাব প্রাপ্তির মূল। যথা—

অবিস্মৃতি কৃষ্ণ পদারবিন্দয়োঃ ।

ক্লিণোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি ।

সত্ত্বস্যশুদ্ধিং পরমাত্ম ভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান বিরাগযুক্তম্ ।

শ্রীভা, ১২।১২।৫৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মের অবিস্মৃতি অর্থাৎ নিত্যশ্রবণ জীবের সর্বানর্থ বিনাশ সাধন, সর্বভোদয়, চিন্তাশুদ্ধি, শ্রীকৃষ্ণ প্রেমলক্ষণভক্তি, এবং আত্মানুভব ও বিষয় বৈভূত্বযুক্ত পরম জ্ঞানের উদয় করে। ইহা শ্রবণাঙ্গ ভক্তির ফল হইলেও কীর্তনাঙ্গ ভক্তির ফল হইতে বিভিন্ন নহে। কীর্তনাঙ্গ ও শ্রবণাঙ্গ ভক্তির একই ফল—কৃষ্ণ প্রাপ্তি। কেবল উপাসনার বিভিন্ন প্রণালী মাত্র। বাক্যদ্বারা

উপাসনার নাম কীৰ্ত্তন এবং মনস্বারা উপাসনাই স্মরণ । কীৰ্ত্তন স্মরণ, নবধা সাধন ভক্তির লক্ষণ বিশেষ । যথা—

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্ম নিবেদনম্ ॥

ইতি পূংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

শ্রীভাঃ ৭।৫।১৮ ।

(১) শ্রবণ—শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-পরিকর লীলাময় শব্দ কণপুটে গ্রহণের নাম শ্রবণ, (২) কীৰ্ত্তন—উক্ত নামরূপাদি উচ্চকণ্ঠে উচ্চারণের নামই কীৰ্ত্তন, (৩) স্মরণ—নামরূপাদি মনে মনে চিন্তনের নাম স্মরণ । (৪) দেশকালাদিবিহিত পরিচর্য্যার নাম পাদ সেবন, (৫) অৰ্চন—বিষ্ণুপূজা, (৬) বন্দন—নমস্কার, (৭) দাস্য—আমি ভগবানের দাস, এই অভিমান, (৮) সখ্য—বন্ধুভাবে শ্রীভগবানের হিতেচ্ছা (৯) আত্মনিবেদন—দেহাদি শুদ্ধাত্মা পর্য্যন্ত সৰ্ব্বতোভাবে শ্রীভগবানে অর্পণ । এই নবলক্ষণাভক্তি ভগবানে সমর্পণ-পূর্ব্বক অহুষ্ঠানের নামই ভজন । শ্রুতি বলেন—

ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামুদ্রোপাধি নৈরাস্যে নৈবামুশ্মিন্ ।

মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈকস্ম্যম্ ॥

ভক্তিশব্দ শ্রীভগবানের সেবাবাচ্য । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ভজন । ইহলোক ও পরলোক সম্বন্ধীয় কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে চিত্তার্পণের নামই ভজন । এস্থলে বৃক্ষমূলস্থানীয় মনের অর্পণে তাহার শাখাস্থানীয়, ইন্দ্রিয়ার্পণেরও ভজনত্ব বিবক্ষিত হইল । এই ভজনই নৈকস্ম্য অর্থাৎ কৰ্ম্মাতিরিক্ত জ্ঞান । জ্ঞানত্ব মনের বৃত্তি বিশেষ ও ভজনের কারণ বলিয়া অভেদ । এই জ্ঞান জ্ঞান নামে পৃথক্ কিছু নাই ।

ভক্তির নয়টি লক্ষণ দ্বারা ই যে ভজন করিতে হইবে, তাহার কোন বিশেষ নিয়ম নাই । এক একটা অঙ্গ সাধনাতেও পুরুবার্ষ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । তাহার উদাহরণ, যথা—

পরীক্ষিৎ শ্রবণেনৈব কীৰ্ত্তনেন চ নারদঃ ।

যজ্ঞপত্ন্য স্তুত্যা স্মৃত্যা ক্লম্বিণী পাদসেবয়া ॥

অর্চনেন তথা কুজা বন্দনেনোদ্ধবাদয়ঃ ।

দাস্যেন গোপিকাঃ সর্বাঃ সথ্যেন পাণ্ডুনন্দনাঃ ॥

বলিরাজ্যার্পণেনৈবং ব্যস্তেনাগি পরাংগতিং ।

প্রাপুস্তে কিং পুনর্ভক্তাঃ সমন্তৈর্ভক্তিলক্ষণৈঃ ॥

পরীক্ষিং শ্রবণ দ্বারা, নারদ কীর্তন দ্বারা, যজ্ঞপত্নীগণ স্মরণ দ্বারা, কৃষ্ণগী পাদসেবন দ্বারা, কুজা অর্চন দ্বারা, উদ্ধবাদি বন্দন দ্বারা, গোপীগণ দাস্তদ্বারা, পাণ্ডবগণ সখ্যাদ্বারা এবং বলিরাজ্য আত্মসমর্পণ দ্বারা পরমাংগতি লাভ করিয়াছেন। অতএব যে সকল ভক্ত সমস্ত ভক্তি লক্ষণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন তাঁহারা যে পরমাংগতি লাভ করিবেন তাহাতে কথ্য কি ?

এতৎসম্বন্ধে আর একটি প্রাচীনোক্ত প্রমাণ আছে। পাঠক মহোদয়গণের অবগতির জন্য তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল। তদ্বৎ—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে ।

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ॥

অক্রুর ত্বদভিবন্দনে কপিপতির্দাস্যোহথ সথ্যেহর্জুনঃ ।

সর্ব্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কুমর্গাপ্ত রেবা পরং ॥

শ্রবণে পরীক্ষিং, কীর্তনে ব্যাসদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, পাদসেবনেলক্ষ্মী, পূজনে পৃথু, অভিবন্দনে অক্রুর, দাস্তে ইন্দ্ৰমান, সথ্যে অর্জুন ও আত্মনিবেদনে বলিরাজ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম লাভ করিয়াছেন।

শ্রবণাদি এক একটি ভক্তি অঙ্গ সাধন দ্বারা যদিও সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, তথাপি অন্তঃকরণ বিশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমতঃ শ্রীনাথ শ্রবণের আবশ্যকতা আছে। শ্রীনাথ শ্রবণে অন্তঃকরণ সুনির্ম্মল হইলে শ্রীভগবৎরূপ শ্রবণ মাত্রে হৃদয়ে সেই রূপের উদয় হয়। সম্যক রূপোদয়ে গুণের ক্ষুরণ হয়; গুণের ক্ষুরণে পরিকর বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পায়। অনন্তর নামরূপ গুণ পরিকর সাদৃশ্য ক্ষুরিত হইলেই সুলবরূপে লীলার ক্ষুরণ হয়। এই রূপ সাধনক্রম কীর্তন স্মরণেও জানিবেন। শ্রীভগবন্নামশ্রবণ জাতরূচি ব্যক্তিগণের পরম সুখদ। তন্মধ্যে সাধুগণের মুখে শ্রীভাগবত শ্রবণই পরম শ্রেষ্ঠ। অতএব শ্রীভাগবত বর্ণিত রসময় নিজাভীষ্ট নামাদি শ্রবণ যে পুনঃপুনঃ কর্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই। যে হেতু, শ্রীমৎসাধুগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণনামাদি শ্রবণ পরম সৌভাগ্যের

বিষয়। আবার সাধুগণ সঙ্গে কীৰ্ত্তনামন্দ উপভোগ করাও ততোধিক সৌভাগ্য। যদি সাক্ষাৎ সাধুকৃত শ্রীনামকীৰ্ত্তনের শ্রবণ-ভাগ্য উপস্থিত হয় তাহা হইলে সে সময়ে (কীৰ্ত্তনাদির পূর্বে শ্রবণ বলিয়া) শ্রবণ তো কর্তব্যই ; পরন্তু কীৰ্ত্তনের প্রাধাত্য হেতু নিজেও কীৰ্ত্তন রুচা কর্তব্য। শ্রীনাম কীৰ্ত্তন উচরবেই প্রশস্ত এবং তাহা নিত্য কীৰ্ত্তনীয়। শ্রীনাম কিরূপ ভাবে কীৰ্ত্তন করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে কলি পাবনাবতার শ্রীগৌরভগবানের শ্রীমুখের উপদেশই আমাদের শিরোধার্য। তদ্ব্যবস্থা—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।

অমানীনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয় সদা হরি ॥

তৃণের একপ্রান্তে পদক্ষেপ করিলে অপরপ্রান্ত ধূলি হইতে উখিত হয়। সুতরাং তৃণ হইতেও নীচ হইতে হইবে। তৃণ হইতে নীচ না হইলে ভক্ত পদধূলি দ্বারা সর্বাঙ্গ অভিষিক্ত সম্ভাবনা নাই। ফলতঃ নম্রতা ও লম্বুতার উদাহরণে তৃণই শ্রেষ্ঠ। তাই বৈষ্ণবতোষণী বলেন,—“পরম দীনতর। আত্মন অতি নীচত্ব মননেন তৃণত্ব মাত্র প্রার্থনা।” ভক্ত শ্রীউদ্ধব ব্রজগোপীদের শ্রীচরণ রেণু পাইবার আশার দীনভাবে তৃণত্ব প্রার্থনা করিয়াছেন। সুতরাং দৈন্ত ও দাসাভিমান ভিন্ন প্রেমের উদয় হয় না। অতএব আপনাকে তৃণ-পেক্ষাও নীচমনে করিয়া শ্রীনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিবে, ইহাই উপদেশ। আবার তরুর জায় সহিষ্ণু হইতে হইবে। তরু, প্রথম-তপনতাপ নিজ মস্তকে সহ করিয়াও আশ্রিত জনের শান্তিহরণ করে, এমন কি ছেদন করিলেও ছেদন-কর্তাকে ছারাদানে বিরত হয় না। শ্রীনাম কীৰ্ত্তনকারীকেও এইরূপ সহিষ্ণু হইতে হইবে। দারুণ আঘাত কারীর দুষ্কৃতির জন্য শ্রীভগবানের নিকট ক্রম্যপ্রার্থনা করিতে হইবে। তাই শ্রীল হরিদাস ঠাকুর প্রাণান্তকর বিপত্তির সময়েও আপনার দারুণ ক্রেশকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া ভক্তির অপার্থিব উচ্ছ্বাসে দ্বাত্মকের জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“এ সব জীবের প্রভু করহ প্রসাদ ।

মোর দ্রোহে নহ এ সবার অপরাধ ॥”

শ্রীচৈঃ ভাঃ ।

বিশেষতঃ বৃদ্ধ যেমন শুদ্ধ হইয়া মরিলেও কাহাকে একবিন্দু জল যাচাঞা করে না ; ভক্তও সেইরূপ কাহারও নিকট-কিছু যাচাঞা করিবেন না, সহজলব্ধ

ফলমূল্যাদি দ্বারাই জীবন প্রকা করিবেন । ফলবান বৃক্ষের মন্তকে আঘাত করিলে বৃক্ষ যেমন সে আঘাত সহ করিয়াও আঘাতকারীকে ফল প্রদানে পরিতুষ্ট করেন, সেইরূপ তত্ত্ব পাষণ্ডকর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াও অকাতরে সুরসাল শ্রীনামফল দান করেন । তাই পরম দয়াল শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু জগতের শিকার নিমিত্ত ইহার উজ্জ্বলচিত্র প্রদর্শন করিয়া বলিয়াছেন—

“ওরে মেরেছি কলসীর কাণা,
মাধাই তা বলে কি প্রেম দিবনা ।
মেরেছি মার আবার খাব,
(তোরে) তবু হরির নামটী দিব ॥”

“অমানিমা মান দেন” অর্থাৎ আপনাকে অভক্ত অধম জ্ঞানে অগ্র জনকে বিশেষ ভক্তিমান মনে করিয়া সম্মান করিবেন । ‘আমি কিছু নহি’ এই বিবেচনায় আপনাকে নিকৃষ্ট মানিতে হইবে এবং সর্বজীবে শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠান করিতেছেন জানিয়া সর্ব জীবেরই সম্মাননা করিতে হইবে ।—

“ভূণ হৈতে নীচহৈয়া সদা লইবে নাম ।
আপনি নিরভিমानी অন্তে দিবে মান ॥

শ্রীচৈঃচঃ ।

এইরূপ সুনীচ, সহিষ্ণু ও মানদ হইয়াই শ্রীহরিনামকীর্তন করা কৰ্ত্তব্য ।—

“এই মত হৈয়া যেই কৃষ্ণনাম লয় ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

শ্রীচৈঃ চঃ ।

এই পরম প্রেমদ কীর্তনাখ্যা ভক্তি দীনজনের প্রতি অপার করুণাময়ী কলির জীব স্বভাবতই অতিদীন । যেহেতু কলিতে তপযজ্ঞাদি কোন কন্সই সম্পূর্ণ ফলদায়ক হয় না । যথা—

অতঃ কলৌ তপো যোগবিদ্যা যজ্ঞাদিকাঃ ক্রিয়া ।
সাম্পা ভবতি ন কৃতাঃ কুশলৈর্বাপি দেহিভিঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত ।

কলিযুগে তপ, যোগ বিদ্যা যজ্ঞাদিক্রিয়া কৃতকুশল ব্যক্তি দ্বারাও পূর্ণাঙ্গ হয় না । এই জন্ত দীনাতিদীন কলির জীবের জন্ত কীর্তন বিহিত হইয়াছে । কেননা, এই কীর্তনাখ্যা ভক্তি অন্তান্ত যুগগত মহাসাধনার সবল ফলই

প্রদানে সমর্থ। ইহাতে সহজেই বিশেষরূপে শ্রীভগবৎ-সন্তোষ উপস্থিত হয়। সকলযুগে শ্রীনাম কীর্তনের সমান সামর্থ্য থাকিলেও কলিতে শ্রীভগবানের রূপাশক্তি সম্মিলনে অভূতপূর্ব গুণোৎকর্ষ বৃদ্ধি পাইয়াছে। অতএব ভক্তির যে কোন অঙ্গ সারিত হউক না কেন কীর্তন সহযোগে সাধন কর্তব্য। এই জ্ঞাই—

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্তনম্ প্রায়ৈর্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ।” অর্থাৎ

সুজ্ঞানী সাধুগণ কলিতে সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞ দ্বারা শ্রীভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন। বলাই বাহুল্য যে, সর্বত্রই নামাপরাধ শূন্য হইয়া শ্রীনাম কীর্তন করিতে হইবে। নিজদৈন্ত, নিজাভীষ্ট বিজ্ঞপ্তি স্তবপাঠাদি এই কীর্তনাদি ভক্তির অন্তর্ভূত। শ্রীভাগবতস্থিত নামাদি কীর্তন, অন্তর্দায়ী নামাদি কীর্তন অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবেন। আবার কীর্তনাদি দ্বারা অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হয় বলিয়া কীর্তন পরিত্যাগ না করিয়াই স্মরণ কর্তব্য। শ্রীভগবৎ-স্মরণ পাঁচ প্রকার। (১) মনে শ্রীভগবৎ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ অনুসন্ধানের নাম সামান্য স্মরণ। (২) সকল বিষয় হইতে চিন্তা আকর্ষণ করিয়া সামান্যাকারে মন ধারণের নাম ধারণা অর্থাৎ ধ্যেয় বিষয়ে চিন্তবদ্ধের নামই ধারণা। (৩) বিশেষ রূপে রূপাদি চিন্তনের নাম ধ্যান। (৪) অমৃতধারাৎ অনবচ্ছিন্ন ধ্যানের নাম ঐকান্ত্যস্থিতি। (৫) ধ্যেয় মাত্র স্মরণের নামই সমাধি। ধ্যান ও ঐকান্ত্য-স্থিতিতে তত্ত্বতঃ কোন পার্থক্য নাই, কেবল চিন্তা সংযোগের পরিমাণ তারতম্য মাত্র। ধ্যানদ্বারাই বহিঃসংসার হইতে মন ক্রমশঃ অন্তঃসংসারে প্রবেশ করে এবং শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকার হয়। এই সাক্ষাৎ কারের ফলে মন দাস্যভাবে সেবার্চনের নিমিত্ত তদীয় শ্রীচরণ-কমলে স্থতঃই অবনত হইয়া পড়ে। অর্চন-মার্গে শ্রীগুরুর স্থানে মন্ত্র-দীক্ষা অবশ্য কর্তব্য। যদিচ শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদি ভক্তিশাস্ত্র সম্ভূত অর্চন মার্গের আবশ্যকতা নাই, শ্রবণাদি এক একটা ভক্তি অঙ্গ দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধিলাভ হয়, তথাপি শ্রীনারদাদি মহাজনগণের পথানু-সরণ পূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অর্চন অবশ্য কর্তব্য। পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রমত বিনা স্মৃত্যন্তিকী হরিভক্তিও উৎপাতের কারণ বলিয়া জানিবেন। যথা—

শ্রুতি স্মৃতি পঞ্চরাত্রি পুরাণাদি বিধিঃখিনা।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিঃ কংপাতায়ৈব কল্পতে ॥ ভ, র, সি।

• বিশেষতঃ বাহারা সম্প্রতিশালী গৃহস্থ তাঁহাদের পক্ষে অর্চন একান্ত সুখ্য। তাহা জানি করিয়া যদি নিষ্কলনের ভ্রায় কেবল স্মরণাদি ভক্তি অঙ্গ সাধন করেন তাহা হইলে তাঁহাদের বিস্তারিত প্রীতিপতি প্রকাশ পায়।

আবার গৃহস্থ ব্যক্তিদের পরিচর্যা মার্গে আবশ্যকীয় দ্রব্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে অর্চন মার্গের প্রাধান্য অত্যন্ত বিধিসাপেক্ষ। গার্হস্থ্য ধর্মের দেবতা-যোগরূপ শাখা পল্লবাদির সত্ত্বপর্ণের নিমিত্তও মূল-সেকরূপ শ্রীভগবদর্চন অবশ্য কর্তব্য এবং তাহা অকরণে ঘোর প্রত্যবায়। তবে অশক্ত অযোগ্যের পক্ষে অগ্ররূপ। যথা—

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদ্ভুক্তিতো হরিং ।

শ্রদ্ধয়া মোদয়েদ্যন্ত সোহপি যোগফলং লভেৎ ॥ অগ্নিপুরণ।

যিনি শ্রীহরিকে পূজিত ও পূজ্যমান রূপে দর্শন করেন এবং শ্রদ্ধা সহ-কারে তাহার অমুমোদন করেন তিনি পঞ্চরাত্রাদি ভক্তিশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াযোগ ফল লাভ করেন।

সেবা ও অর্চনমার্গে যে বত্রিশটি অপরাধ আছে, (১) তাহা অবশ্য ত্যাগ করিতে হইবে। অর্চন মার্গে মানস পূজাও বিহিত আছে। যথা—

(১) আগমে যে ৩২টি সেবাপরাধ আছে তাহা এই—(১) যানে আরোহণ করিয়া কিম্বা পাছুকা পায়ে দিয়া শ্রীভগবৎ গৃহে গমন, (২) দেবোৎসব না করা, (৩) তাঁহার শ্রীমূর্তির সমক্ষে প্রণাম না করা (৪) উচ্ছিন্ন লিপ্ত বা অশৌচ অবস্থায় শ্রীভগবদ্বন্দাদি (৫) এক হস্তে প্রণাম,— (৬) তাঁহার সন্মুখে অস্ত্রদেবতার প্রদক্ষিণ করা (৭) তাঁহার সন্মুখে পদ-প্রসারণ করা (৮) পর্য্যাক্ষকন অর্থাৎ বাহুগুল দ্বারা জাহ্নবর বন্ধন করিয়া উপবেশন (৯) তাঁহার সন্মুখে শয়ন (১০) তৎসমক্ষে ভক্ষণ (১১) মিথ্যা ভাষণ (১২) উচ্চভাষণ (১৩) পরস্পর কথোপকথন (১৩) ক্রন্দন (১৫) বিবাদ (১৬) নিগ্রহ (১৭) অমুগ্রহ (১৮) জনসাধারণের প্রতি ক্রুরভাষণ (১৯) কল্মসাধারণ (২০) পরনিন্দা (২১) পরস্তুতি (২২) অশ্লীলভাষণ (২৩) অধোবাস্তু বিমোচন (২৪) সামর্থ্য থাকিতেও বিস্তার্য্য করিয়া কোন প্রকারে ভগবৎ সেবা নির্বাহ (২৫) অনিবেদিত দ্রব্যাদির ভোজন বা পান (২৬) যে কালে যে ফলাদি উৎপন্ন হয় তাহা শ্রীভগবানে অর্পণ না করা (২৭) যে দ্রব্যের অগ্রভাগ অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া যে তাহার শ্রীভগবানকে দেওয়া (২৮) শ্রীমূর্তি পশ্চাৎ রাখিয়া উপবেশন করা (২৯) শ্রীমূর্তির সন্মুখে অপরকে প্রণাম করা (৩০) গুরুর স্তুতি না করা (৩১) নিজস্ব স্তুতি (৩২) দেবতা নিন্দন।

সাধারণঃ হি সর্ব্বেষাং মানসেজ্যা নৃণাং প্রিয়েতি ।

পাণ্ডে, উত্তর খণ্ডে ।

মানস পূজা সাধারণ ভাবে সকলের পক্ষে বিহিত হইলেও—“সন্ন্যাসিনাং ব্রহ্মকাণাং মানসোপহৃতিঃ পরাং ।” (গৌতমীয়ে) অর্থাৎ মুমুকু সন্ন্যাসীগণের পক্ষেই পরম শ্রেষ্ঠ । মানোমধ্যে অভীষ্ট মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া বখালক মানস-উপচার দ্বারা অর্চন সঙ্কটে ভক্তি শাস্ত্রে যে একটি অদ্ভুত উপাখ্যান আছে তাহা প্রসঙ্গতঃ নিম্নে বিবৃত হইল ।—

প্রতিষ্ঠান পুরে কোন এক সরলবুদ্ধি ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনিকি দরিদ্র হইয়াও আপনাকে কর্ম্মাধীন মানিয়া শাস্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেন । একদা কোন সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ সভায় বৈষ্ণবধর্ম্ম সকল শ্রবণ করিতে করিতে— “ঐ সকল ধর্ম্ম মনের দ্বারাও সিদ্ধ হইতে পারে,” এই কথা শুনিয়া তদবধি স্বীয় দারিদ্র্য-নিবন্ধন ঐ মানসিক ধর্ম্মের আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । গোদাবরী নদীতে স্নান করিয়া অত্র নিত্যকর্ম্ম সমাপন করিলেন ; পরে শাস্ত্র-চিতে নির্জন প্রদেশে উপবেশন করিয়া প্রাণায়ামাদি দ্বারা মনকে স্থির করিলেন এবং তদ্ব্যযো নিজাভীষ্ট শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পটুবস্ত্র পরিধান করিলেন । অনন্তর প্রণামপূর্ব্বক কটীদেশ দৃঢ়-বন্ধন করিয়া শ্রীমন্দির মার্জনা করিতে লাগিলেন । স্বর্ণ-রৌপ্যানির্ম্মিত কলসে করিয়া গন্ধাদি পুণ্যার্থীর্থ সকল হইতে পবিত্র বারি আনয়ন করিলেন এবং পরিচর্য্যার বিবিধ দ্রব্য আহরণ করিয়া মহারাজোপচারে তদীয় স্নানাদি হইতে আরম্ভিক পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া দিনদিন সুখাতিশয্য অমুভব করিতে লাগিলেন । এইরূপ ভাবে অনেকদিন গত হইল । একদিন মনে মনে দ্রুত-সংযুক্ত পরমাত্ম পাক করিয়া সুবর্ণপাত্রে শ্রীভগবানের ভোক্তৃব্রহ্মের নিমিত্ত স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । পরমাত্মের উত্তপ্ততা গিন্নাছে কিনা জানিবার জন্য যেমন মনে মনে উহাতে নিজের অঙ্গুলীদ্বয় প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন, অমনই অত্যন্ত উত্তাপ অনুভূত হইল । ব্রাহ্মণ ভাবিলেন—“হায় ! হায় ! ! করিলাম কি ? অঙ্গুলী সংস্পর্শে পরমাত্ম যে দ্রুতিত হইয়া গেল !” এইরূপ ব্যাকুল ভাবে ভাবিতে ভাবিতেই তাহার সমাধিঃসং হইল । দেখেন, বাস্তবিকই তাঁহার অঙ্গুলীদ্বয় দগ্ধ হইয়া গিয়াছে । বৈকুণ্ঠপতি শ্রীভগবান ব্রাহ্মণের এই অবস্থা অবগত হইয়া দীর্ঘ হাস্য করিলেন । সমীপবর্ত্তিনী

লক্ষী-প্রভৃতি কান্তাগণ তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কোণ উত্তর না দিয়াই বিমান পাঠাইয়া ব্রাহ্মণকে স্বীয় সমক্ষে লইয়া গেলেন। তখন প্রেরণাগণকে দেখাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন এবং ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠে স্থান দান করিলেন।

আমরা বিক্ষিপ্ত-চিত্ত সংসারী জীব; আমাদের চিত্ত সহজে একমুখী হইতে পারে কি? সুতরাং আমরা মাসপূজার একরূপ সম্পূর্ণ অনধিকারী! তাই আমাদের জন্ম বিবিধ উপচারে বাহুপূজা বিহিত হইয়াছে। কিন্তু যাহারা এরূপ মানসীপূজা কিম্বা বিবিধ উপচারে বাহুপূজা করিতেও অসম্মত, তাঁহাদের পূজা ফল প্রাপ্তির উপায় কি? ভক্তি শাস্ত্রে বর্ণিত আছে; যথা—

আরাধনা সমর্থশ্চেদদ্যর্চন সাধনং ।

যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুর্ষাদর্চন দর্শনং ॥

নিস্তারায় তদেবালাং ভবাক্কে মুণিসত্তম ।

নৈকঞ্চ যস্য বিদ্যেত সোহধো যাতে্যব নান্যথা ॥

শ্রীহ, ভ, বি, ধৃত অগস্ত্যসংহিতাবচনং ।

যিনি ভগবানের পূজা করিতে অসমর্থ তিনি পূজোপযোগী দ্রব্যাদি প্রদান করিবেন, যদি তাহাতেও সক্ষম না হন, তাহাহইলে পূজা দর্শন মাত্র করিবেন। হে মুনিসত্তম! এই পূজা দর্শনই সংসার সমুদ্র হইতে নিস্তারের একমাত্র উপায়। যিনি অর্চন ও দর্শন এতদুভয়ের কিছুই পারেন না, তিনি যে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহাতে অন্তথা নাই। ফলতঃ স্বয়ং সেবার্চন করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম হইলেও শ্রীভগবৎ পূজা দর্শনেই তৎকলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

যাহা হউক শ্রবণ কীর্তনাদি বহুপ্রকার ভক্তির লক্ষণ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, সেই সকলের অন্তর্ধান স্বীকারই ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ ঘটয়া থাকে। কিন্তু ভক্তনবিত্ত সুরসিক ভক্তগণ সেই সকল ভক্তি লক্ষণের মধ্যে কতকগুলিকে গোণ বা অপ্রধান ও কতকগুলিকে মুখ্য বা প্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেম-সাধন লক্ষ্যে গোণ লক্ষণ গুলি বহিরঙ্গ ও মুখ্য লক্ষণ গুলি অন্তরঙ্গ নামে অভিহিত। পণ্ডিতগণ পূর্বোক্ত নবধা ভক্তিলক্ষণকেই

মুখ্য ভক্তি লক্ষণ।

মুখ্য বা অগুরুত্ব বলিয়া থাকেন। তদ্ব্যতীত প্রবণ, কীর্তন, স্মরণই শ্রেষ্ঠতম। যথা—

“শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যোভগবান্ গামিতি।” অর্থাৎ।

ঐহরিনামগুণগাথা প্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা, মানবগণের অবশ্য কর্তব্য। ইহার মধ্যে শ্রীশ্যামকীর্তনই পরম শ্রেষ্ঠ। আপনি আপনি শ্রীশ্যাম কীর্তন করিলেও যখন স্বতঃই তাহা কর্ণধারা প্রভ হইয়া থাকে তখন প্রবণ তো কীর্তনেরই অন্তর্ভুক্ত! সুতরাং—

কীর্তনেইপাত্র তজ্জ্বেতয়ং মাহাত্ম্যং প্রবণেহস্ময়ং।

সিদ্ধিতি প্রবণং স্মনং কীর্তনাং স্ময়মেব হি।

শ্রী হ, ভ, বি ১০।

প্রবণ সম্বন্ধে যেসকল মাহাত্ম্যের উল্লেখ আছে কীর্তন সম্বন্ধেও তাহাই পরিজ্ঞাত হইবেন। কীর্তন হইতে স্মরণই প্রবণ সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহা নিশ্চিত। অতএব প্রবণ হইতে কীর্তনের বিশেষ মাহাত্ম্য জানিবেন। আবার স্মরণ হইতেও কীর্তনের প্রাধান্য বিরক্ষিত হইয়াছে। যথা—

অঘচ্ছিৎ স্মরণং বিষেধাৰ্বহ্মায়াসেন সাধ্যতে।

ওষ্ঠ স্পন্দন মাত্রেন কীর্তনন্ত ততো বরং ॥

শ্রী হ, ভ, বি, দ্বিতীয় বৈষ্ণবচিন্তামণি বচনং।

ঐহরির নাম স্মরণ করিলে সংসার হুঃখ ও তন্মূল পাপের সাধন হয়। কিন্তু মনের অস্থিরতা নিবন্ধন স্মরণ হ্রস্ব বলিয়া তাহা যত আয়াসে সাধিত হইয়া থাকে। সাকীর্তনে ওষ্ঠস্পন্দন মাত্রের ভাবভর প্রশমিত হয়, অতএব স্মরণ অপেক্ষা কীর্তনই পরম শ্রেষ্ঠ। এই জন্যই মহামতি ভীষ্ম বলিয়াছেন—

• ভক্ত্যাবেশ্য মনোযশ্মিন্ বাচা বস্মাকীর্তয়ন্।

ভ্যজন্ কলেবরং যোগী মুচ্যতে কামকর্মাভিঃ ॥

ঐভগবানে ভক্তিপূরক মন নিবিষ্ট করিয়া যিনি তদীয় শ্রীশ্যাম কীর্তন করিতে করিতে দেহ পরিত্যাগ করেন তিনি সকল কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্ত হন।

হায় ! কর্ণবদ্ধ মানব আমরা কি করিতেছি ? ঐ যে, সংসারে বিষয়-বিষয়ঙ্কের শাখায় শাখায় প্রলোভনময় সুখ-ফল দোহুল্যমান ! আমরা উহার ঐ আশ-বিশ্বাসিকারী বাহু সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া উহা লাভ করিবার জন্ত বাহু প্রসারিত করিয়া ধাবিত হইতেছি। জীবনের চির-সম্বল ঐ সুখ-ফল প্রাপ্তিই সংসার-সাধনার চরম সিদ্ধি ! তাই শ্রান্তি নাই ক্লান্তি নাই কি যেন মোহনেশায় প্রাণ মন বিভোর। বহুকাল ব্যাপী সাধনার ফলে অতি কষ্টে যদি সে সুখ-ফল লাভ ঘটে, তাহা হইলে হৃদয়ের অন্তস্তল পর্যন্ত আমন্দা-বেগে নাচিয়া উঠে। আহা ! ইহা দেখিতে যেমন সুন্দর ; বৃষ্টি আশ্বাদেও তেমনি সুখাধিক সুমধুর হইবে। হৃদয়ে আকাক্ষার লহরী খেলিল—কল্পনার বুদ্ধদে ফুটিল—সুখ-ফল ভাঙ্গিয়া ফেলিলাম। ও হরি ! এ কি, ভিতরে যে ভস্মরাশি !—আশ্বাদ গ্রহণ করিলাম—ছিছি ! তিক্ত, জ্বালাময়—কেবল দুঃখ, শোক তাপ হাহাকার ! বৃষিলাম, সুখ—মনভুলান মাকাল ফল। অমনই নেশা ছুটিল—আসক্তি টুটিল—তখন আমানিশার নিবিড় আঁধার রাশির কোলে যেমন দ্বিতীয়ার চন্দ্রলেখা মধুর জ্যোতিতে ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠে, সেইরূপ আসক্তিময় হৃদয়ে আশ্চর্য্যে ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিল—বৈরাগ্য-চক্ষু উন্মোচিত হইল। তখন দেখি—সংসারের সকলই দু’দিনের জন্ত,—সকলই অনিত্য। সংসারের এই অনিত্যতা চিন্তাই ধর্ম্মের অঙ্কুর-সংসার অনিত্য হইলেও সংসার পরিত্যাগ করিবার আমাদের সম্ভাবনা কই ? শ্রীভগবান আমাদের হৃদয় ধানি প্রীতি-প্রফুল্লতা-শ্রদ্ধা ভক্তি প্রভৃতি কমনীয় উপাদানে গঠিত করিয়াছেন। যদিও আমাদের ব্যবহার দোষে তাহা কলুষ কালিমায় কলঙ্কিত হইয়াছে—তথাপি পরস্পরকে প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া ‘আপনার’ করিবার ইচ্ছা তো স্বাভাবিক ? এই স্বাভাবিক প্রীতির সাহায্যে আমরা প্রলোভনময় সংসারে থাকিয়াও—বিলাসের কোমল শয্যায় শায়িত থাকিয়াও সাধন বলে উন্নত ও বিন্দিত আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে পারি। অতএব হৃদয়ের এই স্বাভাবিক ভাবকে নষ্ট করিয়া সংসার হইতে পলায়ন করা ভগবানের অভিপ্রেত কি না বিচার্য্য। অজ্ঞ দশজনকে পরস্পর প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া পরস্পর উন্নত হওয়া অপেক্ষা সংসারকে ধর্ম্মসাধনার প্রতিকূল মনে করিয়া কোন নির্জ্ঞান প্রদেশে গিয়া নিজেরই আত্মপ্রসাদ লাভের চেষ্টা কি একরূপ স্বার্থপরতা নহে ? সংসারে অনাসক্ত হইয়া যথার্থোপায় বিষয় ভোগ দূর বৈরাগ্যের প্রবর্তক। বাঁহারা সংসারে লোভনীয় বস্তুতে

আসক্তি রাখেন না এবং “সংসারে আমার জন্ম আমি কিছু করিতেছি না”—ভগবানের দাস আমি সকলই ভগবানের প্রীতির উদ্দেশে করিতেছি— এইরূপ ভাবে যিনি অনাসক্ত ভাবে শ্রীভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করিয়া সংসারে কৰ্ম্ম করেন অথচ চিত্ত কৃষ্ণপ্রেমের মধুরাশ্বাদে বিভোর থাকে, তিনি বিষয়ের ভোগবিলাসে সংলিপ্ত থাকিলেও জল-সংস্পৃষ্ট পদ্ম-পত্রের জ্ঞান কৰ্ম্ম-লিপ্ত হন না।

অতএব কে বলে সংসারে ধৰ্ম্মশিক্ষা হয় না? বহিঃসংসারের সহিত অন্তঃ-সংসারের অতি নিকট সম্বন্ধ। ভাব-প্রবণ হৃদয় যখন শ্রীভগবদ্ভাবে বিভা-বিত্ত হয় বাহিরেও সেই ভাবযোগ্য-পদার্থ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তাই বুঝি, কুসুম-সুকুমার শিশুর হাস্য-ক্লম মুখ ধানি শ্রীভগবানের পবিত্রতা ও আনন্দ-চ্ছবি শ্রবণ করাইয়া দেয়, পিতামাতার অপার স্নেহ-মমতার শ্রীভগবানের অনন্তকরুণার কথা মনে পড়ে, প্রেমময়ী সহধর্ম্মিনীর পবিত্র প্রেমযোগ, প্রেমানন্দের আভাস সূচনা করে। আবার কুসুম-কাননের সরলতা মাথা প্রফুল্ল সুখিকার কোমলতা—বাসন্তীপূর্ণিমার লাবণ্যমাধা মধুরজ্যোৎস্না প্রকৃতির এইরূপ শত শত স্বরমা বাস্তবিকই শ্রীভগবৎ প্রীতির পবিত্রতাব উদ্বেক করে। কিন্তু আসক্তি ত্যাগ না করিলে, এ ভাব-মাধুর্য্যের কিছুই উপলব্ধি হয় না। আসক্তির কমনীয় কর-সঞ্চালনে বিমুক্ত হইয়া বহির্জগতের ঐ সকল মনোহর প্রতিচ্ছবিগুলিকে যখন আমরা ইন্দ্রিয় উপভোগের সহায় স্বরূপ মনে করি, তখন আমাদের মোহমাদকতা উপস্থিত হয়, সূতরাং আমরা সংসার মারাজালে আবদ্ধ হইয়া পড়ি। নতুবা সংসার বন্ধের কারণ নহে। তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

গৃহেষ্টাশিতক্কাপি পুংসাং কুশল কৰ্ম্মণাং ।

মদ্বার্তা যাত যামানাত্ ন বন্ধায় গৃহামতাঃ ॥

শ্রীভা, ৪।৩০।১৯ ।

গৃহে প্রতিষ্ট হইলেই ভক্তি-প্রতিকূল নিরয়তুল্য বিষয় ভোগে পতিত হইতে হইবে তাহাতে আসক্তি জন্মিবে এবং ঐ আসক্তি বশতঃ বদ্ধ হইবার সম্ভব একরূপ আশঙ্কা করিবেন না। বৎসগণ! গৃহহ্যশ্রম বন্ধের কারণ বটে, কিন্তু গৃহহ্যশ্রমে প্রবেশ করিয়া যদি কুশল কৰ্ম্ম হয় অর্থাৎ আশাতে কৰ্ম্মার্পণ করিয়া আচার্য্য পরিচর্যা কার্য্যে সর্বদা উদযুক্ত থাকে এবং আমার

কথাপ্রসঙ্গে যাম-বাণন করে তাহা হইলে বিষয়ে সংলিপ্ত থাকিলেও আমার অনুগ্রহে মৎপ্রতি তাহার ভক্তির সঙ্কোচ হয় না; প্রভূত বুদ্ধিই হইয়া থাকে। স্মৃতরাং গৃহাশ্রম বন্ধের কারণ নহে। অন্তরে গাঢ়নিষ্ঠা বাহিরে অনাসক্ত ভাবে যথাযোগ্য বিষয় ভোগ, ভক্তির অমুকুল। ইহাতে ভক্তিমূল বরং আরও সুদৃঢ় হয়। অতএব গৃহাশ্রমে থাকিয়াও যে, শ্রীকৃষ্ণভজনে পরম পুরুষার্থ ফললাভ হইয়া থাকে তাহা এতদ্বারা স্মৃতিত হইল। পৃথু প্রজ্ঞাদ রাজর্ষি জনকাদির আচরণই এস্থলে উল্লেখযোগ্য। শ্রীশ্রীগৌরলীলায় শ্রীল রামানন্দ রায়, শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভৃতি মহাভাগবতগণও বিষয় ভোগের বিলাসাসক্তে শায়িত ছিলেন অথচ কৃষ্ণ প্রেমের সুধা-সমুদ্রে সদা নিমগ্ন। বাস্তবিক—বৈষ্ণব ধর্মে সংসারত্যাগ নাই। বৈষ্ণবগণ বহিস্মৃৎ-জনের জায় সংসারধর্ম করেন, অর্থাৎ বিবাহ, সন্তানোৎপাদন, অর্থোপার্জন, গৃহনির্মাণাদি কর্ম সম্পন্ন করেন কিন্তু তাঁহারা সে কর্মফল আত্মস্বাৎ করেন না—শ্রীভগবানের দাস্য বলিয়া করিয়া থাকেন। বহিস্মৃৎ জীব এ সকল কর্মানুষ্ঠান করিয়া জগতের বা জগদন্তর্গত নিজের সুখ বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করে, কাজেই কাম ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া শান্তিহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ বৈষ্ণবী-পত্নীসহকারে বৈষ্ণব জগতের সমৃদ্ধি করিয়া, সন্তানোৎপাদন দ্বারা ভগবদাস বৃদ্ধি করিয়া এবং ব্যাকুলতার সহিত সকল জীবকে বৈষ্ণবভাবাবিহিত করিয়া একটী পারমার্থিক সংসার পত্তন করেন। ইহাতে পরম্পর শ্রীভগবৎ কথার আলোচনা বৃদ্ধি পায়। স্মৃতরাং ভক্তনোরতির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ আনন্দোৎকল্লতাও স্ফুরিত হইয়া থাকে। ইহার পর ভক্ত যখন সাধনের উচ্চ সোপানে আরোহণ করেন তখনও, সংসার,—সে সংসার অন্তর্নিহিত মানস-সংসার,—শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও সখীবৃন্দকে লইয়া এক অভিনব সচ্চিদানন্দময় সুন্দর সংসার! সিদ্ধাবস্থাতেও এই সংসারেরই সাক্ষাৎ অভিব্যক্তি। ইহাতেও মাতা, পিতা, ভ্রাতা ভগিনী, পত্নী, সখী, সখা সমস্ত আছে, স্মৃতরাং আসক্তিও আছে। তবে এ আসক্তি মায়ায় সংসারের কর্মফল জন্ম নহে—গাঢ় প্রেমাবেগময়ী শ্রীভগবদাশক্তি। এই জন্ম সেই চিহ্নয় ব্রজ-সংসারেও সুখ দুঃখ আছে। সন্তোষে সুখ, বিপ্রলভে দুঃখ, ভক্তের নিত্য সহচর। শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনে পুরুষাঙ্গ, বিরহে রিষাদাঙ্গ—এই অপার্থিব সুখ দুঃখময় প্রেমের অঙ্গমাঙ্গা স্নিগ্ধ ভাব চরমেও বিদ্যমান।

তাই বলি, ভ্রান্ত সংসারি ! তুমি অজ্ঞানের ঘোর অযাক্ষকারে আবৃত
হইয়া এই সংসারকে শোক-তাপ-জরা-মরণ-দুঃখ দুর্বিপাকের দুর্ভেদ্যকারা-
স্বরূপ মনে করিতেছ, ভয়ে--বিস্ময়ে ক্ষণেক্ষণে ত্রস্ত বিকম্পিত হইতেছ । স্থির
হও ! কাতর প্রাণে করুণাময় শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলে প্রাণমন ঢালিয়া
পুলকাবেশে তাঁহার প্রীতিমাখা নামানুকীৰ্ত্তন কর । প্রেমের আনন্দশ্রোত,
হৃদয় পরিপ্লুত করিয়া ছুটেবে। সুখ-দুঃখ শোক-তাপের তৈরব-তাপ্তবে আলোড়িত
সংসার, আনন্দের অনন্ত লীলাক্ষেত্র হইয়া উঠিবে । তখন সেই শোকতাপের
মধ্যেও করুণাময়ের স্নিদ্ধ করুণা-ধারা বরষার বরিতেছে, দেখিয়া শ্রীভগবানের
মঙ্গল বিধানের জয়গান করিতে থাকিবে । তাই বলি, অবোধ মন !—

প্রাণারাম ত্রিযুগল নাম অবিরাম কর ঘোষণা ।

নামের অক্ষরে অক্ষরে নিরবধি ক্ষরে প্রেম-পীযুষ কণা ॥

অল্পম মরি ! কি মাধুরী ভরা,

পুলক-পূরিত মহানন্দ-ধারা,

শ্রবণ মঙ্গল, পরশ-শীতল নাম-রসে মজ রসনা ।

আকুল হৃদয়ে তৃষিত পরাণে

প্রীতি-বিজড়িত স্মতরল তানে—

গাও “রাধা শ্রাম,— প্রেম মোক্ষদাম,” জাগাও অলস চেতনা ॥

(নাম) ভুবন মাতায় প্রেমফুল বাসে,

বিমল কিরণে মোহভমঃ নাশে,

এ ভব বন্ধনে,—গভীর বেদনে, অনন্ত সুখ-সাস্ত্রনা ।

ভূপ জপ যজ্ঞ ধ্যান আরাধন

নাম সিন্ধুনীরে বৃদ্ধবৃদ্ধ যেমন,

, কলিতে কেবল, ভুবন মঙ্গল ত্রিযুগল নাম সাধনা ॥

পাপে তাপে জরা জীবন লইয়া,

, বৃথা কেন ভ্রম' ভ্রমাক্ষ হইয়া,

নামে মগ্ন থাক, প্রাণ খুলে ডাক, প্রবি-স্মৃতভয় রবেনা ॥

শ্রীনাথের কি অনির্লচনীয় মহিমা ! কি ভূগনাকর্ষণী মহা মাধুরী !
কর্মবদ্ধ সংসারি ! যদি বর্ষের দূত-নিষ্পেষণে একান্তই অধীর হইয়া থাক,
প্রাণ ভরিয়া হৃদয়ানন্দদায়ী শ্রীনাম শ্রবণ কীর্ত্তন কর এবং অকপটে শ্রীভগব-
দ্রূপে শরণ লও, তোমার সর্বার্থ সিদ্ধ হইবে । কেননা —

সংসারেহস্মিন্ মহাবোরে মোহনিদ্রা সমাকুলে ।

যে হরিং শরণং যান্তি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥

শ্রীহ, ভ, বি, ধৃত বৃহন্নারদীয় বচনম্ ।

এই মোহনিদ্রা সমাচ্ছন্ন মহাবোব সংসারে যাঁহারা শ্রীহরির শরণাগন্ন হন, তাঁহারা যে কৃতার্থ অর্থাৎ সিদ্ধ-সর্কার্থ তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শ্রীভগবানের লীলা কথা কীর্তনে তপস্বাদি সকল ধর্মেরই ফললাভ হইয়া থাকে । এই জন্ত শ্রীহরি গুণানুবাদ সর্ব ধর্মের শ্রেষ্ঠ । যথা—

ইদং হি পুংস স্তপসঃ ক্রতস্ত বা.

স্বিষ্টস্ত স্তুতস্ত চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিত্তির্নিক্রপিতো

যজুতম শ্লোক গুণানু বর্ণনং ॥ শ্রীভা, ১।৫।১২।

উত্তমশ্লোক শ্রীভগবানের গুণানুকীর্তনই তপস্বা, বেদাধ্যয়ন, যাগ, যজ্ঞ, মন্ত্রাদি জপ, জ্ঞান ও দান ইত্যাদি কর্মের অব্যভিচারী নিত্যফল বলিয়া সুধীগণ নিক্রপণ করিয়াছেন । অতএব যাঁহারা শ্রীভগবৎ কীর্তন করেন তাঁহাদের দ্বারা ঐ সকল জন্মান্তরে কৃত হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে । যাঁহারা কীর্তন না করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই সকলই ব্যর্থ । ইহাই তাৎপর্য্য ।

আবার তপস্বা স্বাধ্যায়াদি বিষয়ক ক্রতিরাজোর ভগবদ্ভক্তি বিধান তাৎপর্য্যও, শ্রীহরিকীর্তনই যে একমাত্র অভিধেয়, ইহাই সূচিত করে । অতএব শ্রীনাম কীর্তন ভব-সাগর পারের একমাত্র তরীস্বরূপ । যথা—

এতদ্ব্যাহুরচিন্তানাং মাত্রাস্পর্শেচ্ছয়া যুতঃ ।

ভবসিন্ধুপ্রবো দৃষ্টো হরিচর্য্যানু বর্ণনম্ ॥ শ্রীভা, ১।৬।৩৫।

শ্রীনারদ কহিলেন—পুনঃপুনঃ বিষয় ভোগবাসনায় যাঁহাদের চিত্তবৃত্তি ব্যাকুল, এই শ্রীহরি লীলা কীর্তন তাঁহাদের ভবসিন্ধু সুখোত্তার সাধনের ভেলাদরূপ । ইহা আমি সুন্দররূপে বুঝিয়াছি । কেবল ক্রতি প্রামাণ্যে নহে, আমি ইহা অস্বয় ব্যতিরেকে প্রত্যক্ষ করিয়াছি ।

ব্রজবালাগণ রুঞ্চ-প্রেমের সুধাসমুদ্রে নিরন্তর আশ্রহার্য্য হইয়া নিমজ্জিতা থাকিলেও তাঁহারা শ্রীনাম কীর্তন বিলাসের প্রাণ-প্রীণনী মধুময়ী শক্তিতে বিন্ধ্য হইয়া গাহিয়াছেন—

তব কথামৃত তপ্ত জীবনং,
কবি ভ্রীড়িতং কল্পবাপহম্ ।

শ্রবণ মঙ্গলং শ্রীমদাত্তম্

ভূবি গুণস্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ শ্রীভা, ১০।৩১ ৯।

হে হরে ! তোমার কথামৃত সন্তোষিত জনের জীবন স্বরূপ । প্রসিদ্ধ দেবভোগ্য অমৃতও ইহার নিকট তুচ্ছাকৃত । তজ্জন্ত ব্রহ্মাদি দেবগণও ইহার স্তুতিবাদ করিয়া থাকেন । ইহা দ্বারা কাম-কলুষ বিনষ্ট হয় এবং এই অমৃতময়ী কথা শ্রবণ মাত্র কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । ইহা পরম শান্তিপ্রেদ অথচ প্রাণমন উন্মাদক । সস্ত্রুতি আমার । তোমার বিরচননে সন্তুষ্ট হইয়া, তোমার গুণগাথা কীর্তনে অশক্তা হওয়ায় মৃতপ্রায় হইয়াছিলাম । পুণাশীল ব্যক্তির তোমার কথামৃত পান করাইয়া আমাদের জীবনদান করিয়াছেন । অতএব ভ্রমণে যাহারা প্রাণমন মজাইয়া এই অমিয় পান করেন তাহারা যে জন্ম-মৃত্যু অবশ্যই পরম সুকৃতী মহাদানী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এই হৃৎকর্ণ-রসায়ণ পরম পাবন শ্রীনার “সদা সর্বত্র কীর্তনীয়” হইলেও শ্রীমৎ সাধুগণের সভায় শ্রীভগবৎ কথা শ্রবণ ও তদ্ব্যর্থ-পৃচ্ছা পরমোৎকর্ষের কারণ । কিন্তু তাদৃশী হরিসভা যথায় নাই সে স্থলে ভক্তের কর্তব্য কি, তাহা নিয়ে বিরত হইল । যথা—

অলাভে সংসভায়ান্ত শুক্লযুগ্ম নিজালয়ে ।

দেবালয়ে বা সান্ত্ত কীর্তয়েত্তগবৎ কথাম্ ॥

শ্রীহ; ভ, বি,

অর্থাৎ যদি সংসভা প্রাপ্ত না হওয়া যায় তাহা হইলে ভক্ত স্বগৃহে বা দেবায়তনে গমন পূর্বক নিজেই শ্রবণ-পিপাসু জনের নিকট শ্রীহরির কথা কীর্তন করিবেন ।

ষোড়শ প্রবাহ

শ্রীকৃষ্ণ নাম মাহাত্ম্য ।

হরি হরি, মরি মরি !! কি মধুমাধা প্রেম-পুলকভরা স্নমধুর নাম—
যে অবিশ্রান্ত বরবর প্রবাহিত অমৃতময় নিকর । রসনার যাহার অণকণা

স্পর্শে কতই না নিখিলানন্দ—কতই না পরম বিমল সুখপ্রবাহ উদ্বেলিত হয় ।
 ভাই, একবার সংসারের ধূলিখেলা ছাড়িয়া মোহনিদ্রার অলস আবেশ ত্যজিয়া,
 দীনাতিদীন কাঙ্গালের হৃদয় লইয়া, প্রাণ খুলিয়া করুণা-কণ্ঠে একবার ঐ
 নাম—ঐ ভানুজভয়হারী ভুবন-মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন কর । দেখি,
 দুর্বল অশক্ত কৰ্ম্মজড় জীব, মনের সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া সরল প্রাণ শিশুর
 মত পবিত্র কোমল কণ্ঠে একবার “হা কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ” বলিয়া ডাক দেখি !
 ঐ শ্রীকৃষ্ণ নামের অক্ষরে অক্ষরে সেই নবধনকাস্তি কমনীয় শ্যাম-কলেবর
 মুরলীবদন বনমালীর বিশ্ববিমোহন বিমল মাধুরী বলমল করে কিনা ?
 হৃদয় মন্দির সে স্নিগ্ধ সৌন্দর্য্যে আলোকিত হয় কিনা ?—অক্ল প্রবাহে বক্ষঃস্থল
 প্লাবিত হয় কিনা ? যিনি ভক্তিতে মজিয়া ভাবের আবেশে আকুলতার
 সহিত এই হৃদয়হারী শ্রীহরিনাম কীর্তন করেন, তাঁহার প্রাণ প্রোমর অমৃত
 শীতলতায় ভরিয়া যায় যে ভাই ! আহা ! সে নাম শ্রবণে জড় দেহেও
 কম্পন উপস্থিত হয় ।—প্রতি অণু পরমাণুও সচেতন হইয়া নাচিয়া উঠে ।
 এই কৃষ্ণ প্রীতি সঞ্চারিণী শ্রীকৃষ্ণ নামের শক্তি কিরূপ অদ্ভুত, প্রেমিত পাঠক !
 ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবীর মুখে শ্রবণ করুন—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতণ্ডতে তুণ্ডাবলীং লক্ষয়ে
 কর্ণ ক্রোড় কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্দ্দুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।
 চেতঃ প্রোঙ্গণ সঙ্গিনী বিজয়তে সর্পেজিয়াণাং কুতিং
 নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণৈতি বর্ণদ্বয়ীঃ ॥

বিদম্ভ মাধব ।

আহা ! “কৃষ্ণ” এই দুইটী বর্ণ না জানি কতই অমৃতের সহিত সমুৎপন্ন
 হইয়াছেন । দেখ, এই হৃদয়-মন-মাতান পীযুষভরা নাম যখন রসনায় নৃত্য
 করেন তখন একটি রসনায় সে অমৃত নির্ঝরার আর কতটুকু আনন্দ পাওয়া
 যাইবে, সেই জন্ত বহু তুণ্ড পাইবার জন্ত উদ্ধাম লালসা বিস্তার করে ।
 পদকর্ত্তাও গাহিয়াছেন—

“মুখে লৈতে কৃষ্ণনাম নাচে তুণ্ড অবিরাম,
 স্মারতি বাড়ায় অতিশয় ।

আবার যখন শ্রবণ কুহরে প্রবেশ করিয়া স্বীয় মাদুর্য্য স্বভাবগুণে প্রীতি অক্লুরিত করেন তখন সেই শ্রুতিস্বৰূপ শ্রীনাথের গুণমাগাত্ম্য এত শ্রবণ করিতে মধুর বোধ হয় যে, দুইটী কর্ণে আর সে শ্রবণ পিপাসা মেটে না । তখন অর্কুদ সংখ্যক কর্ণলাভের বাসনা জন্মে ।—আহা !—

“কি কহিব নামের মাদুরী ।

কেমন অমিয় দিয়া, কে জানে গড়িল ইহা

“কৃষ্ণ” এই দু’অঁখর করি ॥

আপন মাদুরী গুণে, আনন্দ বাড়ায় কানে

তাহে কালে অকুর জনমে ।

বাঞ্ছা হয় লক্ষকান, যবে হয়ে কৃষ্ণনাম,

মাদুরী করে আনন্দনে ॥”

আর এই সুরসাল কৃষ্ণনাম যখন চিত্তপ্রাপ্তগে সমুদিত হয় তখন সমস্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপার পরাভূত হইয়া যায় । তখন দুর্দ্দমনীয় ইন্দ্রিয়গণ বহির্ব্যাপার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সেই কৃষ্ণনামের সুধাসমুদ্রে ডুবিয়া পুলকানন্দে প্রকুল্লিত হইয়া উঠে । কৃষ্ণ নামের—“কৃষ্ণ” কেবল এই দুইটী অক্ষরের এমনই মহা মাদুরী যে, জপিতে জপিতে হেরিতে হেরিতে হৃদয়-রতন শ্রীকৃষ্ণকেও আবির্ভাব করেন । তাই—

“কৃষ্ণ দু’অঁখর দেখি, জুড়ায় তাপিত অঁখি,

অঙ্গ দেখিবারে অঁখি চায় ।

যদি হয় কোটি অঁখি, তবে কৃষ্ণ রূপ দেখি,

নাম আর ওহু ভিন্ন নয় ॥

চিন্তে কৃষ্ণনাম যবে, প্রবেশ করয়ে তবে,

বিস্তারিত হৈতে হয় সাধ ।

সকল ইন্দ্রিয়গণ, করে অতি আনন্দান,

নামে করে প্রেম উন্মাদ ॥

যে কর্ণে পরশে নাম, সে তাজয়ে আনন্দাম,

সব ভাব করয়ে উদয় ।

শ্রীকৃষ্ণনাম ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যপূর্ণ পরম চিন্ময় । ইহা পরম রমনীয় রাম নাম অপেক্ষাও অধিক মহিমা বিশিষ্ট । দীনদয়াল শ্রীমদ্বাহপ্রভু ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত জীবৎগতকে দেখাইবার জন্য রামনাম-নিষ্ঠ এক ব্রাহ্মণকে রূপা করেন । পরম ভাগ্যবান ব্রাহ্মণ যে দিন হইতে শ্রীমদ্বাহপ্রভুর রূপা দর্শন পাইলেন—

“সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিলা ।

কৃষ্ণ নাম ক্ষুরে রাম নাম দূরে গেলা ॥” শ্রীচৈঃ চ ।

তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণনামে ও রামনামে কি বিশেষত্ব বা কি প্রভেদ আছে তাহা প্রভুর রূপায় শাস্ত্রযুক্তির সাহায্যে বুঝিয়া কৃতার্থ হইলেন ।

রামনাম ও কৃষ্ণনাম দুই পরংব্রহ্ম । কিন্তু শাস্ত্রে কিছু বিশেষত্ব আছে ।
তদ্ব্যথা—

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্র নামভিহুলাং রাম নাম বরাননে ॥ পদ্মপুরাণ ।

হে সর্বভূতের মনোরম, হে বরাননে, হে পার্শ্বতি ! শ্রবণ কর, “রাম রাম রামেতি” নামত্রয় সহস্র নামের তুল্য । অতএব রামনাম তিনবার উচ্চারণ করিলে সহস্র নামকীর্তনের ফললাভ হয় । আবার—

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিবারুত্তাত্ম যৎফলং ।

একান্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥

শ্রীহ, ভ, বি, ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

পাপনাশক সহস্রনামের তিনবার উচ্চারণে যে ফললাভ হয়, “কৃষ্ণ” এই নামটি মাত্র একবার উচ্চারণ মাত্রেই সেই ফললাভ হয় । অতএব তিনবার রামনাম উচ্চারণ সহস্রনামের তুল্য, আবার একবার কৃষ্ণ নামোচ্চারণ ওয়ার সহস্রনাম উচ্চারণের ফলদায়ী । সুতরাং একবার মাত্র একটি কৃষ্ণনাম উচ্চারণে ৯ বার রামনাম উচ্চারণের ফললাভ হইয়া থাকে ।

পুনশ্চ, শ্রীনारायण নাম অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ নামে অধিক মাধুরী কেন না,—

“নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।

অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণ তৃষ্ণা অমুক্ণ ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

আহা ! শ্রীকৃষ্ণ যেমন ভুবনজনমোহন, তাঁহার নামটিও তেমনি ভুবনজনমন-মোহন চিন্তাকর্ষক । নাম ও তত্ত্ব ভিন্ন নহে । বরং তত্ত্ব অপেক্ষা নামের গুণ

আরও উৎকৃষ্ট—“শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের নাম ভারি ।’ শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি, প্রেমসিগগণও গোপিনী, কি আশ্চর্য্য ; সাধ্বী সতী লক্ষ্মীঠাকুরানী বৈকুণ্ঠাধিবরী হইয়াও বৃন্দাবন-বিহারী শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভের জন্ত ব্রতনিয়ম করিয়া অপার তপস্শাচরণ করিলেন । কিন্তু শ্রীনারায়ণ গোপিকার মনহরণ করিতে পারেন না । নারায়ণের কথা দূরে থাক্, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ একদিন কৌতুক করিয়া গোপীদের সম্মুখে নারায়ণ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । তাহাতে গোপীদের অমুরাগ সম্ভূচিত হইয়া পড়িয়াছিল । তাই শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহুপি শ্রীশঃ কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণ রূপমেবা রসস্থিতি ॥ ভ, র, সি ।

শ্রীলক্ষ্মীপতি নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বত কোন ভেদ নাই বটে অর্থাৎ উভয়েই পূর্ণ ঐশ্বর্য্যময় ; কিন্তু রস বিশেষে শ্রীকৃষ্ণে অতি চমৎকার মাধুর্য্য পরিদৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণই সকল রসের পর্যাগ্ণি । অতএব শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই রসাদিক্য হেতু সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ।

এইজন্তই কৃষ্ণনাম এত মধুভরা—তাই উহাতে এত প্রাণ-শীতল-করা স্নিগ্ধ রস । শ্রীকৃষ্ণ নামের এই অসামান্য মহিমা ঘোষণা করিয়া স্বয়ং শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—

নাম্নাং মূখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ ।

প্রায়শ্চিত্ত মশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরং ॥

প্রভাস পুরাণ ।

হে পরস্তপ ! আমার নাম সমূহের মধ্যে “কৃষ্ণ” এই নামটাই শ্রেষ্ঠতর । ইহা অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ও পরম মুক্তিকর । আবার—

শ্রীবিষ্ণু নাম্নাং সর্ব্বেষাং সারাংসারং পরাংপরং ।

কৃষ্ণেতি সূন্দরং নাম মঙ্গলং ভক্তিদাস্তদং ॥

• শ্রীবিষ্ণুর নাম সমূহের মধ্যে “কৃষ্ণ” এই সূন্দর নামটি সারাংসার, পরাংপর মঙ্গলজনক ও ভক্তিদাস্তদং ।

তাই বলি ভাই, কৃষ্ণ নামকেই পরম পদার্থ জ্ঞান করিয়া তাহাতেই প্রাণ মন ঢালিয়া দাও, ঐ শ্রীনাম লইয়াই সর্ব্বদা জপানন্দে উন্মত্ত থাক । শ্রীকৃষ্ণ আপনি তোমাকে এই হস্তর নরকার্য্য হইতে উদ্ধার করিবেন । শ্রীভগবানের শ্রীমুখের উজ্জ্বল ; যথা—

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি যো মাংস্মরতি নিত্যশঃ ।

জলং ভিহ্না যথা পদ্মং নরকাহুদ্বরাব্যহং ॥ নারসিংহে !

যে ব্যক্তি আমাদের “হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ” বলিয়া সতত স্মরণ করে, একার্ণব সলিল ভেদ করিয়া যেমন ভূমণ্ডলরূপ পদ্মকে উদ্ধার করি, সেইরূপ আমি তাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। অর্থাৎ পদ্ম যেমন জলে নিমগ্ন থাকে তদ্রূপ সে ব্যক্তি নরকে নিমগ্ন থাকিলেও তাকে উদ্ধার করি। পরন্তু পদ্মের যেমন জল সম্পর্ক নাই তাহারও প্রারব্ধ কর্ম নাশ হেতু পুনরায় নরক সম্বন্ধ থাকেনা।

এই জগুই দয়াময় শ্রীগোবিন্দ জীবের প্রতি করুণা করিয়া জগন্মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রীমুখে বিধোষিত করিয়াছেন—যথা,—শ্রীচৈতন্যদেবেনোক্তং শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনং—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ॥

শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর শ্রীমুখোক্ত এই শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনের গূঢ়ার্থ এই যে,—হে কৃষ্ণ! আমি তোমার ভজনহীন সাধনবিহীন ও সংসার কুপপতিত বলিয়া আমাকে উপেক্ষা করিওনা। হে ভীতার্তিহর! আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কর—রক্ষা কর। স্বীয় কৃষ্ণনামের সার্থকতা কর। কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা, অতএব হে কৃষ্ণ! কৃপা রজু নিক্ষেপ করিয়া দাসরূপে স্বীয় শ্রীচরণ মূলে টানিয়া লও। হে কৃষ্ণ! এই দুরন্ত কলিকালে তোমা ব্যতীত আর কেহ রক্ষাকর্ত্তা দেখিতেছি না। অতএব হে কৃষ্ণ আমাকে রক্ষা কর। এস্থলে একই কৃষ্ণনাম পুনঃপুন উক্ত হওয়ায় পুনরুক্তি দোষ সম্ভাবনা। যেহেতু “বিপদে বিশ্বয়ে হর্ষে দ্বিত্বিরুক্তি ন’ দুষ্যতে।” বিপদে বিশ্বয়ে ও আনন্দে পুনরুক্তি দোষ হয় না। জীব যখন বিপদে পড়িয়া “হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ” বলিয়া কাতর হৃদয়ে বিবশ প্রাণে আর্তস্বরে ডাকে তখন শ্রীকৃষ্ণ নামের আন্ত-বিপদনাশিনী শক্তি সন্দর্শন করিয়া জীব যারপর নাই বিশ্বাসাশ্রিত হয়।—তখন বিশ্বয়-বিহ্বল হৃদয়ে আরও শ্রীনাম কীর্ত্তন করিতে থাকে—আনন্দের সুখা লহরীতে প্রাণ মন ভূপু হইয়া উঠে আর সে সুখশান্তিপ্রদ স্মৃতিষ্ট কৃষ্ণ নাম ভুলিতে পারে না। রস-রসিকা রসনা সে স্মরণাল কৃষ্ণ নামের

রস মাধুর্য্য পুনঃপুন আশ্বাদন করিতে থাকে । শ্রীকৃষ্ণ নাম বেমন মহাতেজো-
ময় তেমনই মধুর—উজ্জ্বল অথচ আনন্দ-মিষ্ট । পাপতাপ-ক্রিষ্ট কাতর
বিপন্ন জীব ! একবার অশ্রুসিক্ত নয়নে শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ কর, তোমার
ও হৃঃসহ হৃদয় জালা নিমেষে নির্বাপিত হইবে—সকল বাধা বিপত্তি পলকে
অন্তর্হিত হইয়া যাইবে । দেখিবে প্রাণমন অনির্বচনীয় আনন্দমূর্ত্তিতে
ডুবিয়া গিয়াছে । তাই শাস্ত বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ স্মরণ মাত্রেণ নরো যাতি নিরাপদং ।

যঃ স্মরেৎ সততং কৃষ্ণং নো জানে তস্য কিং ফলং ॥

আদিপুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণ স্মরণমাত্রে মনুষ্য নিরাপদ হয় । কিন্তু বাঁহারা নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ
স্মরণ করেন তাঁহাদের যে কি ফল তাহা কে বলিতে পারে ?

যিনি নিরপরাধে একবার মাত্র কৃষ্ণ নামোচ্চারণ করিয়া বদন পবিত্র
করিয়াছেন তিনি সর্ব কনিষ্ঠাধিকারী হইলেও শুদ্ধ বৈষ্ণব এবং সকলের
পূজনীয় । তাই শ্রীমদ্বাথপ্রভু বলিয়াছেন—

“——যার মুখে শুনি একবার ।

কৃষ্ণ নাম সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ মবাকার ॥” শ্রীচৈঃ চঃ ।

এই পরমানন্দময় কৃষ্ণনাম আচণ্ডাল সকল জীবের পক্ষেই স্থলভ এবং
ইহা রসনা স্পর্শ মাত্রেই ফলদান করিয়া থাকেন । যথা—

আকৃষ্টিঃ কৃত চেতসাং স্মমনসা মুচ্চাটনং চাংহসা

মাচণ্ডালমমুক লোক স্থলভো বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়া ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে

মন্ত্রোহয়ং রসনা স্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণ নামাত্মকঃ ॥

পদ্যাবলী ।

তাই শাস্ত বলিয়াছেন—

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ ইত্যনুকালে

জল্পন জন্তু জীবিতং যো জহাতি ।

আদ্যঃশব্দঃ কল্পতে তস্য মূর্ত্তে:

ত্রীড়া নত্রো তিষ্ঠতোহগ্ন্যবগম্ভো ॥

শ্রী হ, ড, বি, দ্বত ভারত বিভাগে ।

যে ব্যক্তি মৃত্যু সময়ে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” নামত্রয় জপ করিতে করিতে প্রাণ পণ্ডিত্যগ করেন, তাঁহার যুক্তির জ্ঞান প্রথমোক্তারিত এক কৃষ্ণ শব্দই কার্যকর, তবে অ » গে দুই নাম অবশিষ্ট থাকেন তাঁহারা কোন কার্য্য করিতে না পারিয়া লজ্জাবনত বদনে ঋণীর স্থায় অবস্থান করেন । নাম নামী অভেদ বলিয়া এস্থলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও ঋণী বুঝিতে হইবে ।

এই দ্ব্যর্থী শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

সত্যং ব্রহ্মীমি তে শস্তো গোপনীয় মিদং মম ।

মৃত্যু সঞ্জীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যা মবধারয়ঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর ।

হে শস্তো ! আমি সত্যবলিতেছি, আমার এই কৃষ্ণনাম অতি গোপনীয় এবং মৃত্যুসঞ্জীবনী বলিয়া জানিবে ।

তাই পদকর্ত্তা গোবিন্দদাস এই মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিয়া গাহিয়াছেন—

শুন মাধব ! কি বলব তোয় ।

গোকুল তরুণী নিচয় মরণ জানি,
রাই রাই করি রোয় ॥

তহি এক সুচতুরী, তাক শ্রবণ ভরি,
পুনঃপুন কহে তুয়া নাম ।

বতক্ষেপে সুন্দরী পাই পরাণ কোরি,
গদগদ কহে শ্রাম নাম ॥

নামক অছুণ্ডণ, শুনিলে ত্রিভুবনে,
মৃত জনে পুনঃ কহে বাত ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ সব আন নহ
যাই দেখহ মঝু সাথ ॥”

বিরহ-বিপুরা শ্রীরাধার মৃত্যুদশা উপস্থিত । তাঁহার বাহু-ক্ষুরণ স্থগিত হইয়া গিয়াছে । এমন সময়ে এক সুচতুরা সখী শ্রীরাধার কর্ণে কৃষ্ণ নাম শুনাইলেন । কৃষ্ণনাম শুনিয়া মৃতপ্রায় শ্রীমতীর চেতনা সঞ্চার হইল । আহা ! কৃষ্ণ নামের এমনই গুণ যে, উহা শুনিলে মৃতব্যক্তি ও পুনরায় কথা বলে ! এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণ নাম মৃতসঞ্জীবনী নামে অভিহিত হইয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ নাম সর্বার্থ-সিদ্ধি দায়ক, স্মরণে সফল কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণ নাম স্মরণ বীৰ্ত্তন কর্ত্তব্য । যথা—

সৰ্ব্বাণি নামানি হি তস্য রাজন্

সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাদ্ যথেক্টং খলু কৃষ্ণ নাম

সৰ্ব্বেষু কার্যেষু ভূপতে ভক্ত্যা ॥ হঃ ভ, বি ।

হে রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের সকল নামই লোকের সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধিদান করেন ;
অহএব সকল কার্যেই শ্রীকৃষ্ণ নাম ভক্তিভাবে যথেষ্ট স্মরণ করা কর্তব্য ।

তাই বলি, হে রোগগ্রীর্ণ বিষাদমগ্ন জীব! শয়নে স্বপনে সদাই শ্রীকৃষ্ণ
নামানন্দে ডুবিয়া থাক । পীযুষ বর্ষিনী শ্রীনামের শক্তিতে তোমার পাবাণ
কঠিন হৃদয়ও দ্রবীভূত হইয়া যাইবে । একবার প্রাণ খুলিয়া পরমানন্দে
“জয় রাধা কৃষ্ণ” বল—ত্রিভূতাপের ছায়া পর্যাস্ত তোমাকে স্পর্শ করিতে
পারিবে না । তখন পুণ্যপুঞ্জ-শোভি প্রেমভক্তির ক্রুরণে করুণাময়ের,
করুণা কণা লাভে কৃতার্থ হইবে ।

সপ্তদশ প্রবাহ ।

বিশেষ শ্রীগোবিন্দনাম মাহাত্ম্য ।

দয়াময় শ্রীভগবানের সকল নামই অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন ও সুমধুর ।
কিন্তু শ্রীগোবিন্দ নাম অপূর্ব রসমাধুর্যে যেন সকল শ্রীনামাপেক্ষা অধিক
সুমিষ্ট ও প্রাণারাম । যে শ্রীকৃষ্ণ নাম রসনায় স্পর্শমাত্র হৃদয়ের পর্বত-প্রমিত
পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়া যায়—পাপতাপ দুঃখ জ্বালা শাস্তির সুখশীতলতায়
সুশ্লিষ্ট হয় সেই পরম পাবন প্রাণারাম্য শ্রীকৃষ্ণ নামাপেক্ষাও শ্রীগোবিন্দনাম
যে অধিক মাধুরী মাখা তাহা ইতঃপূর্বে বিস্তারিত বিবৃত হইয়াছে । এই
প্রবাহে সেই শ্রীগোবিন্দ নামামৃত সিদ্ধুর মহিমা-মাধুর্যের কণামাত্র
আলোচিত হইবে ।

প্রেমমকরন্দময় শ্রীগোবিন্দ নামকীর্তনে জীবের অখিল পাপ উন্মূলিত
হয় । অগ্রে অঙ্ককার বিনষ্ট করিয়া যেমন সূর্য্যোদয় হয় সেইরূপ হৃদয়কে
নিশাপ ও নির্মল করিয়া শ্রীগোবিন্দ নাম স্ফুরিত হন । স্মরণ্যঃ—

পাপানলস্য দীপ্তস্য গা কুর্ক্বন্তু ভয়ং নরাঃ ।

গোবিন্দ নাম মেঘৌঘৈর্নশ্যতে নীর বিন্দুভিঃ ॥

শ্রীহ. ভ, বি, গু. ত গরুড় পুরাণ ।

হে মানবগণ ! প্রদীপ্ত পাপানল দেখিয়া তোমরা ভীত হইওনা, যেরূপ জলধি রথার সম্পাতে অগ্নি নির্বাপিত হয়, সেইরূপ গোবিন্দ নাম জলদেব জলবিন্দুপাতে দারুণ পাপাশ্রিও একবারে নির্বাপিত হইয়া যায়। অতঃ কথ্য কি ?—

অবশেনাপি যন্নান্নি কীর্ত্তিতে সৰ্বপাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমুচ্যতে সদ্যঃ সিংহত্রৈস্তৈর্মুগৈরিব ॥

যেরূপ বকের (নেকড়ে বাঘ) আক্রমণে মুগকুল আকুল হয় কিন্তু সহসা সিংহদর্শনে সেই বক যেমন মুগকুলকে পরিত্যাগ করিয়া ভয়ে পলায়ন করে এবং মুগকুল বিপদমুক্ত হয়, তদ্রূপ অনিচ্ছাতেও শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চারিত হইলে জীবের সকল প্রকার পাপ তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয় এবং জীব নিশাপ ও নির্মল হইয়া থাকে ।

তাই স্বন্দ পুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

গোবিন্দেতি তথাপ্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ ।

দহতে সৰ্বপাপানি যুগান্তাগ্নিরিবোখিতঃ ॥

যেরূপ যুগান্ত কাগীন অগ্নি সমুখিত হইয়া বিশ্বসংসার ভস্মীভূত করে সেইদ্রুপ ভক্তি বা অভক্তি, যে রূপেই হউক শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চারণ মাত্রই সকল পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । এমন কি,—

গোবিন্দ নাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।

কীর্ত্তনাদেব তস্যাপি পাপং যাতি সহস্রধা ॥

এই ভুলোকে কাহারও গোবিন্দ নাম থাকিলে যে ব্যক্তি তাহাকে আহ্বান করে তাহার সহস্র সহস্র পাপ বিনষ্ট হয় ।

আবার পদ্মপুরাণে শ্রীমদ্বিহরি নারদ বলিয়াছেন—

“হত্যাশ্রুতং পান সহস্রমুগ্রং, গুৰ্ব্বঙ্গনা কোটি নিমেষণঞ্চ ।

স্তোত্রাত্মনেকানি হরি প্রিয়ং, গোবিন্দ নাম্না নিহতানি সদ্যঃ ॥

যদি কেহ অদ্যুত বন্ধহত্যা, সহস্রভীষণ সুরাপান, কোটি কোটি গুরুপত্নী গমন ও অসংখ্য বিপ্রবিস্ত অপহরণ করে, তাহা হইলে হরিপ্রিয় শ্রীগোবিন্দ নামে তাহার সে সকল পাপই সদ্যঃ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

এই সৰ্বপাপ প্রশমক শ্রীগৌবিন্দ নাম যেক্ষণেই কীর্তিত হউক না কেন,
আভাসেই অশেষ পাপেঃ বিনাশ সাধিত হয়। যথা—

অনিচ্ছয়াপি দহতিস্পৃষ্টো হৃতবহো যথা ।

তথা দহতি গোবিন্দ নাম ব্যাজাদ পীরিতং ॥

যে রূপ অনিচ্ছাতেও অগ্নিস্পর্শ করিলে দগ্ধ হইতে হয় সেইরূপ পুত্রাদির
আহ্বানচ্ছলে গোবিন্দ নাম কীর্তন করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

এই জন্মই অজ্ঞামিল জন্মাবধি অসংখ্য প্রাণীহিংসা ও অশেষ পাপানুষ্ঠান
করিয়াও বিবশ প্রাণে পুত্র আহ্বানচ্ছলে পরম স্বত্যয়ন হরিনাম উচ্চারণ
করিয়া পরমাগতি লাভ করিলেন । বিশেষতঃ দুস্তর বিবিধ পাপবর্গ ব্যাকুল
অগতি কলির জীবের প্রতি শ্রীগৌবিন্দ নামের প্রভাব বিশেষ রূপে প্রকটিত ।
কেননা—

তন্নাস্তি কস্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন নুপয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দ কীর্তনং ॥

কন্দপুরাণ ।

এই কলিযুগে কস্মজ, কি বাক্যজ, কি চিন্তন জীবের এমন কোন পাপ
নাই যাং শ্রীগৌবিন্দ কীর্তনে উন্মূলিত না হয় ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণেও উক্ত হইয়াছে যে—

পারক্ চান্দ্ৰায়ণ তপ্ত কৃচ্ছ্র্ণ দেহি শুদ্ধি ভবতীহ তাদৃক্ ।

কলৌ সঙ্কমাধব কীর্তনেন গোবিন্দ নাম্না যাদৃক্ ॥

এই কলিকালে একবার মাত্র “গৌবিন্দ” এই নাম দ্বারা শ্রীভগবৎ কীর্তন
করিয়া দেহিদিগের যে প্রকার শুদ্ধি সম্পাদিত হয়, পরাক্রম চান্দ্ৰায়ণ ও
তপ্ত কৃচ্ছ্র ব্রত অনুষ্ঠান দ্বারাও সেরূপ শুদ্ধি হয় না ।

আবার অকপট চিন্তে এই সরস মধুর শ্রীনাম কীর্তন করিলে কুল পবিত্র
হয় । এবং যে ব্যক্তি সেই কীর্তন কারীর রূপাসঙ্গ প্রাপ্ত হন, তিনিও পরম
পবিত্র হন । কেননা—

গৌবিন্দেতি মুদায়ুক্ত কীর্তয়েদ্ যস্ম নশুধীঃ ।

পাবনেন চ ধ্মেণ তেনায়ং পৃথিবী ধ্বতা ॥

লঘু ভাগবত ।

শ্রীগোবিন্দ-নামামৃতঃ ।

যে ব্যক্তি অনন্তমুখা হইয়া, পরমানন্দ শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্তন করেন সেই ধন ও পরম পুরুষই এই ধরাকে ধারণ করিয়া আছেন ।

কলির জীব সংসার তাপে সর্বদা সন্তপ্ত । এই সংসার তাপ নিবারণের একমাত্র উপায় শ্রীগোবিন্দ নামানু কীর্তন । তাই শ্রীভক্তদেব, মহারাজ পরাক্ষিকে বলিয়াছেন—

তস্মাদীশ কথাং পুণ্যং গোবিন্দ চরিতাশ্রিতাম্ ।

মহাপুণ্য প্রদং যস্মাং শৃণু স্ব নৃপসত্তম ॥

অতএব হে নৃপসত্তম ! সংসার-তাপনিবর্তক মহাপুণ্যপ্রদা পবিত্র শ্রীগোবিন্দ চরিতাশ্রিত শ্রীভগবৎ কথা শ্রবণ করিতে থাক ।

যে হেতু, এই শ্রীনাম-ভেষজ সর্ব প্রকার আধিব্যাধি বিনষ্ট করিয়া জীবকে শান্তির স্থানস্থিতে নিমগ্ন করেন যথা—

অচ্যুতানন্দ গোবিন্দ নামোচ্চারণ ভীষিতাঃ ।

নশ্যন্তি সকলো রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥

হ, ভি, বি, ধৃত বৃহন্নারদীয় ।

অখণ্ডানন্দ স্বরূপ “গোবিন্দ” নামোচ্চারণে ব্যাধি সংল ভীত হইয়া নিনাশ প্রাপ্ত হয়, ইহা আমি সত্য সত্যই বলিতেছি ।

শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্তনভাষ্যে কলির জীবের সর্ববিধ পাপ তাপ ব্যাধি প্রভৃতি অনায়াসে বিনষ্ট হয় । এমন কি মহাত্মরস্তু স্বয়ং কলিও তাহাকে বাধা দিতে পারে না । তাই স্বন্দ পুরাণে কলিকাল ভগ্নাতি জীবকে অভয় দান করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—

কলিকাল কুসর্পস্য ভীক্ষু দংশ্যস্য মাভয়ং ।

গোবিন্দ নাম দাবেন দন্ধো বাস্যতি ভঙ্গ্যতাম্ ।

কলিকাল রূপ ভীক্ষুদন্ত ক্রুর প্রকৃতি বিষধরের আর ভয় নাই, গোবিন্দ নাম রূপ দাবানলে সে দন্ধ ও ভঙ্গীভূত হইয়া যাইবে ।

যদিও আমরা প্রারম্ভ কর্তব্যজালে আবদ্ধ হইয়া এই কদূষ-প্রধান কলিযুগে জয়গ্রহণ করিয়াছি এবং ঐ কৰ্মফল আমাদের অন্তঃস্থ ভোগ্য । তথাপি প্রাণ ভরিয়া শ্রীগোবিন্দ-নাম কীর্তন করিলে ঐ সমস্ত কৰ্মজাল হইতে অনায়াসে নির্মুক্ত হইতে পারা যায় । যথা—

গোবিন্দেতি জপংজন্তুঃ প্রত্যহং নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্ব পাপ বিনিশ্চুক্ত হ্রবদ্ভাসতে নরঃ ॥

হ, ভ, বি, য়ত ব্রহ্মারদীয়ে ।

মানব সংকর্ষাদির অভাবে কীটাদি জন্তু তুল্য হইলেও প্রতিদিন ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক গোবিন্দ এই নাম জপ করিতে করিতে সর্বপ্রকার প্রারব্ধ পাপ কর্ত্ত্ব হইতে বিনিশ্চুক্ত হন । এবং মনুষ্য হইয়াও সেই মনুষ্য দেহেই ইন্দ্রাদি দেবতা অথবা পরম পদ দাতা ভগবৎ পার্শ্বরূপে দীপ্যমান হন ।

সর্বতীর্থের ফল অপেক্ষাও শ্রীগোবিন্দ নামের ফল বহুগুণে অধিক । এমন কি সেই সকল তীর্থ-ফল শ্রীনাম কীর্ত্তনের কোটী অংশের একাংশেরও তুল্য নহে । তাই লঘু ভাগবতামৃতে উক্ত হইয়াছে যে—

কিং তাত বেদাগম শাস্ত্র বিস্তরৈ

স্তীর্থৈরনেকৈ রপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যদ্যাত্মনো বাঞ্ছসি মুক্তি কারণং

গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্ফুটং রট ॥

বৎস ! বেদ আগম ও অজ্ঞাত বহুল শাস্ত্র এবং অনেকানেক তীর্থ সমূহেই বা প্রয়োজন কি ? যদি আত্মোদ্ধারের কারণ আকাঙ্ক্ষা কর তাহা হইলে “হে গোবিন্দ ! হে গোবিন্দ !” স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে থাক ।

পদ্মপুরাণেও নিঃসন্দেহ রূপে এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে তদ্ যথা—

পুরাণ শাস্ত্রাগম বেদপাঠ তীর্থাবগাহাদি ফলং যথেষ্টম্ ।

গোবিন্দ নামোহপি কলা শতাংশৈশ্চল্যং ভবেন্নৈবমুনে কদাচিত্ ॥

হে মুনে ! পুরাণ শাস্ত্র, আগম ও বেদপাঠ এবং তীর্থাবগাহাদিতে যৈ প্রচুর ফললাভ হইয়া থাকে, তাহা কদাচ শ্রীগোবিন্দনামচক্রেয় এক কলার শতাংশের তুল্যও হয় না ।

এমন কি, কোন সংকর্ষের সহিতও শ্রীগোবিন্দ নামের তুলনা হইতে পারে না । কেননা, ঐ শ্রীনামের ফল সর্ব সংকর্ষের অধিক । যথা—

গোকোটী দানং গ্রহণে খগস্য,

প্রয়াগ গঙ্গাস্থ নকল্লাবাসঃ ।

যজ্ঞায়তং মেরু স্তবর্ণ দানং.

গোবিন্দ কীর্ত্তে ন সমং শতাংশৈঃ ॥

হর্য্য গ্রহণ সময়ে কোটি গোদান, প্রয়াগে গঙ্গাজলে কল্লকাল বাস, অযুত অসংখ্যক যজ্ঞায়তান, সুমেরু পর্ব্বত প্রমিত স্তবর্ণদান কিছুই শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্ত্তনের শতাংশের একাংশ তুলাও নহে ।

তাই শৌনক ঋষি পরম ভাগবত অপরাধকে বলিয়াছেন—

বাজপেয় সহস্রাণাং নিত্যং ফলমভীপ্স্যসি ।

প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দ কীর্ত্তনম্ ॥

গরুড় পুরাণ ।

হে ভূপাল ! যদি নিত্য সহস্র সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভের বাসনা কর তাহা হইলে প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্ত্তন কর । কেননা—

গেবিন্দ নাম সদৃশং ন ত্যাগো ন ব্রতং মূনে ।

ন সঙ্কল্পো নাপি শৌচং ন পুণ্যং ন ফলং তথা ॥

পদ্মপুরাণ ।

হে মূনে ! দান, ব্রত, সঙ্কল্প, শৌচ, পুণ্যও ফল কিছুই শ্রীগোবিন্দ নামের সমতুল্য নহে ।

এমন কি ! মুক্তি অভিলাষ করিয়া কোন যোগায়ুর্হতানেরও প্রয়োজন করে না । মুক্তি ও পাপনাশাদি শ্রীগোবিন্দ নামাভ্যাসেই সিদ্ধ হইয়া থাকে । তাই শ্রীসনক কহিয়াছেন—

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কিংযোগৈর্গৈর নায়ক ।

মুক্তি মিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দ কীর্ত্তনং ॥

গরুড় পুরাণ ।

হে নরনায়ক ! সাংখ্যযোগ (আত্মনাস্ত্র বিবেক) কি অষ্টাঙ্গাদি যোগে কি করিবে ? যদি মুক্তি কামনা কর তবে শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্ত্তন করিতে থাক ।

এই প্রীতি মধুর শ্রীগোবিন্দ নামের শক্তির ভগবৎশ্রী-কারিতা অতীব অদ্ভুত । শ্রীভগবানের বাণ্যেই তাহা প্রকাশ আছে । যথা মহাভারতে—

ঋণ মেতৎ প্রবন্ধং মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি ।

যদেগোবিন্দেতি চুক্তোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥

দ্রৌপদী দূর প্রদেশে অবস্থান করিয়া বিপদে পড়িয়া পরমার্জস্বরে “হে গোবিন্দ বলিয়া যে আহ্বান করিয়া ছিলেন সেই ঋণ আমার বুদ্ধি পাইতেছে, ইহা কোনও ক্রমে আমার হৃদয় হইতে অপসৃত হইতেছে না । শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্তনকারীর সকাশে শ্রীভগবান ঋণীর দ্বায় নিত্য বশীভূত, ইহাই তাৎপর্য্য ।

কর্ণজড় কলির জীবের পক্ষে শ্রীভগবানের নামই যে একমাত্র উপাস্য, তাহা “হরেনাম” শ্লোকে স্পষ্ট বিধোষিত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীভগবানের সকল নামাপেক্ষা মহামধুর শ্রীগোবিন্দ নামে যেন পলকে পলকে নব নব ভাবোদগম হয়, রাগাত্মক উজ্জ্বল রসানুভূতির অবিরাম ধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত হয় । ব্রজ-ভাবের পরিষ্করণ কেবল এই শ্রীগোবিন্দ নামেই পর্য্যবসিত । এই জন্তই শ্রীগোবিন্দনাম কলির জীবের পরম উপাদেয় প্রাণারাম নিগূঢ় সামগ্রী । এই শ্রীনাম কীর্তনে সত্যযুগেরও শ্রীভগবৎ অর্চনার ফললাভ হয় । যথা—

যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে ক্রতু শতৈরপি ।

ফলং প্রাপ্নোত্যবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনাৎ ॥

বিষ্ণু রহস্য ।

সত্যযুগে বিপুল অশেষ দ্রব্য পাইবার সম্ভাবনা ছিল বলিয়া শ্রীভগবদর্চনায় কোন ক্রটি হইত না । সুতরাং সে সময়ে শতশত ক্ষতাহুষ্ঠানে ও অনন্ত-ভক্তিতাবে শ্রীভগবানের বিশেষরূপ অর্চনা করিয়া যে ফললাভ হইত, এই কলিকালে শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্তনে সম্পূর্ণ সেই সকল ফললাভ হইয়া থাকে । যেমন স্থানের মধ্যে শ্রীমথুরামণ্ডল, কালের মধ্যে কার্তিকাদিমাসত্রয়, তিথির মধ্যে শ্রীএকাদশাদি শ্রীভগবানের প্রিয় বলিয়া উক্ত, সেইরূপ সকল যুগের মধ্যে কলিযুগই শ্রীভগবৎপ্রিয় । এই কলিযুগে সামান্তরূপ কৰ্ম্মকৃত হইলেও বহুতর ফল হইয়া থাকে । এইজন্ত শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীব্যাগদেব “কলিধ্বজ” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । কেননা—

অস্মিন্ যুগশ্রেষ্ঠে নিজৈশ্বর্য্য বিশেষ প্রকট নামরূপো ভগবতো মুখ্যাবতারঃ ।

তদ্ব্যধে শ্রীগোবিন্দ নামেই সকল ঐশ্বর্য্য ও সকল মাধুর্য্যের পর্য্যবসান । শ্রীব্রজ-রস-লোলুপ রসিক ভক্তের পক্ষে শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগল নাম প্রাণাদপি প্রিয় ও হৃদয়হারী । তবে ভজন-তত্ত্বে অগ্রে শ্রীগৌরনাম পরে শ্রীযুগল নাম কীর্ত্তন করাই বিধি । যেহেতু, শ্রীগৌর ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ একইতত্ত্ব । রাগভক্তি প্রবর্তক গুরু-গৌরবে অগ্রে শ্রীগৌরচন্দ্র, পরে উপাস্ততত্ত্বে শ্রীযুগল নাম কীর্ত্তন, শ্রবণ ও অর্চন কর্ত্তব্য । যেরূপ দুগ্ধের শুভ্রাংশ পৃথক্ করিলে দুগ্ধের সারবত্তা থাকেনা, সেইরূপ শ্রীযুগলতত্ত্ব হইতে শ্রীগৌরতত্ত্ব পৃথক করিলে সকল মাধুর্য্য ও ভাবোল্লাসের পরিস্ফুরণ বিলোপ হয় । অতএব শ্রীগৌর নামের সহিত শ্রীযুগল নাম নিত্য আশ্রাদ্য ও উপাস্ত ।

পরিশিষ্ট ।



এই গ্রন্থে শ্রীনাথের মাহাত্ম্য বখাসাধ্য আলোচিত হইলেও, যথেষ্ট নহে। শ্রীনাথের মহিমা অনন্ত—এবং সেই অমৃতবর্ষা উৎস বিবিধগ্রন্থে প্রবাহিত। শ্রীনাথের মহিমা ব্যঞ্জক এক একটি শ্লোক ভক্তজনের পক্ষে প্রকৃতই হৃৎকর্ণ-রসায়ণ। সুতরাং সেই প্রাণস্পর্শী সুমধুর শ্লোক সমূহ এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত না করিলে যেন গ্রন্থস্থানি অপূর্ণ বোধ হয়। এজন্ত তন্মধ্যে কয়েকটি শ্লোক ভক্ত পাঠকগণের আনন্দবিধানের নিমিত্ত নিম্নে সাধারণ ব্যাখ্যার সহিত সঙ্কলিত হইল।

মৃষা গিরস্তা হসতী রসং কথা

ন কথ্যতে যদ্ভগবান্দধোক্ষজঃ ।

তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং

তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ম্ ॥

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং

তদেব শম্বন্ননসো মহোৎসবং ।

তদেব শোকার্ণব শোষণং নৃণাং

যদুত্তমঃ শ্লোক যশোহনুগীয়তে ॥ শ্রীভা । ১২।১২।

শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনই মহাকল, তন্নির সমুদায় মিথ্যা প্রলাপ মাত্র, সুতরাং তাহা অবিগীত। এই তাৎপর্য স্মৃতি করিয়া শ্রীমত কহিলেন,—“যৎ-যতঃ ভগবান্ অধোক্ষজঃ ন কথ্যতে (যে কথ্যতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ নাই) তাঃ মৃষা গিরো এব (এমন সকল কথা সত্য হইলেও মিথ্যা,) অসতী এব (প্রিয় হইলেও অসত্য কটুক্তি তুল্য এবং) অসৎকথা এব (তাহা পণ্ডিতগণের কথিত হইলেও অসৎকথা। অতএব শ্রীহরির নাম প্রসঙ্গ না করিয়া কোন ব্যক্তি সত্যবাদী হইলেও মিথ্যাবাদী, প্রিয়বাদ হইলেও কটুভাবী এবং সংকথক হইলেও অসৎকথক নামে অভিহিত হন। কিন্তু যাহাতে) ভগবদ্গুণোদয়ঃ (শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য মাদুর্য্যাদি গুণের প্রসঙ্গ আছে) উহ—ইতিহর্ষে তদেব সত্যং (আহা! সেই শ্রীভগবদ্ বশঃ স্বকল্পিত অসত্য

হইলেও সত্য,) তদেব মঙ্গলং (তাহা গৃহাশ্রম-বিশ্বংসক অমঙ্গল হইলেও মঙ্গলপ্রদ এবং) তদেব পুণ্যং (এমন কি, কোন জীবাশ্রম প্রাকৃতভাবে শ্রীভগবানের পরদায় হরণাদি লীলা অপুণ্য বলিয়া প্রকাশ করিলেও তাহা পুণ্য জনক) যৎ-যাহ উভয়ঃ শ্লোকস্ত যশোহনুগীয়তে (যাহাতে উভয়-শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যশোগান বিস্তৃত হয়) তদেব রম্যং (তাহাই রমণীয় অর্থাৎ মনোহর) তদেব রুচিরং (শ্রীজ্ঞানকীর্ত্যাগাদি ভক্তের রুচিজনক না হইলেও তাহাই রুচিপ্রদ) তদেব নবং নবং (সেই শ্রীভগবানের চরিত্রগাথা অতি পুরাতন হইলেও তাহাই নিত্য নব নব) তদেব শশং মনসো মহোৎসবং (রাবণ কর্তৃক সীতাহরণাদি মনের মহোৎসবনাশক হইলেও তাহাই মনের নিত্য মহোৎসবকর এবং) তদেব নৃণাং শোকার্ণব শোষণং (পতি পুত্রাদির বৈরাগ্য উৎপাদন শোকার্ণবতুল্য হইলেও তাহাই জীবের শোকার্ণব-শোষক) ।

যস্মিন্মাস্তমতির্গায়াতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিন্তনে,
বিব্রো যত্র নিবেশিতান্মনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহল্লকঃ ।
মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ
কিঞ্চিৎপ্রং যদঘং প্রয়াতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ।

যস্মিন্ ভ্রম্তমতি নরকং ন যাতি (যাহাতে চিন্তার্পণ করিলে পাপ-সংশ্লেষ অসম্ভব বলিয়া ভ্রমেও নরক দর্শন হয় না) যৎ চিন্তনে স্বর্গোহপি বিব্রো (যাহার ধ্যানে স্বর্গলাভও বিব্রস্তকুল বলিয়া প্রতীতি হয়) যত্র নিবেশিতান্মনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহল্লকঃ (যাহাতে আত্মা মন নিবেশিত করিলে ব্রহ্মলোকও অতি তুচ্ছ বোধ হয় এবং) যঃ অব্যয়ঃ অমলধিয়াং পুংসাং চেতসি স্থিতঃ সন্ মুক্তিং দদাতি (যে অব্যয় পুরুষ অবস্থিতি মাট্রেই জীবের অতি মলিন হৃদয়কেও নির্মল করিয়া মুক্তি প্রদান করেন) তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে যৎ অঘং বিলয়ং প্রয়াতি, কিং চিত্রং ? (সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কী-
র্ত্তনে যে পাপ বিনষ্ট হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?)

বানীহ বিশ্ববিলয়ৌদ্ভবরুতি হেতুঃ

কর্মাণ্যনন্তবিষয়াণি হরি শ্চকার ।

যন্তুঙ্গ গায়তি শৃণোত্যনুমোদতে বা

ভক্তির্ভবেদ্ ভগবতি হৃদবর্গমার্গে ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা কেবল সংসার-মোক্ষের কারণ নহে, পরন্তু যে প্রেমভক্তিপ্রদা তাহা শ্রীশুকদেব এই শ্লোকে বিবৃত করিয়াছেন।—ইহ বিশ্ববিদ্যোদ্ভব হেতুঃ হরিঃ (বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়ের কারণ এই শ্রীকৃষ্ণ) যানি অনন্তবিষয়াণি কৰ্ম্মাণি চকার (অনন্তাভক্তির উদ্দেশ্যে পরমপূর্ণাবতার স্বরূপে যে যে অসাধারণ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছেন) হে অঙ্গ—পরীক্ষিৎ যঃ তু তৎ গায়তি শৃণোতি বা অনুমোদতে (হে পরীক্ষিৎ ! যে ব্যক্তি তাহা গান করেন, শ্রবণ করেন বা অনুমোদন করেন) অপবৰ্গমার্গে তস্তুহি (ভক্তিযোগমার্গে তাঁহার) ভগবতি ভক্তি ভবেৎ (প্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় হয় অর্থাৎ তাঁহার সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া প্রেমভক্তি ভক্তনারায়ণ দশা প্রাপ্ত হন ; অথবা) অপবৰ্গ মার্গে ভগবতি ভক্তি ভবেৎ (মুক্তিপ্রাপ্তির উপায় স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার অবিচলা ভক্তি হয় ।)

নান্মাং হরেঃ কীর্তনতঃ প্রযাতি

সংসার পারং ছুরিতৌঘ মূলঃ ।

নরঃ স সত্যং কলিদোষজন্মং

পাপং নিহন্ত্যাশু কিমত্র চিত্রম্ ॥

নরঃ (মনুষ্য নিত্য মহাপাপরত হইলেও) হরেঃ নান্মাং কীর্তনতঃ (শ্রীহরির নাম সঙ্কীর্তন প্রভাবে) ছুরিতৌঘান্ মূলঃ সন্ সত্যং সংসার পারং প্রযাতি (সেই সকল পাপরাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সংসার পারে গমন করিয়া থাকে ।) স কলিদোষজন্ম পাপং আশু নিহন্তি (সে ব্যক্তি যে কলিকলুষজনিত পাপকে বিনষ্ট করিবে) অত্র কিং চিত্রম্ (ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি, অর্থাৎ ইহা অসম্ভাবিত নহে ।)

যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ

পতন্ স্থলন্ বা বিবশো গুণন্ পুমান্ ।

বিমুক্ত কৰ্ম্মার্গল উভমাংগতিং

প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥

ত্রিয়মাণ আতুরঃ পুমান্ পতন্ স্থলন্ (মৃতপ্রায় আতুর ব্যক্তি শয্যায় পতিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণের দৌর্বল্য হেতু স্থলিত বাক্যে অথবা ত্রিয়মান, আতুর) যে কুপাদিতে পতিত হইতেছে কিম্বা সোপানাদি হইতে যাহার পদস্থলন

*—

হইতেছে এতাদৃশ ব্যক্তি) যন্মাম ধ্যেয়ং বিবশো গুণন্ (বিবশ হইয়াও যাগর নাম কীর্তন করিতে করিতে) বিমুক্ত কৰ্ম্মার্গলং (দুশ্ছেদ্য কৰ্ম্মবন্ধনও বিমুক্ত হইয়া) উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি (ত্রীবৈকুণ্ঠ প্রাপ্তিগক্ষণা গতি লাভ করে) কলৌ জনাঃ (কলির জীব সকল) তং ন যক্ষ্যন্তি (নাম সঙ্কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে না । এস্থলে “কৰ্ম্মার্গল” শব্দে জীবের অবশ্য-ভোগ্য প্রারক কৰ্ম্মফল নাশের কথাই বিবৃত হইল ।)

মন্ত্ৰতন্ত্ৰতশ্চিদ্ৰং দেশকালাহবন্ততঃ । *

সৰ্বং কৰোতি নিশ্চিদ্ৰং নামসঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥

শ্রীশুক্ৰাচার্য্য শ্রীভগবানকে কহিলেন—মন্ত্ৰতঃ (মন্ত্ৰে স্বরভংগাদিদ্বারা) অন্ততঃ (তন্ত্ৰে ক্রমবৈপরীত্য দ্বারা) দেশকালাহবন্ততঃ (এবং দেশ কাল পাত্র ও বস্ততে অশৌচাদি ও দক্ষিণা প্রভৃতির দ্বারা) যচ্চিদ্ৰং (যে চিদ্ৰ অর্থাৎ ক্রটি হয়) তব নাম সঙ্কীৰ্ত্তনং তৎসৰ্বং নিশ্চিদ্ৰং কৰোতি (আপনার নাম সঙ্কীৰ্ত্তন সে সমুদায়কে নিশ্চিদ্ৰ করিয়া অর্থাৎ ন্যূনতা পূর্ণ করিয়া অধিক ফলপ্রদান করিয়া থাকেন ।)

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা

জগৎ প্রহস্যত্যনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসিভীতানি দিশে দ্রবন্তি

সৰ্বে নমস্যন্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥

নামী অপেক্ষা নামের মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিয়া শ্রীঅৰ্জুন কহিলেন—হে হৃষীকেশ ! তব প্রকীৰ্ত্তা (হে হৃষীকেশ ! আপনি এমনই ভক্তবৎসল যে আপনার মাহাত্ম্যাদি সঙ্কীৰ্ত্তনে অথবা নাম মাত্র সঙ্কীৰ্ত্তনে কেবল আমিই আনন্দানুভব করিতেছি) জগৎসৰ্বং প্রহস্যতি চ (আপনার নামে যে সমস্ত জগৎ প্রহৃত ও) অনুরজ্যতে (অনুরাগযুক্ত হয়) তৎ স্থানে—ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যর্থ (তাহা যথার্থ ;)—অত্র কথা কি,) রক্ষাংসি ভীতানি সন্তি (রাক্ষসগণও আপনার নাম-প্রভাবে শঙ্কিত হইয়া) দিশে দ্রবন্তি (দিগন্তে পলায়ন করে, এবং) সিদ্ধসংঘাঃ সৰ্বে (কপিল প্রভৃতি যোগ ভূপোমজ্জাদি সিদ্ধ পুরুষগণ পর্য্যন্ত আপনার নাম মাহাত্ম্য শ্রবণে) নমস্যন্তি (আপনাকে ভক্তিভাবে নমস্কার করিয়া থাকেন) চ এতচ্চস্থানে যুক্তমেব ন চিত্রমিত্যর্থঃ (এ ব্যাপার সৰ্ব্বতঃ সঙ্গত, বিচিত্র নহে ।)

নব্যং নব্যং নামধেয়ং মুরারে
 যদ যচ্চৈতদ্ গেয় পীযুষ পুষ্টম্ ।
 যে গায়ন্তি ত্যক্তলজাঃ সহৰ্ষং
 জীবন্মুক্তাঃ সংশয়ো নাস্তি তত্র ॥

নব্যং নব্যং (যাহা প্রতিক্ষণে নূতনত্ব নিবন্ধন অপূৰ্ণ মাধুরী বিস্তার করে এবং) যৎ গেয় পীযুষ পুষ্টম্ (যাহা গানযোগ্য গাথাদির পরমশ্লাঘ্য মধুর রস পুষ্ট) তৎ মুরারেঃ নামধেয়ং (তাহাই মহামধুর শ্রীকৃষ্ণ নাম ।) এতৎ যে ত্যক্তলজাঃ সন্তি সহৰ্ষং গায়ন্তি (যাঁহারা লজ্জা পরিহার পূৰ্ব্বক এই নাম সানন্দে গান করিয়া থাকেন) তে জীবন্মুক্তাঃ এব (তাঁহারা যে জীবন্মুক্ত) তত্র সংশয়ো নাস্তি (তাহাতে সন্দেহ নাই । যদিও এই নাম “গেয় পিযুষ-পুষ্ট” অর্থাৎ পরম উন্মাদক ; সুতরাং চিত্ত ক্ষোভ হেতু জীবন্মুক্ততার বিরোধী বলা যায়, তাহা হইলেও জীবন্মুক্ত ; কেননা, শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তনে স্বতঃই সংসার বিস্মরণ হইয়া থাকে । অতএব শ্রীনাম সঙ্কীৰ্তন দেহান্তে তো মুক্তি প্রদান করেনই পরন্তু এই দেহেও নিশ্চয় সদ্যঃ মুক্তি প্রদান করেন, তাহা এই শ্লোকে প্রমাণিত হইল ।)

যস্যাবতার গুণ কৰ্ম্ম বিড়ম্বনানি,
 যেহ স্ত্রবিগমে বিবশা গৃণন্তি ।
 তেহ নেক জন্ম শমলং সহসৈব হিঙ্গা
 সংযান্ত্যপারতমুতং তমজং প্রপদ্যে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন—যস্যাবতার গুণকৰ্ম্ম বিড়ম্বনানি (যাঁহার কৃষ্ণ রাম নারায়ণাদি অবতার, দয়ালু দীনবন্ধু ভক্তবৎসলাদিগুণ এবং গোবিন্দ গিরিধর কংসারি মধুহৃদনাদি কৰ্ম্মাহুত নাম সকল) যে অসু বিগমে (যাহারা অজামিলাদির ঠায় পাশাপসক্ত হইয়াও প্রাণ প্রয়াণ কালে) বিবশা গৃণন্তি (বিবশ ভাবে কেবল উচ্চারণ করে) তে অনেক জন্ম শমলং (তাহারা বহুজন্মের পাপ) সহসা এব হিঙ্গা (তৎক্ষণাৎ পরিহার করিয়া) অপারতং স্বতং সংযান্তি (নিরন্তরবরণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়) তং অজং প্রপদ্যে (আপনি সেই পরমব্রহ্ম ভগবান্, আত্মতত্ত্ব বিগুহ্মির নিমিত্ত শরণাপন্ন হইলাম :)

এতাবহালমঘ নিহঁরণায় পুংসাং
 সঙ্কীৰ্ত্তনং ভগবতো গুণ কৰ্ম্ম নাম্নাং ।
 বিক্রুশ্য পুত্র মঘবান্ যদজামিলোহপি,
 নারায়ণেতি ত্রিয়মান ইয়ায় মুক্তিম্ ॥

ভগবতো (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) গুণ কৰ্ম্ম নাম্নাং (গুণ, কৰ্ম্ম ও নাম সকলের) সঙ্কীৰ্ত্তনং (সম্যক কীর্ত্তন) এতাবতা (যে এইরূপে) পুংসাং অঘ নিহঁরণায় অলং (কেবল মানব দিগের পাপক্ষয়ের উপযোগী তাহা নহে, নামাদির একতরের অসম্যক কীর্ত্তনেও সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।) যৎ (যেহেতু) অঘবান্ অজামিলোহপি (অশ্রু ক্ষুদ্র ওাপী নয়, অতি প্রসিদ্ধ মহাপাতকী অজামিল, অশুচি ও) ত্রিয়মান (মরণ দুঃখ বিবশ হইয়াও) নারায়ণেতি বিক্রুশ্চ (নারায়ণ নামক আপনার পুত্রে আহ্বানছিলে শ্রীহরির নাম আভাসে উচ্চারণ করিয়া) মুক্তিং ইয়ায় (কেবল নিষ্পাপ হইল এমত নহে, মুক্তিও প্রাপ্ত হইল । অতএব পাপ, তদ্বাসনা ও তন্মূলভূতা অবিদ্যা ক্ষয় এবং সাযুজ্য ও সালোক্যাদি মুক্তিও যে একটি নামাভাসের ফল, তাহা এতদ্বারা অভিব্যক্ত হইল ।)

তদেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং
 গোবিন্দ গেহে গমনায় পত্ৰম্ ।
 তদেব লোকে স্কৃত্তৈক সত্ৰং
 যদুচ্যতে কেশব নাম মাত্রম্ ।

যৎ কেশব নামমাত্রং উচ্যতে (শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র যে নামোচ্চারণ) তদেব পুণ্যং পরম পবিত্রং (তাহাই পুণ্যজনক ও পরম পবিত্র,) গোবিন্দ গেহে গমনায় পত্ৰম্ (এবং তাহাই শ্রীগোলোক গমনের সহায় ও) তদেব লোকে স্কৃত্তৈক সত্ৰম্ (তাহাই সংসারে স্কৃত্তজনের পরমস্থান ।)

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাম্
 কথামৃতং শ্রবণ পুটেষু সংভূতম্ ।
 পুনন্তি তে বিষয় দুষিতাশয়ম্
 ব্রজন্তি তচ্চরণ সরোরুহান্তিকম্ ॥

যে (বাঁহারা) সত্যং আত্মনঃ ভগবতঃ (ভক্তগণের আত্মপ্রকাশক বা ভক্তগণের পরম প্রিয় শ্রীভগবানের অথবা “আত্মনঃ ভগবতঃ “অর্থাৎ নিজের উপাস্য শ্রীনारायण श्रीराम श्रीकृष्ण বা স্বীয় ভাবানুরূপ শ্রীকৃষ্ণের বালা পৌগণ্ড বা বিশোর স্বরূপের এবং “সত্যং” অর্থাৎ তাদৃশ ভক্ত শ্রীনারদাদি শ্রীহনুমতাদি শ্রীনন্দাদি, শ্রীদামাদি বা শ্রীগোপবালাদির) কথামৃতং শ্রবণ পুটেষু সংভূতং পিবন্তি (কথারূপ অমৃত, শ্রবণপুটে সংস্থাপন পূর্বক তাহা পান করেন অর্থাৎ পরমাদরে তাহা মুতম্মূলু শ্রবণ করেন) তে (তাঁহারা) বিষয় দৃষ্টিত্যাগম্ পুনন্তি (পীয় বিষয়-বিদূষ্ট অন্তঃকরণকে অথবা তাঁহারা তো স্বভঃই পবিত্র-চিত্ত এমন কি, বাহার চিত্ত বিষয়দ্বারা বিদূষিত হইয়াছে তাহাকেও পবিত্র করেন এবং) তচ্চরণ সরোকহাস্তিকম্ ব্রজন্তি (এই শ্রবণ ভক্তির ফলে শ্রীহরির চরণ কমলাস্তিকে সাক্ষাৎ সেবাসুখলাভ করিয়া থাকেন ।

জিহ্বা ন ব্যক্তি ভগবদ্গুণ নামধেয়ং

চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দং ।

কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একাদাপি

তানানয়ধ্ব মসতোহকৃত বিষ্ণু কৃত্যান্ ॥

যমরাজ কহিলেন “হে দ্রুতগণ ! ৪২ জিহ্বা ভগবদ্গুণ নামধেয়ং ন ব্যক্তি (বাহাদের জিহ্বা জীবনের মধ্যে একবারও শ্রীভগবানের গুণনামাদি কীর্তন না করে কিম্বা জিহ্বায় কীর্তন করিতে অশক্তি হইলে) ৪৩ চেতশ্চ তচ্চরণারবিন্দং ন স্মরতি (বাহাদের চিত্তও কখন শ্রীভগবানের শ্রীচরণারবিন্দ স্মরণ না করে অথবা চিত্তের চাকলা হেতু) ৪৪ শিরঃ কৃষ্ণায় একাদাপি নো নমতি (বাহাদের মস্তকও একবারের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দে প্রণত না হয়) তান্ অকৃত বিষ্ণু কৃত্যান্ অসতঃ (সেই ভগবদ্ভূতাচরণ-বিদূষ্ট অবৈষ্ণবগণকে) আনয়ধ্ব (আমার নিকট আনয়ন করিও ।) ”

বিলে বতোরুক্রম বিক্রমান্

যে ন শৃণুতঃ কণপুটে নরস্য ।

জিহ্বাসতী দাদু রিকেব সূত

ন চোপগায়ত্ম্যরুগায় গাথা ॥

ভক্তি বিনা মনুষ্যের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিন্দনীয়, এই তাৎপর্য্য হুচিত করিয়া শ্রীশৌনকস্বায় কহিলেন -- “হে ২৩, নরজ যে কণপুটে

উরুক্রম বিক্রমান্ ন শৃণতঃ (যে মহুষ্য কর্ণপুটে শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ না করে) বত (হায় !) তে বিলে (তাহার সে কর্ণদ্বয় গ্রাম্যবার্তা রূপ ভুজঙ্গ-গৃহতুলা বৃথা গর্তমাত্র । আর যাহার) জিহ্বা উরুগায় গাথা ন চ উপগায়তি (জিহ্বা শ্রীভগবানের নামগুণ-গাথা কখন গান না করে, তাহার সেই জিহ্বা) অসতী দার্দুরিকেব (ছুষ্টা ভেকের ছায় অর্থাৎ ভেক যেমন গর্তের মধ্যে থাকিয়া স্তম্ভাব-সুলভ চিৎকারে স্বীয় মৃত্যু-স্বরূপ ভুজঙ্গকে আহ্বান করে সেইরূপ জীবও এই সংসার-কূপে অবস্থান করিয়া কেবল গ্রাম্যবার্তা ও বিষয় ব্যাপারের আলোচনা দ্বারা নিজ যমালয়ের পথ প্রসরতর করে । অথবা সে জিহ্বা “অসতী” নারীর ছায় পুরুষের সুকৃত-সর্বস্ব বিপ্লাবিত করিয়া থাকে । হস্তাদি একাঙ্গকৃত্য ভক্তি দ্বারা পুরুষ কৃতার্থ হইলেও তাহার অত্যাঙ্গ সকল ব্যর্থ হয় বলিয়া এস্থলে অঙ্গ সমুদয়ের এই নিন্দাবাদ কথিত হইয়াছে, জানিবেন ।)

ভারঃ পরং পট্টকিরীট জুষ্ঠ-

মপ্যুত্তমাস্রং ন নমেষ্ম কুন্দং ।

শাবৌ করৌ নো কুরুতঃ সপর্ঘ্যাং

হরেল্ল সৎ কাঞ্চন কঙ্কণৌ বা ॥

যৎ উত্তমাস্রং মুকুন্দং ন নমেষ (যে মন্তক মুকুন্দ চরণারবিন্দে প্রণত না হয়, তাহা) পট্টকিরীট জুষ্ঠমপি (পট্টবস্ত্রের উচ্চীষ ও কিরীটে স্তম্ভোভিত হইলেও) পরং ভার (সংসার-সিন্ধুতে আরও অধিক নিমজ্জনের ভার মাত্র) করৌ হরেঃ সপর্ঘ্যাং ন কুরুতঃ (আর যে হস্তদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের পূজা না করে তাহা) লসৎ কঙ্কণন কঙ্কণৌ বা (কাঞ্চন-কঙ্কনে দেদীপ্যমান হইলেও) শাবৌ করৌ (সেই হস্তদ্বয় শবের হস্ত তুলা ; সুতরাং তদন্ত জলাদি অশুচি বলিয়া দেৱ পিত্রাদিও গ্রহণ করেন না ।)

বহঁয়িতে তে নয়নে নরাণাং

লিঙ্গানি বিষণে ন নিরীক্ষতো যে ।

পাদৌ নৃণাং তৌ দ্রুমজন্মভাজৌ

ক্ষেত্রাণি নানুব্রজতো হরে র্যৌ ॥

নরাণাং যে নয়নে (মানবের যে নয়নদ্বয়) বিষণে লিঙ্গানি ন নিরীক্ষতো (শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুষ্টি সমূহ দর্শন না করে) তে বহঁয়িতে (সে নয়ন যম্ব পুচ্ছ

তুলা অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছ চন্দ্রকাঙ্ক্ষিত হইলেও যেমন দর্শন শক্তির অভাবে কণ্টকে ক্ষত বিক্ষত হয় সেইরূপ অজ্ঞানান্ধ জীবও স্বীয় উদ্ধার-পদবী দর্শন না করিয়া সংসার-কণ্টক ক্ষেত্রে নিপতিত হয়) । নৃণাং যো পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রাণি ন অনুরজতো (যাহার পদদ্বয় হরিক্ষেত্রে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি শ্রীকৃষ্ণাবন শ্রীনবদ্বীপাদি ধামে গমন না করে) তৌ দ্রুমজয় ভাজৌ (তাহার সে পদদ্বয় বৃক্ষমূল তুল্য—যম দূতকর্তৃক ভবিষ্যতে কুঠারে ছেদিত হইবে) ।

তথাহি শ্রীচরিতামৃতোক্তং পদং ।

“বংশীগানামৃত ধাম, লাবণ্যামৃত জন্মস্থান,

যে না দেখে, সে চাঁদ বদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, মুণ্ডে তার পড়ুক বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে শুন মোর হতবিধি বল ।

মোর বপুচিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ॥

কাণাকড়ি ছিদ্ৰ সম, জানিহ সে শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণ গুণ চরিত,

সুধাসার স্বাদু বিনিম্বন ।

তার স্বাদু যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ভেকজিহ্বা সম ॥

মৃগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গরু মান ।

হেন কৃষ্ণ অঙ্গগন্ধ, বার নাহি সে সঙ্ক,

সেই নাসা ভদ্রার সমান ॥

কৃষ্ণ কর পদতল, কোটি চন্দ্র সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহিয়ার, সে ষাউক ছারেখার,

সেই বপু লোহা দমজানি ॥”

শৃংগুস্তি গায়ন্তি গুণন্ত্যভীক্শঃ
 স্মরন্তি নন্দন্তি তবেহিতং জনাঃ ।
 ত এব পশ্যন্ত্যচিরেণ তাবকং
 ভব-প্রবাহোপরমং পদান্নুজং ॥

কুন্তী বলিয়াছেন—যে জনাঃ (যে সকল ব্যক্তি) তব দ্ৰেহিতং (তোমার চরিত্র) অভীক্শঃ শৃংগুস্তি গায়ন্তি গুণন্তি স্মরন্তি নন্দন্তি (সর্বদা শ্রবণ, গান, কীর্তন বা স্মরণ করেন অথবা অস্ত্রে কীর্তন করিলে তাহাতে আনন্দ প্রকাশ করেন) ত এব ভব প্রবাহোপরমং তাবকং পদান্নুজং অচিরেণ পশ্যন্তি (তাঁহারা ভব-প্রবাহ-নিবর্তক স্বদীয় শ্রীচরণাবিন্দ অচিরেই দর্শন করিয়া থাকেন ।)

অহং হরে তব পাদৈক মূল-
 দাসানুদাসো ভবিতামি ভূয়ঃ ।
 মনঃ স্মরেতানুপতে গুণানাং
 গুণীত বাক্ কৰ্ম্ম করোতু কাঃ ॥

হরে! অহং তব পাদৈক মূল দাসানাং (হে হেরে! আপনার চরণ দ্বয় বাঁহাদের একমাত্র আশ্রয় আমি সেই স্বদীয় দাসগণের) অনুদাসো ভূয়ঃ (অনুদাস আছি এবং) ভবিতামি (ভবিষ্যতেও পুনর্বার হইব। অতএব) মনঃ স্মরেতঃ গুণানাং স্মরেত (আপনি আমার প্রাণনাথ বলিয়া আমার মন আপনার গুণাবলী স্মরণ করুক,) বাক্ গুণীত (বাক্য আপনার গুণাবলী কীর্তন করুক এবং) কাঃ কৰ্ম্ম করোতু (আমার, অঙ্গ আপনারই কৰ্ম্মে অর্থাৎ স্বদীয় পাদসম্বাহন, ব্যঞ্জন ও তাষুলাদি প্রদান কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত হউক। ইহাই আমার কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা।)

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকী নন্দনায় চ ।
 নন্দগোপ কুমারায় গেবিন্দায় নমোনমঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রার্পণে শুভমস্তু ।

ইতি শ্রীগোবিন্দ নামামৃত গ্রন্থ

সম্পূর্ণ ।

শ্রীল প্রিয়াদাস মহামুভব কৃত

“ঐউপাসনা-শিক্ষা।”

শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী কৃত “স্বার্থ-বোধিকা”

চীলনী সহ।

—৩০—

“জ্ঞানদ্বাত্রয়” হইতে

শ্রীমধুসূদন দাস অধিকারী ও ভক্ত-বংশী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩১২ সাল।

মুখবন্ধ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের রূপায় নিজীব বৈষ্ণবসমাজ আবার নবজীবন লাভ করিয়া যেন ধীরে ধীরে অপূর্বপ্রভার উদ্ভাসিত হইতেছে। পীযুষ-বর্ষিণী ভক্তি কথার মোহন আকর্ষণে এখন অনেকেই আকৃষ্ট। চারিদিকেই ভগবানের মধুর নামে মধুর রোল প্রতিগোচর হইতেছে। গঙ্গোদক-পবিত্র ভক্তি-প্রবাহ যেন কি এক নূতন তরঙ্গ তুলিয়া গুরুকার ভক্ত-সমাজকে অভিষিক্ত ও মধুরভাবে প্রফুল্ল করিতেছে—সুগু-গৌরব যেন স্নিগ্ধজ্যোতিতে প্রফুট হইতেছে। ইহা পরম সৌভাগ্যের বিষয়, অধুনা শিক্ষিত সম্প্রদায়েও বৈষ্ণব-শাস্ত্রামূলীন ও বৈষ্ণব-ধর্ম্মানুগ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বহুল পরিমাণে নব-রাচিত ও প্রাচীন ভক্তি-গ্রন্থের প্রচারে বৈষ্ণব-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। এইরূপ জাতীয় ধর্ম্মসাহিত্যের আলোচনার উপর জাতীয় ধর্ম্মের সমুন্নতি ও জাতীয় জীবনের সুখ-সৌভাগ্য নির্ভর করে। আমরা অনধিকারী অধম হইলেও শ্রীভগবানের করুণা-কণা ও ভক্তজনের রূপাদৃষ্টি ভরসা করিয়া, মহাজনগণের প্রদর্শিত পথানুসরণ পূর্বক প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের জীর্ণোদ্ধারে ও প্রচারে হতুক্ষেপ করিয়াছি। বার্ষিক বৎসিকিং ত্যাগ স্বীকারে যাহাতে সকলেই বৈষ্ণব ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইয়া পবিত্র জীবন লাভ করিতে পারেন তজ্জন্মই “শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনীর” অভিদায়। বঙ্গের ঘরে ঘরে ভক্তি ধর্ম্ম প্রচারিত হউক, ইহাই অভিলাষ।

শ্রীল প্রিয়াদাস মহামুভব কৃত এই “উপাসনা শিক্ষা” রাগমার্গে শ্রীরাধা-মাধবের প্রেম-উপাসনা শিক্ষা প্রণালী। শ্রীপাদ গ্রন্থকার শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও উজ্জ্বল প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থের সারমর্মগুলি সংক্ষেপে ও প্রস্নোত্তররূপে ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। বাহাতে গ্রন্থখানি সকলেরই সহজবোধ্য হয়, সেই জন্ম

বিবিধ প্রামাণিক ভক্তিগ্রন্থের মৰ্মার্থ অবলম্বনে সংযত ও জটিল স্থলের বিচার-
বিশ্লেষণ করিয়া “মুখার্থবোধিকা” নামী টীপনী সংযোজিত করিয়াছি। ভক্তগণের
করুণায় এ অধ্যমের বুদ্ধিতে বাহা ক্ষুণ্ণি পাইল তাহাই লিখিয়া শ্রীবৈষ্ণবজনের
কর-কমলে অর্পণ করিলাম। কৃপাময় বৈষ্ণবগণ দোষ সংশোধন করিয়া গ্রহণ
করিলে অধম চির কৃতার্থ ও ধন্ত হইবে।

শ্রীপাদ গ্রন্থকার শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের টীকাকার তাঁহার পরিচয় এই,—

“বন্দাবনবাসী প্রিয়াদাস মহামতি। বিচক্ষণ বুদ্ধি শুদ্ধ ভক্তিমত রতি ॥

অন্নাক্ষরে বহু অর্থ অমুপ্রাস যমক। ভক্তগণের স্নীতে বর্ণে সন্ধানপূরক ॥”

শ্রীভক্তমাল।

মেদিনীপুর, একতারপুর-গৌরব বৈষ্ণবসাহিত্যসেবী ভক্তবর শ্রীযুক্ত বাবু
ঈশ্বরচন্দ্র পড়িয়া জমিদার মহোদয় এই টীপনী সহ শ্রীগ্রন্থ থানির মুদ্রাক্ষন ও
প্রচারের জন্য সম্পূর্ণ সাহায্য দান করিয়া বৈষ্ণব সমাজের “কৃপা-কল্যান ও ধন্যবাদ
ভাজন হইয়াছেন। এই বৈষ্ণববন্ধু মহাত্মার অর্থানুকূল্যেই শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনী”র
গ্রাহকগণকে বিনামূল্যে ৫০০ শত খণ্ড উপহার দেওয়া হইতেছে। সদাশয়
গ্রাহকবর্গ উক্ত বদান্তবর মহাত্মাকে সর্বান্তঃকরণে কৃতজ্ঞতা জানাইবেন এবং
শ্রীগোরাঙ্গের নিকট তাঁহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিবেন।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বর বাবু বৈষ্ণব সমাজের গভীর অঙ্ককারে একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র।
তাঁহার বৈষ্ণব ধর্ম্মানুসারগণ ও ধর্ম্ম কাৰ্য্যে উৎসাহদান বাস্তবিকই বৈষ্ণব সমাজের
আশাশ্রয়। তিনি সংকাৰ্য্যের সাহায্য করে সর্বদাই মুক্ত-হস্ত। তাঁহার কৃপা
সাহায্যে অনেক প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থের জীর্ণোদ্ধার ও প্রচার হইয়াছে ও হইতেছে।
এরূপ মহাত্মাদিগের সদৃশ ও সংকাৰ্য্যাবলির অনুকরণ-প্রয়াস সকলশ্রেণীর
লোকেরই কর্তব্য। আশা করি, এই ভক্ত-বান্ধব মহাত্মার সাহায্যে বৈষ্ণব-
সাহিত্যের বহুল প্রচার ও বৈষ্ণব-সমাজের প্রভূত উপকার হইবে। শ্রীশচীনন্দন
মহাপ্রভু তাঁহার সর্বদীন মুখসৌভাগ্য ও উন্নতি বিধান করুন।

“শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনী” কার্যালয়।

আনন্দাশ্রম

আলাটা পোঃ, জেলা হুগলী।

বিনীত

প্রকাশক

৯ আশ্বিন, ১৩১২।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং

নমঃ ।

রাগমাগে শ্রীশ্রীরাধামাধবের প্রেম—

উপাসনা-শিক্ষা ।

নিত্যানন্দ রামং বন্দে প্রকটং জীবতারণে ।
জগদ্গুরুং জগৎকর্তাং পঞ্চরসাদিকারিণং ॥
গোষ্ঠে শ্রেষ্ঠ বালকন্ত সখীমধ্যে চ মঞ্জরী ।
আনন্দাখ্যা চেতি সর্ববা কৃষ্ণস্য স্তুতদায়িনী ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রাম । শ্রীগুরুবৈষ্ণব জয় ভক্তগুণধাম ॥
নিত্যানন্দ হৈলা পঞ্চ রসের অধিকারী । তেঁহ হৈতে উপাসনা শিক্ষা স্থির করি ॥
ইথে বুঝে লবে বার যেই স্বভাব । ভজন সঙ্কেতে হবে রাধাকৃষ্ণ লাভ ॥
সঠিক বাক্যেতে কহি সৰ্কে বৃথিবারে । যত কব সব সাধু শাস্ত্র অমুসারে ॥
অমুগতা অমুগা স্বভাব রসসারে । যেই কুঞ্জে যেই সেবা যেমত প্রকারে ॥
বয়স বর্ণগুণ অথ বাসাদি ভূষণ । বৃষ্টি গুরুধর্ম যজ চৈতন্যের গণ ॥
উপাসনা তত্ত্ব সবে নাবে বৃথিবারে । তার মর্ম্ম কথা কিছু কহি অমুসারে ॥
সহজে সে সব তত্ত্ব করিবে গ্রহণ । প্রমোদিতরঞ্জে গ্রন্থ লিখি তেঁকারণ ॥

অথ তোমার শ্রীভগবৎ সম্বন্ধ কোথা?—শ্রীপাট অমুক গ্রাম। (১)
তথা তুমি কোন প্রভু ব দায় দাও?—শ্রীযুত অমুক প্রভু। (২) তুমি কার

প্রণম্য পরমারাধ্যং গৌরাজং রসবিগ্রহম্ ।

স্বার্থ বোধিকা নাম্নী টীপনী বর্ণ্যতে ময়া ॥

(১) বিনি যে প্রভুর পরিবারের অন্তর্ভুক্ত তিনি সেই প্রভুর শ্রীপাটের নামোল্লেখ করিবেন। যথা শ্রীমন্নিত্যানন্দ পরিবারের বৈষ্ণবগণ শ্রীপাট খড়মহেন্দ্র এবং শ্রীল শ্রীপ্রামানন্দ পরিবারের বৈষ্ণববৃন্দ শ্রীপাট গোশীবদ্রভপুত্রের নামোল্লেখ করিবেন। ইত্যাদি।

(২) দায়—নির্ভর। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীল প্রামানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি।
অর্থাৎ বিনি যে প্রভুর পরিবার ভুক্ত তাঁহারই নামোল্লেখ করিবেন।

অনুগত?—শ্রীগুরুদেবের নাম কহিবে (১) । তোমার ভাব গ্রহণ কোথা?—
শ্রীশিক্ষাগুরু নাম কহিবে (২) । তোমার আশ্রয় কি?—শ্রীগুরু পাদপদ্ম (৩) ।
কয় প্রকারে আশ্রয় সিদ্ধি?—পঞ্চ প্রকারে: যথা; ১ শ্রীগুরু, ২ নাম, ৩ মন্ত্র,
৪ ভাব, ৫ রস, এই পঞ্চ । কোন গুরু?—সদগুরু (৪) । কোন নাম?—শ্রীহরি
নাম । কোন মন্ত্র?—শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র । কোন ভাব?—সখিভাব । কোন রস?—মধুররস ।

অথ শ্রীকৃষ্ণের কয় প্রকার বিভেদ?—একবস্ত্র, লীলাভেদক্রমে ত্রিবিধ ।
যথা—পূর্ণকৃষ্ণ, পূর্ণতর কৃষ্ণ ও পূর্ণতম কৃষ্ণ, এই ত্রিধাধা (৫) । এই তিনের
কার কোথা স্থিতি?—পূর্ণরূপ কৃষ্ণ হারকার, পূর্ণতর রূপ কৃষ্ণ মথুরায়,
পূর্ণতম রূপ কৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে (৬) ।

শ্রীবৃন্দাবন কয়টি?—প্রধানতঃ দুই, নিত্য বৃন্দাবন ও লীলারূপ বৃন্দাবন ।
আবার লীলারূপ চারি; যথা ভূ-বৃন্দাবন (৭) ভগবৎগোষ্ঠ স্থান (৮) ভগবৎ

(১) শ্রীগুরুদেবের নামোল্লেখ করিয়া তদীয় শ্রীপাদপদ্মের দাসানুদাসত্ব
স্বীকার করা বৈষ্ণবের স্বাভাবিক ধর্ম । তদনন্তর শ্রীগুরুপ্রণামী কহিতে হয় ।
(২) দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু যে সর্বত্র বিভিন্ন ব্যক্তি হইবেন তাহার বিশেষ
প্রমাণ প্রায় দৃষ্ট হয় না । দীক্ষাগুরু সাধনার ক্রম-বিকাশানুসারে শিক্ষাদানে
সমর্থ হইলে অবশ্য শিক্ষাচার্য্য রূপে বরিত হইবেন । দীক্ষা শিক্ষা গুরুতে
ভেদ-বুদ্ধি ভক্তির একান্ত প্রতিকূল । কারণ, “দীক্ষা শিক্ষাগুরুশ্চৈব চৈকাত্ম্য
চৈকদেহিনঃ ।” (৩) “গুরু পাদাশ্রয় স্তম্ভাং কৃষ্ণ দীক্ষাদি শিক্ষণম্” অর্থাৎ,
প্রথম-উপাসকের সূর্য্যপ্রে শ্রীগুরু পদাশ্রয় করা কর্তব্য; অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রে
দীক্ষিত হইয়া শ্রীগুরুর নিকট তদ্বিষয়ক শিক্ষাদি গ্রহণ করিতে হয় । (৪) সদ-
গুরুর লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীমদ্বাহ্যভূত উক্তি এই—“সংসার মোচন আর সম্ভাব্য
হরণ । করিতে ক্ষমতা বার নাহিক কখন ॥ তেঁহে গুরুর যোগ্য নহে কদাচন ।
তাঁরে ত্যাগ করি কর সদগুরু গ্রহণ ॥ কাল হৈতে মুক্ত যেই করিতে না পারে ।
তার সঙ্গে কি সম্বন্ধ আছে সংসারে ॥” শ্রীবংশীশিক্ষা । (৫) “কৃষ্ণ পূর্ণ-
তমতা বাক্যভূৎ গোকুলাস্তরে । পূর্ণতা পূর্ণতরতা হারকা মথুরাদিষু ॥” ভ, র, সি, ।
(৬) ‘হারকালীলা ঐশ্বর্য্যময়ী, স্তবরাং হারকানাথ ঐশ্বর্য্যময় বা কণ্ঠময় কৃষ্ণ;
মথুরালীলা, ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যময়ী, স্তবরাং মাধুর কৃষ্ণ, কণ্ঠ-ভক্তি-মিশ্রিত জ্ঞান-
ময়, এবং শ্রীবৃন্দাবনলীলা শুদ্ধ মাধুর্য্যময়ী স্তবরাং ব্রজের কৃষ্ণ শুদ্ধ প্রেমময় ।

(৭) ভগবান শ্রীগোবিন্দ জীবের হিতসাধনার্থ ধরাধামে অগ্রকট হইয়া
প্রাণপ্রীণন প্রেমলীলার সানন্দমাধুরী বিস্তার দ্বারা যে স্থানকে পরম পবিত্র ও

ভক্ত বৃন্দাবন (১) ও তুলসীকানন (২)। এই চারি শীলা বৃন্দাবন ও নিত্য-বৃন্দাবন সাকল্যে পঞ্চ বৃন্দাবন।

নিত্য বৃন্দাবন কোথা?—ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধ্বে শ্রীগোলোকান্তপুরে। (৩) তথ্য শ্রীকৃষ্ণের কোন বিলাস?—গুড়-বিলাস (৪)। কাহার সহিত?—শ্রীমতী

প্রেমময় করিয়াছেন সেই বোগীধ্বনি-মুণিজন চন্দ্রভদ্র শ্রীভক্তধামই ভূ-বৃন্দাবন। ইহা প্রণবের গোচর হইলেও অপ্রাকৃত ও চিন্ময়ভাব মণ্ডিত। মায়-বিকল্পিত ক্ষুদ্রতম জীবধাম আমরা এই অপ্রাকৃতভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না বলিয়া প্রাকৃত নয়নে দর্শন করি। সেই জন্ত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতকার বলিয়াছেন—“প্রাকৃত নয়নে হেরে প্রণবের গণ।” শ্রীবৃন্দাবনের এই লোচন-লোভন মনোজ্ঞ মাধুর্য বিলাস-বিলোল রূপ-লীলা ও বিম্বর জনক দৃশ্য-বৈচিত্র্য বাহার নয়ন-ফলকে প্রতিভাত না হইল, তাহার—“সে নয়নে কিবা কাক্য, মুখে তার পড়ু বাজ, সে নয়ন রহে কি কারণ।” (৮) ভগবদ্ গোষ্ঠী-করম—বা ভগবৎ প্রোজ্ঞ। যথার কায়মনোবাক্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবারাধনা বা পূজার্চনা সম্পাদিত হয় কিংবা যথার ভক্তিভূজ ভক্তগণ প্রাণারাম কামনারাজ্য কীর্তন করেন তথায় শ্রীভগবান অবস্থান করেন। যথা—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে বোগীনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তকঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি-নারদঃ।” আবার আদি পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, যথার তীর্থস্পন্দ ভক্তগণ গমন করেন আমিও তথায় গমন করি। “মন্তকঃ যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্থিব।” (১) ভগবদ্ভক্ত বৃন্দাবন—ভক্ত-হৃদয় শ্রীভগবানের লীলা-নিকেতন যথা—“সাধবো হৃদয়ং মমং সাধ্বনাং হৃদয়স্থং। মদন্তঃ ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥” অর্থাৎ সাধুগণ আমার হৃদয়ে বিরাজ করেন আমিও সাধুগণের হৃদয়ে অবস্থান করি। তাহারা যেমন আমা ব্যতীত কিছুই জানে না বা চাহে না আমিও সর্বান্তঃকরণে তাহাদিগকে ভিন্ন আর কিছুও জানি না বা চাহি না। (২) তুলসী কানন বৃন্দাবন। যথা, “তুলসী কাননং যত্র তত্র বৃন্দাবনং পুরী।” তুলসী কানন শ্রীভগবানের নিত্য-নিকেতন। পঞ্চ বৃন্দাবনের মধ্যে নিত্য বৃন্দাবনই পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণের ধাম। (৩) অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের আধার বিরজা বা কারণার্ণব বাহার পরিধা স্বরূপ সেই শ্রীবৈকুণ্ঠের উর্ধ্বভাগে শ্রীগোলোক ধাম। তথায় দেবলীলাকারী শ্রীগোলোকনাথ সপরিবারে বিরাজ করেন। সেই শ্রীগোলোকের অন্তঃস্থ নিত্যবৃন্দাবন। (৪) তথায়

রাধিকার সহিত। শ্রীবাধিকার কয় বিভেদ?—বস্তু এক, লীলাগুণে স্বরূপ-ভেদ দুই।—আখ্যা ভেদে তিন। স্বরূপ ভেদ দুই কি?—নিত্যরাধা ও ছায়া-রূপা (১)। আখ্যা ভেদ তিন কি?—কামরাধা, প্রেমরাধা ও নিত্যরাধা। কার কোথা স্থিতি?—নিত্যরাধা নিত্যবৃন্দাবনে পূর্ণতম কৃষ্ণের সহিত নিত্য বিলাস করেন। ছায়ারূপা রাধা আয়ান মন্দিরে। আখ্যাভেদে তিন রাধার কাহার দ্বারা কোন বিলাস?—কামরাধার দ্বারা মাথুর-বিরহ; প্রেমরাধার দ্বারা অনুরাগ বৃদ্ধি এবং নিত্য রাধার সহিত নিত্য-বিলাস।

শ্রীকৃষ্ণের শরীর ধারণ কয় প্রকার?—তিনপ্রকার। নিত্যরূপ, স্বতঃসিদ্ধ রূপ ও সংস্কার রূপ। নিত্য রূপ, নিত্য বৃন্দাবনে; স্বতঃসিদ্ধরূপ ভূ-বৃন্দাবনে এবং সংস্কার রূপ শ্রীগুরু বৈষ্ণবরূপে অবস্থিত।

এই ত্রিবিধ শরীরের অবস্থাভেদ কি?—নিত্যরূপের একাবস্থা, সদা নব বিশেষ (২), জরা-জন্ম-ব্যাধি-কাম-হিংসা-গুণময়ী মুক্তি-বিকারাদি রহিত। স্বতঃসিদ্ধ রূপের (৩) তিনটি অবস্থা। বাল্যাবস্থা, পৌরুষাবস্থা ও কৈশোর-

শ্রীকৃষ্ণ নিত্য কৈশোর রূপে অনন্তপ্রকাশে প্রেমসিগণ সহ যে প্রকটাপ্রকট নিত্য রহঃ-লীলামাধুর্য বিস্তার করেন, তাহার নাম গূঢ়বিলাস। “গতিস্থানা-সনাদীনাম্ মুখেনেত্রাদি কৰ্মধাম্। তাত্ কালিকক বৈশিষ্ট্যং বিলাসং প্রিয়-সঙ্গজন্ম ॥” অর্থাৎ প্রিয়সঙ্গ সময়ে নায়িকার গতি, স্থান, আসনাদির ও মুখ নেত্রাদি সকালন ক্রিয়ার যে বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়, তাহারই নাম বিলাস। (১) শ্রীরাধার কৃষ্ণাভিসার কালে যে ছায়াময়ী মুক্তি যোগমায়া প্রভাব আয়ান-মন্দিরে অবস্থান করিতেন তাঁহাকেই ছায়ারূপা রাধা বলা যায়। এই জন্মই—“নাবরূপ ধলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তত মায়য়া। মত্তমানাঃ স্বপার্বহানু স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজোকথঃ ॥ শ্রীঃ ভাঃ! অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বৈষ্ণবী স্নায় মোহিত হইয়া ব্রজবাসীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষারোপ করেন নাই, তাঁহারা মনে করিতেন তাঁহাদের পত্নীগণ স্ব স্ব পার্শ্বেই অবস্থান করিতেছেন।

(২) নৈ বাল্যং ন চ পৌরুষং ন বৃদ্ধত্বং জগৎগুরো। গোপীলোচন চক্ৰত কৈশোরত্বং যুগে যুগে ॥” পদ্মপুরাণ। ইনিই চিরকিশোর মূর্তি যদন-মোহন। মহাভাব-নিবহ দ্বারাই ইহার অমৃতত্ব সম্ভবপর এবং ইনিই দেবল বাহনীশক্তি স্বরূপিণী শ্রীমতী নিত্যরাধার সন্তোষের পাত্র। (৩) জীবের প্রতি রূপা-বিভরণার্থ প্রাপক গোচর প্রকটরূপের নাম স্বতঃসিদ্ধ রূপ। ইহার

বস্থা (১) সংস্কার রূপ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ (২) শ্রীকৃষ্ণ বৈক্যব স্বরূপ প্রাকৃত শরীরের নয়টি অবস্থা (৩) । ১ জন্ম, ২ বালা, ৩ পৌগণ্ড, ৪ কৈশোর, ৫ যৌবন, ৬ প্রৌঢ়, ৭ বার্দ্ধক্য, ৮ জরা, ৯ মৃত্যু । তোমার প্রাপ্তি কোন্‌ রাধা কৃষ্ণ ?—পূর্ণতম কৃষ্ণ ও নিত্য রাধা । তাঁহাদের ক্রীড়া কি ?—আনন্দ শৃঙ্গার (৪) । কাহার দ্বারা ?—অপ্রাকৃত মদনের দ্বারা । অথ কয় মদন ?—হুই মদন, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ।

এ হৃয়ের গুণ কি ?—প্রাকৃত মদনের গুণ বিকারশূন্য, অপ্রাকৃত মদনের গুণ বিকারশূন্য । এ হৃয়ের কার কোথা স্থিতি ? প্রাকৃত মদনের স্থিতি দ্বারকায় অপ্রাকৃত মদনের স্থিতি শ্রীবৃন্দাবনে । (৫)

তিনটি অবস্থা । (১) যথা,—“পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম । কৌমার পৌগণ্ড কৈশোরলীলা অতি মধুর ।” শ্রীচরিতামৃত ।

কৌমার ৫ বৎসর পর্য্যন্ত, পৌগণ্ড ১০ বৎসরাবধি এবং কৈশোর ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত । যথা—“কৌমারঃ পঞ্চমাস্তঃ পৌগণ্ডঃ দশমাবধি । কৈশোরঃ পঞ্চদশাং যৌবনঞ্চ ততঃ পরং ॥ (২) “একই বিগ্রহ যদি আকার হয় আনন্দ অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥” শ্রীচরিতামৃত । (৩) জন্মের পর শৈশবাবস্থা স্বীকার করিলে “দশদশা” পূর্ণ হয় ।

(৪) শ্রীরাধার প্রেমবিলাস মহত্বট আনন্দ শৃঙ্গার । ইহা প্রাকৃত জগতের নায়কনায়িকার সুরত-কলাতে পর্য্যবসিত নহে । কেননা মায়িক জগতের সন্নিহিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের মোহনমধুরা লীলা উৎসবের কোন সম্বন্ধ নাই । শ্রীবৃন্দাবনে ছাাদিনীশক্তিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর মিলনের অর্থাৎ শক্তি ও শক্তিমান অভেদ ভাবে পরস্পরকে আশ্রয় করিবার যে লালসা তাহার নাম আনন্দ-শৃঙ্গার । আবার ভক্তমাতেই রমণী, শ্রীভগবান রমণ । এই ভক্ত-ভগবান বা রমণী-রমণের মধ্যে পরস্পর যে অভেদ-মিলন তাহাকেই আনন্দশৃঙ্গার কহে । সুতরাং আনন্দ শৃঙ্গার শব্দে প্রাকৃত কামগন্ধশূন্য আনন্দময় প্রেমলীলা নির্দেশ করে ।

(৫) চতুর্বাহন্তর্গত কামগণই প্রাকৃত মদন নামে অভিহিত । প্রাকৃত জগতের সহিত ইহাদের সম্বন্ধ । আর “বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন কাম্যবীজ কামপায়ত্রী দ্বার উপাসন ॥” শ্রীচরিতামৃত । শ্রীবৃন্দাবনের এই অভিনব কন্দর্প, নিখিল কন্দর্পের নিদান । তাহার দ্বারাই মাদনশক্তি শ্রীমতীর সহিত আনন্দময় প্রেমলীলা-বিলাস সংঘটিত হয় । ইনি “মাফাশ্রমধনমধুঃ”

“অথ রতি কয় ?—তিন প্রকার ; সমর্থ্য, সমঞ্জসা ও সাধারণী ।” নিত্য
রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণে কোন রতি ?—সমর্থ্য রতি (১) । সমর্থ্য রতির গুণ
কি ?—ছাসবুদ্ধিহীন, সঙ্গাতুল্য । এই সমর্থ্য রতির স্থিতি শ্রীকৃষ্ণাবনে ;
সমঞ্জসা রতির গুণ কি ?—কালাকালভেদ ক্রৌড়া (২) । সাধারণী রতির গুণ
কি ?—বদেচ্ছা ক্রৌড়া (৩) । অথ প্রেম কয় ?—ত্রিতয় ।—মধুবৎ, স্তুতবৎ ও
জ্যো-বৎ । নিত্যর * সহিত কোন প্রেম ?—মধুবৎ (৪) । চন্দ্রাবলীতে কোন
প্রেম ?—স্তুতবৎ (৫) । কুজাতে কোন প্রেম ?—জ্যো-বৎ । (৬)

অর্থাৎ প্রাকৃত মনঃপ্রবণেরও মনোমোহন করিয়া থাকেন । “মাদনঃমদনাধ্যক্ষঃ”
(কালিকাপুরাণ) অর্থাৎ যিনি সমস্ত জগতের হর্ষবর্জন করেন তিনিই মদন ।
(১) পূর্ব সংস্কারবশে বা শ্রবণ দর্শনাদি দ্বারা প্রীতিহেতুক শ্রীকৃষ্ণে চিন্তা-সংলগ্ন
হওয়ার নামই রতি । অথবা “রতির্মনোহনুকূলেহর্থে মনসঃ প্রবণায়িতং ।
সাহিত্যদর্পণ ।” অর্থাৎ মনের অনুকূল বস্তুতে মনের যে অত্যন্ত আবেশ
তাইাকে রতি কহে । “কেবল কৃষ্ণ হৃৎ তাৎপর্য্যরতিঃ পরাঙ্গনাময়ী সমর্থ্যা ।”
অর্থাৎ কেবল শ্রীকৃষ্ণ বিষয় স্তবের জন্ত বাহাতে ঐকান্তিকী স্পৃহা থাকে তাহার
নাম সমর্থ্য রতি । ইহা কৌস্তভ মণির দ্বায় অপ্রাকৃত গুণশালিনী এবং ইহার
উজ্জলমাধুরী পরকীয় ভাবে শ্রীকৃষ্ণাবনেই পরিস্কৃত, শ্রীমতীতেই ইহার পূর্ণ
বিকাশ । (২) শ্রীকৃষ্ণের ও নিজের স্বৃৎ তাৎপর্য্যযুক্ত পত্নীভাবময়ী রতিকে
সমঞ্জসা রতি কহে । এই রতি চিন্তামণির দ্বায় সর্ব্বাভীষ্ট প্রসবিনী । দ্বারকা-দি-
ধামে কল্লিঙ্গী প্রভৃতি পটমহিবীণ সঙ্গী সমঞ্জসা রতির পাত্রে । (৩) সামান্যভাবে
অ্যাক্ষুণ্ণতাৎপর্য্যময়ী রতির নাম সাধারণী । ইহা মণির ন্যায় প্রোজ্জ্বলা ।
মধুবর কুজাহন্দনীতেই সাধারণী রতি । এই রতিত্রয়ের মধ্যে সমর্থ্যরতি
ব্যতীত উজ্জল রসের উন্নততাবের বিকাশ স্বকীয়া বা সাধারণীতে নাই । কারণ,
সাধারণী রতির প্রেম পর্য্যন্ত এবং সমঞ্জসার অহরূপ পর্য্যন্ত সীমা । কেবল
সমর্থ্য রতির সীমা মহাভাব পর্য্যন্ত (ব্রজদেবীগণের) তন্মধ্যে মাদন-ভাব বা
মহাভাবের সার-ভাব শ্রীরাধার মাত্র ।

* ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ বধন স্বয়ং অবতীর্ণ তখন তদীয় নিত্যপ্রিয়া
ছন্দাদিমৌ শক্তিগণও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ সেবার নিমিত্ত আবিহৃত হইয়াছিলেন ।
ইহারাই নিত্য বা নিত্যপ্রিয়া নামে অভিহিত । শ্রীরাধা-চন্দ্রাবলীই নিত্যপ্রিয়া-
গণের মধ্যে প্রধান । বধা—“রাধা চন্দ্রাবলী মুখ্যা প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া
ব্রজে ।” (৪) প্রেম-রসাত্তিবেকে চিত্ত দ্রবীভূত হওয়ার নাম মেহ । মধুবৎ

অঃ রাগ কয়টি ?—তিনটি, (১) মঞ্জিষ্ঠা, কুম্ভমিকা ও শিরীষা । শ্রীমতী রাবিকার কোন রাগ ?—রাগ মঞ্জিষ্ঠা । (২) কুম্ভমিকা রাগের গুণ কি ?—বাহু রং অন্তরহীন । (৩) রাগ শিরীষার গুণ কি ?—কেবল বাহু রং, অস্থায়ী (৪) ।

স্নেহ শ্রীরাধাতেই পরিলক্ষিত হয় । মধু যেমন স্বভাবতঃই মধুর, অন্য কোন বস্তুর মিশ্রণাপেক্ষা করে না, সেইরূপ যে স্নেহ আদরশূন্য স্বতঃই সুরস এবং বাহ্যতে কান্তকে মদীয় বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ “কান্ত যে কেবল আমারই” এই ভাবের উদয় হয় তাহাকে মধুস্নেহ কহে । (৫) স্নত যেমন অন্য বস্তুর মিশ্রণে মধুর হয়, নিজের তেমন স্বাভূতা নাই এবং কখন কোমল কখন তরল, সেইরূপ চন্দ্রাবলী প্রভৃতিতে যে স্নেহ তাহা অতিশয় আদরমাথা ও ভাবান্তর মিশ্রণ হেতু সুরস এবং তাহার পূর্ণতার তদীয়তা ভাবের আবির্ভাব হয় অর্থাৎ “আমিই কান্তের” এই ভাবের উদয় হয় । (৬) জৌ বা লাক্ষা যেমন স্বভাবতঃ নীরস ও কঠিন, কেবল অগ্নি-সংস্পর্শেই কোমল হয় সেইরূপ কুজাতে যে প্রেম তাহা নায়ক শ্রীকৃষ্ণের সহিত মন্বীভূত নহে । মিলনেই সে প্রেমের আর্জিতা হয় কিন্তু অদর্শনে, তাহার আর তেমন সরসতা ও কোমলতা থাকে না । মহিষি-গণের মধ্যে সত্যভামা ও লক্ষ্মণা দেবীর রাগ, রতি ও প্রেম শ্রীরাধার ন্যায় । রুক্মিণী দেবী শ্রীচন্দ্রাবলীর ভাবানুসারিণী ॥

(১) “দুঃখমপ্যাধিকং চিত্তে স্নুত্বেনৈব ব্যভতে । যতস্তপ্রণয়োংকর্ষণঃ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥” অর্থাৎ প্রণয়ের বেক্রপ উৎকর্ষ হইলে অতি দুঃখও চিত্তমধ্যে স্নুত্বরূপে প্রতীয়মান হয়, সেই প্রণয়োংকর্ষের নামই রাগ ।

(২) “অহার্যোহনন্য সাপেক্ষ যঃ কান্ত্য বর্জিতে সদা । ভবেৎ মঞ্জিষ্ঠা রাগোহসৌ রাধা মাধবয়োর্থথা ॥” মঞ্জিষ্ঠা নামক রক্তবর্ণা লতিকার বর্ণ যেমন ধোত করিলে বা অন্য কোন প্রকারেই নষ্ট হয় না, নিজের ঐচ্ছল্য সম্পাদনের জন্য অন্য কোনবর্ণের অপেক্ষা করে না, নিরন্তর স্বীয় কান্তিতেই বুদ্ধিশীল । শ্রীরাধা মাধবের রাগ ও সেইরূপ ; অন্য কোন ভাব দ্বারা বিচলিত হয় না, প্রেমোৎপত্তির নিমিত্ত কাহাকে অপেক্ষা করে না এবং নিজ স্বরূপে অমুদীনই বুদ্ধিশীল । এই মঞ্জিষ্ঠ রাগই শ্রীল রামরায়ের “পাহলাহ রাগ নয়নভঙ্গ্যা ভেল” । এবং ইহাই শ্রীরাধামাধবের পরৈক্যভাব-মোহক ; স্মরণে সকল রাগাপেক্ষা শেষ্ঠতম । (৩) কৌতুস্তরাগই কুম্ভমিকা রাগ নামে অভিহিত । “কুম্ভস্তরাগঃ স ক্ষেয়ো যশ্চিন্তে সজ্জাত দ্রুতং । অন্যরাগচ্ছবিব্যঞ্জী শোভতে চ যথোচিতং ॥”

এই রাগ-রতি-প্রেম ঘটত কার ?—তিন নায়িকার । তিন নায়িকা কি ?—শ্রীমতী রাধিকা, চন্দ্রাবলী, কুজা বজ্জপত্নীগণাদি । এই তিনের কাহাতে কোন রাগ-রতি-প্রেম ঘটত ?—শ্রীমতী রাধিকাতে রাগ মঞ্জিষ্ঠা, রতি সমর্থী, প্রেম মধুবৎ । চন্দ্রাবলীতে রাগ কুসুমিকা, (১) রতি সমঞ্জসা, প্রেম স্নতবৎ । কুজা ও বজ্জপত্নীগণাদিতে রাগ শিরীষা, রতি সাধারণী, প্রেম জীবৎ । এই তিন নায়িকার গুণ কি ?—শ্রীমতী রাধিকা কেবল কৃষ্ণস্বথ তাৎপর্যময়ী, শ্রীচন্দ্রাবলী প্রায় কৃষ্ণস্বথ-তাৎপর্যময়ী, (২) কুজাদি কেবল স্বপ্নখেচ্ছাময়ী ।

অথ নায়ক কয় ?—এক কৃষ্ণ বিলাসার্থ ত্রিধা । কি ত্রিধা ?—ধীরশাস্ত, ধীরধীর ও অধীর (৩) । ধীরশাস্ত নায়কের গুণ কি ?—ধীর, ললিত (৪) ।

যে রাগ কুসুম ফুলের রংয়ের ন্যায় শীঘ্র চিত্তপটকে রঞ্জিত করিয়া ফেলে এবং অপররাগচ্ছবি অভিযাজ্ঞক অর্থাৎ মঞ্জিষ্ঠা লাক্ষাদি রাগের কান্তি প্রকাশ করিয়া যথোচিত শোভা পায় তাহার নাম কুসুম রাগ । কুসুম ফুলের রং স্থায়ী নয় বটে কিন্তু কোন কষায় দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইলে স্থায়ী হয় এবং বাহ্যে অতিশয় প্রকাশমান হইয়া পড়ে । সেইরূপ কুসুমরাগ অস্থির হইলেও সদাধার বিশেষে মঞ্জিষ্ঠা রাগবতীগণের সঙ্গ বশতঃ অতি স্থিরতা প্রাপ্ত হয় । সেই জন্য কৃষ্ণ-প্রণয়িনীগণে এই রাগের স্নানতা দেখা যায় না । (৪) রাগ শিরীষা কুসুমিকা রাগের আভাস মাত্র । নবজাত শিরীষ ফুলে যে স্নেহং হরিদ্রাভা লক্ষিত হয় তাহা যেমন ক্ষণস্থায়ী—পর্য্যুসিত হইলে স্নান হইয়া যায় সেইরূপ সন্তোষে যে রাগাভাস ফুটিয়া উঠে আর বিপ্রলভ্যে স্নান হইয়া পড়ে তাহার নাম রাগ শিরীষা ।

(১) শ্রামলাদি সখীগণের রাগই কুসুমিকা । কিন্তু শ্রীচন্দ্রাবলীতে যে কৌসুম রাগ দৃষ্ট হয় তাহা স্থায়ী রাগ বলিয়াই সম্ভবপর । বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের মর্ম্মগ্রাহী ভজনবিজ্ঞ ব্যক্তিরাই এইরূপ রাগ বৈষম্যের বিচার নীমাংসায় অধিকারী হইতে পারেন ; আমরা অক্ষম । (২) এখানে “প্রায়ঃ” শব্দে কেবলের ভাব সঙ্কুচিত করিয়া সামান্যতঃ আত্মস্বথ তাৎপর্য্যের ভাবই অভিযুক্ত করিয়াছে বোধ হয় । (৩) শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরোদ্ধত ও ধীরশাস্ত-ভেদে চতুর্বিধ নায়কের উল্লেখ আছে । ধীর শাস্তের লক্ষণ যথা,—“সমপ্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ । বিনয়াদি গুণোপেতো ধীরশাস্ত উদীয়তে ॥” অর্থাৎ, যিনি যুধিষ্ঠিরের ন্যায় সমপ্রকৃতি, ক্লেশসহিষ্ণু, বিবেচক ও বিনয়াদিগুণসম্পন্ন তিনিই ধীর শাস্ত নায়ক । (৪) ধীর ললিতঃ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিলাস মহত্ব হৃদক । যথা—

ধীরাধীর নায়কের গুণ কি ?—ঐর্ষ্যাঐর্ষ্য (১) । অধীর নায়কের গুণ কি ?—সদা অঐর্ষ্য । (২) অথ নায়িকা কল্প ?—ত্রিতর, ধীরা, ধীরাধীরা, অধীরা । কাহার কোন গুণ ?—নায়কের সম-গুণ । (৩) অথ কোন নায়কের কোন বিলাস ?—ধীর শান্ত নায়কের গুঢ় বিলাস, শ্রীবৃন্দাবনে । ধীরাধীর নায়কের রস বিলাস, মথুরায় । অধীর নায়কের প্রেমবিলাস, দ্বারকায় । কিন্তু সকল নায়কের বিলাসই বিকার শূন্য । অথ শ্রীকৃষ্ণ লীলা করেন কল্প গুণে ?—হই গুণে, ঐর্ষ্যাগুণে ও মাধুর্য্যগুণে । ঐর্ষ্যা ও মাধুর্য্য লীলা কাহার স্থানে প্রকাশ ? ঐর্ষ্যা ভক্তগণের স্থানে, মাধুর্য্য লীলা ছয়গণের (৪) সহিতে । ‘ছয়গণের অধিকারিণী কাহার ?—শ্রীমতী রাধিকা, চন্দ্রাবলী, শ্রামলা, বিমলা, পালিকা তথা ভদ্রা । (৫) এই সকল নায়িকাগণের বয়ঃ-বর্ণ-বেশ-ভূষাদি কি ?—শ্রীমতী রাধিকা বয়সে নবকিশোরী, পঞ্চদশবর্ষীয়া । বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ছায়া, (৬)

“রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত । নিরন্তর কামক্ৰীড়া যাহার চরিত ॥” শ্রীচরিতা-মৃত । ধীর ললিত নায়কের গুণ, যথা—“বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাস বিশারদঃ । নিশ্চিত্তো ধীরললিতঃ স্ত্রাংপ্রায় প্রেমসীবশঃ ॥” ধীরললিত নায়ক সুরসিক, নব-তরুণ অর্থাৎ নিত্যতরুণায়মান, পরিহাসবিশারদ, নিশ্চিত্ত এবং প্রায় প্রেমসীবশ ।

(১) ধীরাধীর নায়ক সম্ভবতঃ ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত নায়কের গুণ-বিশিষ্ট । তিনি একপক্ষে যেমন ধীর স্বভাব, ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয় ও শাস্ত্রদর্শী, আবার পক্ষান্তরে তেমনই অধীর, মাৎস্যর্য়মান, অহঙ্কারী ও ক্রোধন-স্বভাব ইত্যাদি । (২) অধীর নায়ক ধীরোদ্ধত নায়ক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত । তদগুণ যথা—“মাৎস্যর্য়বানহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চ নঃ । বিকথনশ্চ বিতৃষ্টি ধীরোদ্ধত রুদ্রাহতঃ ॥” (৩) মানের উদ্ভেদেই নায়িকার স্বভাব ভেদ । ধীরা নায়িকার স্বভাব—“ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান । নিকট আসিতে করে আসন প্রদান ॥ হৃদয়ে কোপ মুখে কহে মধুর বচন । প্রিয়ে আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন । সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ । কিম্বা সোল্লুষ্ঠ বাক্য করে প্রিয় নিরসন ॥” (সোল্লুষ্ঠ বাক্য—সব্যাকোক্তি) । “অধীরা নির্ভুর বাক্যে করয়ে ভৎসন । কর্ণেংপলে তাড়ে করে মালায়ে বন্ধন ॥” “ধীরাধীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস । কভু স্তুতি কভু নিজে কভু বা উদাস ॥” শ্রীচরিতামৃত । (৪) দশকোটি নিত্য প্রিয়াগণের একতা বিশেষের নাম গণ । (৫) ইহারা প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী । শ্রীবৃন্দাবনে এইরূপ শত শত যুথেশ্বরী আছেন । ইহাদের প্রত্যেকের অধীন শত শত যুথ ।

বেশ ত্রিধা, গুরুবস্ত্র, নীলবস্ত্র ও রক্তবস্ত্র ; ভূষা—নানারত্নালঙ্কার। অথ শ্রীকৃষ্ণ-ব-
বয়-বর্ণ-বেশ-ভূষাদি কি ?—বয়স নবকৈশোর, যোড়শ বৎসর ; বর্ণ মৎস্যত-
মণিভ্রাম ; বেশ—ধড়া-চূড়া-বেণু-বেত্র-শিখিপিচ্ছ-গুঞ্জাহার-শ্রীবৎসকৌস্তভনাগ-বন-
মালাদি নানালঙ্কার সর্ব্বাঙ্গে ; পরিধেয় পীতাম্বর।

কৃষ্ণের বিলাস করগণে ?—তিনগণে। কি কি তিন গণ ?—নিত্যসিদ্ধারগণ,
কুপাসিদ্ধারগণ ও সাধন সিদ্ধারগণ। নিত্য সিদ্ধারগণ,—শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী ভদ্রা
প্রভৃতি। (১) কুপাসিদ্ধারগণ—কুজা যক্ষপতিগণাদি। সার্ব্বদাসিদ্ধার গণ,—
তন্মন্ত্রাশ্রিত জন (২)। এই তিনের মধ্যে তুমি কারগণ ?—আমি সাধকের গণ।
অথ ভাব কি ?—পঞ্চভাব। কি পঞ্চ ?—সং-ভাব, দাস ভাব, পুত্রভাব, সখা-
ভাব ও গোপীভাব। এই পঞ্চভাবের স্বভাব কি ?—সংভাবের স্বভাব শাস্ত (৩),

প্রত্যেক যুগে লক্ষ লক্ষ গোপাঙ্গনা। “লক্ষ সংখ্যাস্ত কথিতা যুগে যুগে বরাঙ্গনা।”
(৬) “তন্তুকাঞ্চন গৌরঙ্গী রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী।”

(১) নিত্যসিদ্ধারগণ—নিত্যপ্রিয়া। এই নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যে শ্রীরাধা
চন্দ্রাবলী সর্ব্বথা প্রেষ্ঠা। আবার এতদ্ব্যতিরিক্তের মধ্যে শ্রীরাধিকাই সর্ব্বাপেক্ষা
বরিয়সী। যথা—“তয়ো রপ্যভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্ব্বাধিকা। মহাভাব স্বরূ-
পেয়ং গুণৈরতি বরিয়সী॥” ইহারা শ্রীকৃষ্ণের তুল্য নিত্য সৌন্দর্য ও বৈদ-
হ্যাদি গুণসম্পন্ন। যথা “রাধা চন্দ্রাবলী মুগ্ধা প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়াব্রজে। কৃষ্ণ-
বরিত্য সৌন্দর্য বৈদহ্যাদি গুণাশ্রয়া”। এই সকল নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যেও
আবার স্বপক্ষা, সুহৃৎপক্ষা, তটস্থপক্ষা ও বিপক্ষা এই চারিটি ভেদ দেখা যায়।
শ্রীরাধার স্বপক্ষা ললিতাদি, সুহৃৎপক্ষা শ্রামলাদি যুগ্মস্বামী, তটস্থপক্ষা ভদ্রা ও
বিপক্ষা চন্দ্রাবলী। (২) সাধনসিদ্ধারগণ সাধনগণ। ইহারা যৌথিকী ও অযৌ-
থিকী ভেদে দ্বিবিধ। যৌথিকী-মুনিগণ ও উপনিবদগণ। যথা “গোপালোপাসকে
সবে দণ্ডক কাননে। রামসৌন্দর্য দেখি রতি উদ্দীপনে ॥ মুনি সব নিজাভীষ্ট
সাধনে রত হৈয়া। লক্ষভাবা ব্রজে আসি জন্মে গোপী হৈয়া ॥” অযৌথিকী ;
যথা—“ব্রজভাবে বজ্রাগ সাধনে রত হৈয়া। উৎকর্ষানুসারে যোগ্য অনুরাগ
পাইয়া। কালে ব্রজে জন্মে এক ছই তিনে। ছই মত কহি সেই প্রাচীনা
নবীনে ॥” যাহারা বহুকাল ব্রজভাবে সাধনান্তে সিদ্ধিলাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে অর্হে-
ত্বকী প্রেম লাভ করেন এবং গোপীদেহ ধারণ করিয়া নিত্য শ্রীগোলোকধামে
বা শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলায় কৃষ্ণ-পরিকর পদবী প্রাপ্ত হন তাঁহাদিগকে অযৌথিকী

দাসভাবের স্বভাব আশ্রয় দীন (১), পুত্র ভাবের স্বভাব আশ্রয় শ্রেষ্ঠ জ্ঞান (২)
সখ্যভাবের স্বভাব সমতা বুদ্ধি (৩), গোপীভাবের স্বভাব বামা । (৪)

এই পঞ্চভাবের গুণ কি ?—শাস্ত্রের গুণ নিষ্ঠা, (৫) শাস্ত্রের সেবা, (৬) বাৎ-
সল্যের স্নেহ (৭) সখ্যের সমভাব (৮) ও কান্ত্যভাবের গুণ আশ্রয়-নিবেদন । (৯)

অথ পঞ্চভাবের ক্রিয়া কি ?—শাস্ত্যভাবের ক্রিয়া সর্বের সমদর্শী, ব্রহ্মগয় ।

প্রাচীনা কহে । আর, যে সকল দেব, গন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যাদি জন্মান্তরে শ্রীকৃষ্ণাবনে
পরকীর্ত্ত সাধনপরা কৃষ্ণবল্লাভরূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা নবীনা অর্থোথিকী
নামে অভিহিতা । সাধনপরা গণের মধ্যে আবার কতকগুলি দেবী আছেন ।
তাঁহারা কৃষ্ণ-সেবার্থ ব্রজে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, যথা,—“তৎপ্রিয়ার্থং সন্তু-
বন্তি হুরজিয়ঃ” । শ্রীভা, ১০।১ । (৩) শাস্ত—বিষয় তৃষ্ণা ত্যাগ ।

(১) আশ্রয়দীন—শ্রীভগবান প্রভু, আমি তাঁহার দাসাদাস । (২) “আপ-
নাকে পালকজ্ঞান কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান ।” (৩) সমবুদ্ধি—“তুমি কোন বড়লোক
তুমি আমি সম ।” (৪) বামা—“মানগ্রহে সদোদযুক্ত তচ্ছৈথিল্যে চ কোপনা ।
অভেদ্য নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্ত্তাতে ॥” যে নায়িকা মানলাভের জন্ত
সর্বদা উদযুক্ত ও তৎ পৈথিল্যে ক্রোধিতা হন এবং অভিভা হইয়াও নায়কের
প্রতি প্রায় কুটিলাই থাকেন তাঁহাকে বামা কহে । “গোপীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠা
রাধা ঠাকুরাণী । নির্মল উজ্জল রস শ্রেমরত্ন খণি ॥ বরসে মধ্যমা তেঁহো
স্বভাবেতে সমা । গাঢ় প্রেমভাব তেঁহো নিরন্তর বামা ॥ বামা স্বভাবে মান
উঠে নিরন্তর । তার মধ্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ সাগর ॥” শ্রীচরিতামৃত ।
(৫) “শাস্ত রসে স্বরূপবুদ্ধো কৃষ্ণে নিষ্ঠতা ।” (৬) “সেবা করি কৃষ্ণে স্থখ
দেন নিরন্তর ।” (৭) স্নেহ—মমতাধিক্য । (৮) “মমতা অধিক কৃষ্ণে আশ্রয়সম
জ্ঞান । স্বাক্ষে চড়ে স্বাক্ষে চড়ার করে ক্রীড়ারণ ॥” (৯) পূর্ববর্তী চারিটি
রসের গুণের সহিত নিঃসঙ্কেচে নিজাঙ্গ দ্বারা কৃষ্ণ সেবন করিয়া গোপাঙ্গনাগণ
কৃষ্ণ-নিষ্ঠা-সেবার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া বলিয়াছিলেন—“সন্তজ্য সর্ববিষয়াং স্তব-
পাদমূলং ভক্তা ।” শ্রীভা । গোপীগণ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া শেষে “আমিস্ব”-
কেও কৃষ্ণ-পাদপদ্মে অর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিজ-জন হইয়াছিলেন—বেদের
“তত্ত্বমসি” বাক্য সার্থক করিয়াছিলেন । এই যে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিলভের কারণ
“আমার জগ্ন আমিস্ব ত্যাগ” করিয়া আপনাকে শ্রীকৃষ্ণপাদমূলে বিকাইয়া ফেলা,
ইহানই নাম আশ্রয় নিবেদন ।

দাস্তের ক্রিয়া আত্মা-শ্রেষ্ঠ-বুদ্ধি, সখ্যের ক্রিয়া গোচারণ, পুত্র ভাবের ক্রিয়া লালন পালন, গোপীভাবের ক্রিয়া বভিচারিতা (১)। এই ভাবই সাধ্য শিরো-মণি ; কিন্তু উপাসক এই পঞ্চভাবের মধ্যে যে ভাবেরই ভক্ত হউন আপনাকে সর্বদা দাসাভিমান করিবেন। (২) দ্যান-পূজা-গল্পজপ-নামসাধন-স্তবকবচপাঠ, লীলাকথালাপ এই সকল অবশ্য কর্তব্য। কেননা এ সব প্রাপ্তির কারণ।

অথ রস কয় ?—গৌণ ও মুখ্য ভেদে দ্বাদশ। বীর, কঙ্কণ, অদ্ভুত, হাস্ত, ভয়ানক, বিভৎস, রোদ্র এই ৭ সাতটি গৌণ রস, শান্ত, দাস্ত সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চরস মুখ্য। গৌণ সপ্তরস এই পঞ্চরসের পোষণকারী। এই পঞ্চ-রসাপ্রিত ভক্তের প্রাপ্তি কি ?—একই ধামে একই বস্তু। কি প্রকারে ?—যথা চৌরাণী ক্রোশ ব্রজমণ্ডল মধ্যে পঞ্চরসাদিকারী আছেন, সর্বের শ্রীকৃষ্ণ দর্শনীর ; কিন্তু যুগল দর্শন অল্পগতক্রমে হয়। ভাবভেদে পঞ্চরসাদিকারী কাহার ?—শান্তের অধিকারী অক্রুরোদ্ধবাদি, দাস্তের অধিকারী রক্তকপত্রক-মধুবর্গ-মধু-ব্রজাদি, সখ্যের অধিকারী দ্বাদশগোপাল ও তদনুগতগণ, (৩) বাৎসল্যের অধি-কারী নন্দ-বশোদা উপানন্দাদি, মধুর রসাদিকারিণী গোপবধুগণ। তুমি ইহার মধ্যে কোন ভাব ও রসের আশ্রিত ?—তৃতীয় ভাবের (৪)। কি তৃতীয় ?—ভাবভেদে মস্ত ত্রিবিধ। যথা, কৃষ্ণ মস্ত, বাল্যকৃষ্ণমস্ত অথ যুগল মস্ত (গোপী জন

(১) “পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপিগৃহকর্ম্মহু। তমেবাসাদরত্যভূর্ণবসদ রসায়নং ॥” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্তং। পরপুরুষাসক্তা রমণী গৃহকর্ম্ম সকলে ব্যস্ত থাকিয়াও অন্তরে নূতন সঙ্গ-রস আশ্বাদন করিতে থাকে। ইহাই গোপীভাব। (২) সর্ববিধ ভক্তগণই দাস্তভাবাশ্রয়, এমন কি মহাভাববতী শ্রীমতী রাধিকাও দাস্তভাবাশ্রয়। যথা, “দাস্তভাবাশ্রয়া স্তম্বাং সর্বভক্তগণা স্তথা। অত্র কা কথ্যতে দেবি দাস্তভাবাশ্রয়া রাধা ॥” বিশেষতঃ আবহমানকাল জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। “দাসভূতো হরেরেব নাত্যৈত্রব কদাচন”। বেদান্ত শ্রমস্তুক। (৩) সখ্য রসাদিকারীদের মধ্যে চারিটি ভেদ আছে। সুহৃদ, সখা, প্রিয়সখা, ও প্রিয় নন্দ সখা। ইহার শ্রীকৃষ্ণের বয়োজ্যেষ্ঠ ও কিঞ্চিৎ বাৎসল্যযুক্ত তাঁহার সুহৃদ ; যথা,—ভক্ত বলভদ্রাদি। ইহার কিঞ্চিৎ বয়োধিক ও কিঞ্চিৎ বাৎসল্যমিশ্র তাঁহার সখা।—বিশাল, বৃষভ ও মেঘপ্রমাদি। সমবয়স্কদিগকে প্রিয়সখা কহে।—শ্রীদাম, সুদাম, বনুদামাদি। ইহার অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ও রহস্তভাবযুক্ত তাঁহার প্রিয় নন্দ সখা।—মুরলা, অর্জুন গন্ধর্ব্বাদি। (৪) যুগল মস্তাপ্রিত স্তবরাং গোপীভাবে উজ্জল রসের আশ্রিত।

বল্লভ বলি য়ারে)। কোন মন্ত্রগ্রহণে কোন রসের অধিকারী বলি?—কৃষ্ণগজা-
শ্রিত জন ভাবানুসারে শান্ত, দান্ত ও সখ্য রসাদিকারী। বাল্যকৃষ্ণ মন্ত্রাশ্রিত
জন বাৎসল্য রসাদিকারী, যুগল মন্ত্রাশ্রিত জন মধুর রসাদিকারী। এই পঞ্চ
রসের ভাবে আনুগত্যস্বীকার কর প্রকার?—তিন প্রকার। সখ্যানুগত,
কামানুগত, অথ রাগানুগত (১)। কোন রসের ভক্ত কোন ভক্তির অনুগত?—
শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য এই চারি রসের ভক্ত সখ্যানুগত হন। মধুর রসের
ভক্ত কামানুগত,—গোপীগণ (২) তথা শ্রীমতী রাধিকা রাগস্বরূপা, (৩) ভক্ত-
হিতার্থে আপনি রাগানুগত। কিন্তু ইহানুগত জীবে না সম্ভবে। (৪)

অথ পঞ্চরসের শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি কি প্রকারে?—অনুগা ভেদে তাহা আপনার
গুরুর স্থানে জানিয়া সেইমত শিক্ষা পড়া লইবা। ইতি। অথ তুমি কার অনুগা?—

(১) শ্রীকৃষ্ণে যে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তাহার নাম রাগ। এই রাগময়ী ভক্তিকে
রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তি কহে। এই “রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তি শুদ্ধ ব্রজবাসী জনে। তার অনুগত
ভক্তের রাগানুগা নামে।” শ্রীচরিতামৃত। রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তি দ্বিবিধ, কামরূপা ও
সখ্যরূপা। এস্থলে কাম শব্দের অর্থ স্বাভীষ্ট বিষয়ক রাগময় প্রেম। অতএব
যে ভক্তিতে সম্ভোগতৃষ্ণা কেবল কৃষ্ণ সুখতাৎপর্যবতী তাহাকে কামরূপা ভক্তি
কহে। ব্রজদেবী ভিন্ন ইহার অন্তর বিকাশ নাই। শ্রীকৃষ্ণে পিতৃহাদি অভি-
মানই সখ্য রূপা ভক্তি। এই ভক্তি সখ্যে সুবলাদিতে, বাৎসল্যে শ্রীনন্দ
বশোদাদিতে ও মধুরে স্বকীয়া মহিষিগণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই রাগাঙ্ঘ্রিকভক্তির
অনুগতা ভক্তির নাম রাগানুগা, কামরূপার অনুগতা যে ভক্তি তাহাকে কামানুগা
এবং সখ্যরূপা ভক্তির অনুগা যে ভক্তি তাহাকে সখ্যানুগা ভক্তি কহে। (২)
গোপিদিগের বিশুদ্ধ প্রেমই কাম নামে অভিহিত। “প্রেমৈব গোপরামাণ্যং
কাম ইত্যন্যমং প্রথাং।” (৩) রাগানুগা ও কামানুগা উভয় ভক্তিরই আশ্রয় প্রেম,
বিষয় রসঃ, অতএব শ্রীরাধিকাই সাক্ষাৎ রাগস্বরূপিনী; “প্রেমাত্মন উপাস্ত
রাগানুগ্য কামানুগা। অতএব রাগবস্ত আপনে রাধিকা ॥” রাগমালা। (৪) এত-
কাল এই উজ্জল রসাত্মক প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী আশ্রয় ছিলেন। কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ এই বিষয়-জাতীয় সুখে পরিতৃপ্ত নহেন। কারণ বিষয়-জাতীয় সুখাপেক্ষা
আশ্রয় জাতীয় সুখ কোটা কোটা গুণ অধিক। তাই শ্রীকৃষ্ণের মনের অভি-
লাষ—“কভু যদি এই প্রেমার হইরে আশ্রয়। তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব
হয় ॥” শ্রীচরিতামৃত। বাঁহাতে প্রেম থাকে তাহাকে প্রেমের আশ্রয়; বাঁহার

শ্রীমতী অনঙ্গ মঞ্জরীর অঙ্গা (১)। তেঁহো কার যুথেশ্বরী ?—শ্রীমতী ললিতা জীউ-
য়েয়। শ্রীমতী ললিতা জীউ কারণ ?—শ্রীমতী রাধিকা জীউয়। শ্রীমতী রাধিকা-
জীউয়গণ কর যুথে ?—অষ্টযুথে। কি অষ্ট ?—ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা,
তুঙ্গবিজয়া, ইন্দ্রলেখা, রত্নদেবী সুদেবী। ইত্যষ্ট সখী যুথেশ্বরী, ইহাদের অষ্টযুথে।
শ্রীমতী রাধিকার গণ সংখ্যা কত ?—ন সংখ্যা। (২) কিন্তু অষ্টযুথের পঞ্চাশ
কোটি সখী। অথ চন্দ্রবল্যাদি পঞ্চগণে পঞ্চাশ কোটি সখী। অথ শ্রীমতীর গণে
যুথের সংখ্যা ?—একেক যুথে সখী ছয়কোটি ২৫ লক্ষ, এইমত অষ্টযুথে ৫০ কোটি
সখী। এই শত কোটি সখী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাস ক্রীড়া। ইতি।

অথ শ্রীমতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস কয় কুঞ্জে ?—অষ্টকুঞ্জে। কি কি অষ্ট-
কুঞ্জ ?—প্রেমকুঞ্জ, মদনকুঞ্জ, বিদম্বকুঞ্জ, মিথুকুঞ্জ, কোকিলকুঞ্জ, ললিতকুঞ্জ, রসিক-
কুঞ্জ, মদনোন্মাদকুঞ্জ। ইত্যষ্ট কুঞ্জে শ্রীমতী রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাস বিলাস।
এই অষ্টকুঞ্জের কিমভা ?—প্রেমকুঞ্জের চন্দ্রাভা, মদনকুঞ্জের অরুণাভা, বিদম্ব-
কুঞ্জের স্বর্ণাভা, মিথুকুঞ্জের স্ফটিকাভা, কোকিলকুঞ্জের বিদ্যুতাভা, ললিতকুঞ্জের
নিরাভা, রসিককুঞ্জের সূর্যাভা, মদনোন্মাদকুঞ্জের নীলমণি আভা। ইত্যষ্ট কুঞ্জের
গুণ কি ?—প্রেমকুঞ্জের গুণ—সদা বসন্ত বিকসিত, মদনকুঞ্জে—সদা মন্দ মলয়-
পবন বহে; বিদম্বকুঞ্জ—সদা শুশীতল, মিথুকুঞ্জ—নীতে উষ, গ্রীষ্মে নীতল,
কোকিল কুঞ্জে—সদা বড়ধতু মূর্ত্তিমান রহে, মদনোন্মাদ কুঞ্জের গুণ—সদা

প্রতি প্রেম প্রযুক্ত হয় তাঁহাকে প্রেমের বিষয় কহে। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতীর এই
উজ্জলরসায়ক প্রেমাশ্বাদনের নিমিত্তই রাগাঙ্গুগাভাবে প্রেমের আশ্রয় হইয়া
শ্রীগোরাঙ্গ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এখানে সাধক শ্রীকৃষ্ণ; সাধা শ্রীরাধার
প্রেমভাব; স্তত্রাং শ্রীমতী ইহার বিষয়, শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়। এরূপ ভাবানুগতা
জীবের পক্ষে কখনই সম্ভবপর নহে। (১) শ্রীরাধা প্রেম-কল্পলতা, সখীগণ
তাহার পল্লব। এই পল্লবরূপা সখীগণের অনুগত শুদ্ধ সেবাপর্যায়ই মঞ্জরী
নামে অভিহিত। “রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেম-কল্পলতা। সখীগণ হয় তার পল্লব
পুষ্প পাতা।” শ্রীচরিতামৃত। শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবানন্দই তাঁহাদের একমাত্র
সুখ। যেহেতু—“কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিকয়। নিজ সুখ হৈতে পল্ল-
বাগ্নের কোটি সুখ হয়।” শ্রীচঃ। অতএব রাগাঙ্গুগা ভাবে এই মঞ্জরীগণের
ভাবগ্রহণই সাধকের একান্ত অঙ্গুল। কারণ, বসন্ত প্রেমভাজ-লতা মঞ্জরী
ভাবেই পর্য্যবসিত। (২) ন সংখ্যা—সংখ্যা নাই, অগণিত।

কামোন্মত্ত করে। (১) এই অষ্টকুঞ্জের মধ্যে কোন ভাগে কোন ফুঞ্জ ?—ঈশান ভাগে প্রেমকুঞ্জ, পূর্বভাগে মদনকুঞ্জ, অগ্নিভাগে বিদগ্ধকুঞ্জ, দক্ষিণভাগে স্নিগ্ধকুঞ্জ; নৈঋতভাগে কোকিলকুঞ্জ, পশ্চিমভাগে ললিতকুঞ্জ, মরুতভাগে (বায়ুকোণে) রসিককুঞ্জ, উত্তরভাগে মদনোন্মাদকুঞ্জ। ইত্যষ্টকুঞ্জ মধ্যে শ্রীমণি-মণ্ডপ তন্মধ্যে শ্রীযুগল স্থিত। ইত্যষ্টকুঞ্জের রক্ষাকর্ত্তী কে ?—ষোড়শ মঞ্জরী (২)। কোন কুঞ্জের রক্ষাকর্ত্তী কোন দুই মঞ্জরী ?—প্রেমকুঞ্জের দ্বারে—শ্রীরূপ মঞ্জরী (৩)

(১) ইহার অপর নাম “কামকেলিকুঞ্জ”।

(২) অষ্টকুঞ্জের অষ্টদ্বার। প্রতিদ্বারে দুইজন করিয়া মঞ্জরী কুঞ্জ রক্ষা করেন। এই সকল মঞ্জরীরূপা সখীগণের অল্পগা হইয়া সাধনার সিদ্ধিলাভে সাধক মঞ্জরীভাব প্রাপ্ত হইয়া ও মঞ্জরীর যুগে গতিলাভ করিয়া কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা-মাধবের নিত্য সেবাধিকার লাভ করিয়া থাকেন। রাগের ভজনে প্রাপ্তি সখীর যুগে গতি ও সখীর অল্পগত যুগল সেবাধিকার। এই সখীগণ হইতেই শ্রীরাধা-কুঞ্জের গৃঢ়লীলা বিস্তারিত ও পুষ্ট হয়। সুতরাং সখীভাবেই কুঞ্জ সেবাধিকার লাভ ঘটে। যথা,—“সখী বিনা এই লীলার অন্তের নাহি গতি। সখীভাবে যে তারে করে অল্পগতি ॥ রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ সেবা সাধ্য সেই পায়। সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥” শ্রীচরিতামৃত। সখীভাব উত্তম হইলেও তদল্প-গত মঞ্জরীভাব সর্বোত্তম; কারণ সখীদেরও কৃষ্ণ-অঙ্গ-সঙ্গ আছে—“যতপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন। তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥” শ্রীচরিতামৃত। মঞ্জরীভাব সঙ্গম-সংস্পর্শ শূন্য ও নির্মল; সুতরাং সাধকের মঞ্জরীভাব গ্রহণ করাই কর্তব্য। যথা—“এতেবাং সঙ্গিনীভূতা শ্রীকৃষ্ণাজ্ঞানুসারতঃ। রাধামাধবয়োঃ সেবাং কুর্ধ্যাম্ভিত্যং প্রযত্নতঃ ॥” সাধনামৃত। শ্রীমঞ্জরীগণ শ্রীরাধামাধবের নিত্যলীলার সহায়।—নিত্যসেবা-পরায়ণা নম্রসখী। শ্রীমতীর মাধুরীশুণ সকলই মঞ্জরীতে অবস্থিতি করে। তন্মধ্যে শ্রীরূপ মঞ্জরীতে সকল মঞ্জরীর শৃণু বিকাশ। সুতরাং কেলিভূমি শ্রীহৃদ্যবনে প্রাণ-প্রোষ্ঠ সখীকুলের মধ্যে শ্রীরূপমঞ্জরীই মুখ্য এবং শ্রীমতীর অত্যন্ত প্রিয়ত্তম। তাঁহার সেবা—“তাম্বলার্ণব পাদমর্দন পয়োদানা-ভিসারাদি”। অতএব মঞ্জরীর কোন একটি শৃণে সিদ্ধি লাভ ঘটিলেই পরম সৌভাগ্য (৩)। শ্রীরূপমঞ্জরীর বর্ণ বেশাদি। যথা—“গৌপ্তোচনানিদ্ধি নিজাদ-কান্তিং, মায়ূরপিচ্ছাত সুচীন বস্ত্রাম্। শ্রীরাধিকাপাদসরোজদালীং, রূপাখ্যকাং

অথ শ্রীলবঙ্গ মঞ্জরী (১)। মদনকুঞ্জের দ্বারে—শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী (২) অথ শ্রীসুখ-
মঞ্জরী (৩)। বিদগ্ধকুঞ্জের দ্বারে—শ্রীভাবমঞ্জরী (৪) অথ শ্রীআনন্দমঞ্জরী (৫)।
মিথুনকুঞ্জের দ্বারে—শ্রীরসমঞ্জরী (৬) অথ শ্রীমধু মঞ্জরী (৭)। কোকিল-কুঞ্জের
দ্বারে—শ্রীপ্রেমমঞ্জরী (৮) অথ শ্রীরত্নমঞ্জরী (৯)। ললিত কুঞ্জের দ্বারে—
শ্রীবিলাসমঞ্জরী (১০) অথ শ্রীরতি মঞ্জরী। (১১) রসিক কুঞ্জের দ্বারে—
শ্রীকান্তরী মঞ্জরী (১২) অথ শ্রীমণি মঞ্জরী। (১৩) মদনোন্মাদ কুঞ্জের দ্বারে—
শ্রীহেম মঞ্জরী (১৪) অথ শ্রীকেলীমঞ্জরী। (১৫)

মঞ্জরিকাং ভজেহম্ ॥” (১) শ্রীমতীর নয়নমাধুরী লবঙ্গ মঞ্জরীতে বিরাজ
করে অর্থাৎ শ্রীমতীর নয়ন ঠিক লবঙ্গ মঞ্জরীর নয়নের ছায়। শ্রীলবঙ্গ মঞ্জরীর
বর্ণবেশাদি। যথা—“চপলাছাতিনিম্নি কান্তিকাং, শুভতারাবলি শোভিতাঘরাম্।
ব্রজরাজসুতপ্রমোদিনীং প্রভজে তাক্ষ লবঙ্গ মঞ্জরীম্ ॥” (২) শ্রীমতীর “অনঙ্গ
মাধুরীগুণে অনঙ্গমঞ্জরী”। রাগমালা। বর্ণবেশাদি যথা,—“বসন্তকালোদ্ভব কেতকী
তড়িৎপ্রভা বিড়ম্ব্যত্কাতি কায়কাম্। বিনিম্বিতেন্দ্রীবরভাস্বরাস্বরা মনঙ্গপূর্বাং
প্রণমামি মঞ্জরীম্ ॥” (৩) সুখমঞ্জরী, শ্রীতিমঞ্জরীর নামান্তর। যথা—“শ্রীতি
মাধুরীগুণে শ্রীশ্রীতমঞ্জরী”। রাঃ মাঃ। (৪) শ্রীমতীর ভাব, ভাবমঞ্জরীতে
বিরাজ করে। (৫) “অস্তুর মাধুরীগুণে আনন্দমঞ্জরী”। রা, মা। (৬) “রসমাধুরী-
গুণে শ্রীরসমঞ্জরী”। রাঃ মাঃ। বর্ণ বেশাদি। যথা—“হংসপক্ষ রুচিরেণ বাসনা
সংযুতাং বিকচ চম্পকছাতিম্। চারুপদগুণ সম্পদাঘিতাং সর্বদাপি রসমঞ্জরীং
ভজে ॥” (৮) “বাক্য মাধুরীগুণে শ্রীমধুমঞ্জরী”। রা, মা।

(৯) “প্রেম মাধুরী গুণে শ্রীপ্রেমমঞ্জরী”। রা, মা,। (১০) “মাধুর্য্য
মাধুরীগুণে শ্রীরত্নমঞ্জরী”। রা, মা,। (১১) “বিলাস মাধুরীগুণে শ্রীবিলাস
মঞ্জরী”। ইহাঁর বর্ণ বেশাদি। যথা—“স্বর্ণকেতকবিনিম্বিকায়কাং, নিম্বিত-
স্রমরকান্তিকাঘরাং। কৃষ্ণপাদকমলোপসেবিনী মর্চয়ামি সুবিলাসমঞ্জরীং ॥”
(১২) “রতি মাধুরীগুণে শ্রীমতিমঞ্জরী”। ইহাঁর বর্ণ বেশাদি। যথা—
“বন্ধুবর্ণং বসনং বসানাং তড়িৎ প্রভা দিগ্ধ তহুচ্ছবিঞ্চ। শ্রীরাধিকায়
নিকটে বসন্তীং ভজে সুরূপাং রতি মঞ্জরীং তাম্ ॥” (১৩) (১৪) এই মঞ্জরীদ্বয়
শেষ পল্লব, ইহাদিগকে নিত্য সখী বলা যায়। শ্রীমতীর নাসিকার মাধুরীগুণ
কান্তরীমঞ্জরীর অনুরূপ। (১৫) “অঙ্গ মাধুরী গুণে হেম মঞ্জরী”। (১৬) “কেলী
মাধুরীগুণে শ্রীকেলী মঞ্জরী” ॥ রা, মা,। এই সকল মঞ্জরীগণ সর্বদা শ্রীরাধার

অথ কোন্ কুঞ্জে কোন্ বিলাস ?—প্রেমকুঞ্জে প্রেমবিলাস, মদনকুঞ্জে রত্তি-বিলাস, বিদগ্ধকুঞ্জে বাঁকাবিলাস, স্নিগ্ধকুঞ্জে স্নানবিলাস, কোকিলকুঞ্জে গানরাগাদি ভেদবিলাস, ললিতকুঞ্জে রত্নবিলাস, রসিককুঞ্জে রহস্য কৌতুক বিলাস, মদনোন্মাদ কুঞ্জে সৰ্ব গোপীদেব অভিশাষ-পূর্ণ-কর বিলাস । অষ্টকুঞ্জের অধিকারী কে ?—অষ্টসখী । কোন্ কুঞ্জাধিকারিণী কোন্ সখী ?—প্রেমকুঞ্জের ললিতা সখী, মদনকুঞ্জের বিশাখা, বিদগ্ধ কুঞ্জের স্মৃতিদ্রা, স্নিগ্ধকুঞ্জের চম্পকলতা, কোকিলকুঞ্জের ইন্দুলেখা, ললিতকুঞ্জের তুঙ্গবিজ্ঞা, রসিককুঞ্জের রত্নদেবী, মদনোন্মাদ কুঞ্জের স্নেহদেবী । অষ্ট সখীর প্রত্যেকের বয়ঃবর্ণ-গুণ-বেশ-বস্ত্র-সেবা কি ?*—১ ললিতা

সঙ্গে থাকিয়া, সখীগণের নির্দেশবর্তিনী হইয়া শ্রীযুগল সেবা করেন । এই সেবাধিকার প্রার্থনাই সাধকের সাধন । তাই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর “প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা” বলিয়াছেন—“এ সব অমুগা হৈয়া, প্রেম সেবা নিব চাইয়া, ইন্দ্ৰিতে বুঝি সব কাজ । রূপে গুণে ভগমণী, সদা হব অমুরাগী, বসতি করিব সখীমাঝ ॥”

* সখীগণের সেবানির্ণয় । যথা, “তাঁহুলে ললিতাদেবী কপূরাদৌ বিশা-ধিকা । চামরে চম্পকলতা চিত্রা বসন-সেবনে ॥ রাগেতু রত্নদেবী সা স্নেহদেবী জল-সেবন ॥ নানা বাজে তুঙ্গবিজ্ঞা চন্দ্রলেখা চ নর্তনে । দর্পণে শশিরেখা চ বিমলা পদ-সেবনে । পালী কুম্ভম শয্যায়াং বেশে চানহ মঞ্জরী । শ্রামলা চন্দনাদৌ চ গানে মধুমতী তথা ॥ ধৃত্তা রত্ন বিভূষায়াং মঙ্গলা মাল্য-সেবনে । ইত্যাত্মাঃ কোটিশো গোপেয়া নানা সেবাং প্রকুর্ততে ॥” ভাষা সহজ, ব্যাখ্যা অনাবশ্যক । (১) ললিতার পিতা বিশোক, মাতা বিশারদী । গোবর্দ্ধন মন্দের সখা ভৈরব হইঁর পতি । সেবা ও বর্ণাদির স্মরণ প্রণালী, যথা,—“গোরোচনা রুচি মনোহর কান্তির্দেহাং, মায়ূর পুচ্ছঃ কুলিতচ্ছবি চারু চেলাম্ । রাধে তব প্রিয়সখীঞ্চ গুরুং সখীনাং তাড়ুলভক্তি ললিতাং নমামি ॥” (২) মুখরার ভগিনী-পুত্র পাবন বিশাখার পিতা, জটিলার ভগিনী-কন্যা দক্ষিণা মাতা । পতির নাম বাহিক । স্বভাব শ্রীরাধার মত । যথা—“সৌদামিনী নিচয় চারুরুচিপ্ৰতীকাং, তারাবলীললিতকান্তি মনোজ্ঞ চেলাম্ । শ্রীরাধিকে তবচরিত্র গুণাহরুপাং সদগন্ধ-চন্দনরতাং বশয়ে বিশাখাম্ ॥” (৩) চিত্রার পিতা বৃষভাহু রাজার পিতৃব্যতনয় চতুরগোপ ; মাতা শ্রীমতী চর্কিকা । পতির নাম পিঠর । স্মরণ প্রণালী ; যথা—“কাম্বীর কান্তি কমলীয় কলেবরাভাং, স্নিগ্ধকাকচ নিচয় প্রভঃ চারু চেলাম্ । শ্রীরাধিকে তব মনোরথ বস্ত্রদানে চিত্রাং বিচিত্র হৃদয়াং সদয়াং প্রপদ্যে ॥”

জীউর বয়স ত্রীরাধার অপেক্ষা ২৭ দিনের অধিক, বর্ণ হেমগৌরাদ্বী, গুণ ললিত মাধুর্য্য, বেশ কমলিনী, বস্ত্র ময়ূরপিচ্ছ-রক্ত-গুরু এই ত্রিধা। নানা রত্নালঙ্কার সর্ব্বাঙ্গে ভূষিতা, সেবা শ্রীযুগলের বেশ করেন অথ তাহুল যোগান। (২) তথা বিশাখাজীউর বয়স ত্রীরাধার সমবয়স্কা, বর্ণ হেম গৌরাদ্বী, গুণ বাক্যমাধুর্য্য, বেশ কমলিনী, বস্ত্র নীল রক্ত তথা গুরু, নানারত্নালঙ্কার ভূষিতা, সেবা শ্রীযুগলের স্তম্ভ্য সামগ্রী সাক্ষাৎ করেন অথ পানার্থে জল দেন। (৩) তথা সুচিত্রা জীউর বয়স ত্রীমতী হইতে ২৫ দিনের কম, বর্ণ রক্ত—গৌরাদ্বী, গুণ চিত্র করেন, বেশ মোহিনী, বাস রক্ত পীত তথা গুরু, নানারত্নালঙ্কারভূষিতা। সেবা শ্রীযুগলার্থে মালাগ্রহন, অথ আচমনার্থ জলদান। (৪) চম্পকলতাজীউর বয়স ত্রীরাধা হইতে ১ দিনের কম, বর্ণ চম্পক পুষ্পাভা, গুণ বাহু করেন, বেশ কিন্নরী, বাস কৃষ্ণ, পীত তথা গুরু, নানালঙ্কার ভূষিতা, সেবা চামরবাজন অথ গাত্রমার্জ্জনী যোগান। (৫) তথা ইন্দুরেখার বয়স ত্রীরাধা হইতে ৩ দিনের কম, বর্ণ শুভ্র-রক্ত, গুণ রসগানে শ্রেষ্ঠা, বেশ গান্ধর্ব্বা, বাস পীত গুরু অথ নীল, নানালঙ্কার ভূষিতা, সেবা পাণ্ড সন্যাসন ও পাণ্ডকা যোগান। (৬) তথা তুঙ্গ বিদ্যা জীউর বয়স ত্রীরাধা হইতে ৫ দিনের অধিক, বর্ণ উজ্জল শ্রাম, গুণ নৃত্য করেন, বেশ অপরা, বাস পীতরক্ত তথাগুরু, নানারত্নালঙ্কার ভূষিতা, সেবা শ্রীযুগলের পরিধেয় যোগান ও বাসকসজ্জা। (৭) তথা রত্ন দেবীর বয়স ত্রীরাধা হইতে

(৪) চম্পকলতার পিতা আরাম। মাতা বাটিকা। পতি চণ্ডাক। গুণে বিশাখার দ্বায়। যথা—“সদ্রত্নচামরকরাং বরচম্পকাতাং চাসাখ্যপঙ্ক কুচিরচ্ছবি চাক্র চেলাম্। সর্ব্বান্ গুণান্ তুলয়িতুং দধতীং বিশাখাং রাধেহং চম্পকলতাং ভবতীং প্রপত্তে ॥” (৫) ইন্দুরেখার পিতা সাগরগোপ। মাতা ত্রীমতী বেলা। পতির নাম দুর্ব্বল। স্বভাব বামপ্রধরা। ইহার স্মরণ যথা,—“নিত্যোৎসবাং হি হরিতাল সমুজ্জ্বলাভাং সন্দাড়িমী কুশুম কান্তি মনোজ্ঞ চেলাম্। বন্দে মুদা কুচি বিনির্জ্জিত চন্দ্রলেখাং, ত্রীরাধিকে তব সখীমহিমিন্” রেখাম্ ॥” (৬) তুঙ্গ বিদ্যার পিতা—পুষ্প গোপ। মাতা—মেধা, পতি—বালিশ। স্বভাব দক্ষিণ প্রধরা। স্মরণ প্রণালী যথা—“সচ্চন্দ্রচন্দন মনোরম কুসুমাতাং, পাণ্ডুচ্ছবি প্রচুর কান্তি লসদ্ কুলাম্। সর্ব্বত্র কোবিদত্তয়া মহিতাং সমজ্ঞাং রাধে ভজে শ্রিয়সখীং তব তুঙ্গবিদ্যাম্ ॥” (৭) রত্নদেবীর পিতা—রত্নসার। মাতা—ত্রীমতী করুণা। ত্রীললিতাদেনীর দেবর অর্থাৎ ভৈরবের

৩ দিনের কম, বর্ণ বিমল; ঞ্জ রাগরাগিণী ভেদ করেন, বেশ বিনোদিনী, বাস, নীল, রক্ত তথা হরিজাভা, নানারত্নালঙ্কার ভূষিতা, সেবা শ্রীযুগলের চন্দন ঘর্ষণ ও ভূষণ ভূষিত করণ। (৮) তথা সূদেবী জীউর বয়ঃ রঙ্গদেবীর সদৃশ, বর্ণ শ্রামল, ঞ্জ স্নকথন, বেশ কামময়ী, বাস পীতরক্ত তথাশুক্ল, নানালঙ্কার ভূষিতা, সেবা শ্রীযুগলের শয্যা উত্থান ও দস্তধাবন যোগাঙ্গ।

অথ উদ্দীপন কি?—সাধু তথা শাস্ত্র ইতি ধ্বং। (১) অথ আলম্বন কি?—শ্রীনন্দনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণ পরাংপর শ্রীচরণাবলি। (২) অথ ভক্তের কয়বিধ দেহ?—চতুর্বিধ। তটস্থ, প্রবর্তক সাধক ও সিদ্ধ। কোন্ দেহের কোন্ ক্রীড়া?—তটস্থ দেহে ক্রিয়াশূন্য (৩), প্রবর্তকদেহে আশ্রয় সিদ্ধ (৪), সাধক দেহে সাধুসঙ্গ লইয়া সাধন (৫), সিদ্ধদেহে সেবামিকার (৬)।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবক্তেক্ষণ গোপ ইহঁর পতি। ইহার স্বভাব চম্পকলতার স্থায়। যথা—“সংপদ্য কেশর মনোহর কান্তি দেহাং, প্রোত্তঞ্জবা কুসুম দীপ্তি চাক্র চেলাম্। প্রায়শ চম্পকলতাধিগুণাং সুশীলাং রাধে ভজে প্রিয়সখীং তব রঙ্গদেবীম্॥” (৮) সূদেবী শ্রীরঙ্গদেবীর বমজ ভগিনী। বক্তেক্ষণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রক্তেক্ষণ ইহঁর পতি। দুই ভগিনীরই বামপ্রধরা স্বভাব। স্মরণ প্রণালী যথা,—“প্রোত্তগুপ্ত কনকজ্বি চাক্রদেহাং, প্রোদ্যৎপ্রবালনিচয়প্রভ চাক্র চেলাম্। সর্বাঙ্গজীবন গুণোজ্জল ভক্তিদক্ষাং শ্রীরাধিকে তব সখীং কলয়ে সূদেবীম্॥”

(১) যাহার দ্বারা রতি বিভাবিত বা উদ্দীপিত হয় তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব। সাধু-সঙ্গ প্রভাবে ও শ্রীভক্তি গ্রন্থ পাঠে উপাসকের কৃষ্ণ-রতির উদ্দীপন হইয়া থাকে। তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“সাধু শাস্ত্র গুরুবাক্য, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য, সতত ভাসিব প্রেমমাক্ষে।” (২) যাহাতে রতি বিভাবিত হয় তাহাকে আলম্বন বিভাব কহে। ইহা আশ্রয়ালম্বন ও বিষয়ালম্বন ভেদে দ্বিবিধ। যাহার প্রতি কৃষ্ণ-রতি প্রযুক্ত হয় তিনি বিষয়া-লম্বন এবং ঐ রতির আধারকে আশ্রয়ালম্বন কহে। কৃষ্ণ-রতির বিষয়ালম্বন শ্রীনন্দনন্দন, আশ্রয়ালম্বন ভক্ত। এখানে কেবল বিষয়ালম্বনের কথাই উক্ত হইয়াছে। (৩) তটস্থ ভাব, প্রাকৃত জীবভাব অর্থাৎ যে অবস্থায় জীব কোন উপাসনার পথ অবলম্বন করে না। (৪) আশ্রয় সিদ্ধ অর্থাৎ আশ্রয়ালম্বন ভক্ত-ভাব-সিদ্ধ। সাধনমার্গে প্রবেশলাভ করিয়া বৈধীভক্তির অঙ্গগুলি

অথ কোন্ দশার কোন্ দেশ ? কোন্ কাল ? কোন্ পাত্র ?—প্রবর্তকের দেশ—শ্রীগুরুবাস যত্র । কাল—বর্তমান । পাত্র—শ্রীগুরুবর । সাধকের দেশ—শ্রীনবদীপ । কাল—কলি । পাত্র—শ্রীশচীশ্রুত গৌরহরি । সিদ্ধদেহের দেশ—শ্রীব্রজভূমি । কাল—ষাপর । পাত্র—শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ । (১) অথ সাধা

সাধন করিবার কালে উপাসককে প্রবর্তক বলা হয় । এই—“প্রবর্তকের আশ্রয় হয় শ্রীগুরুচরণ । আলম্বন সাধু সঙ্গ জানিবা কারণ ॥ উদ্দীপন হয় হরিনাম সংকীর্তন ॥” আশ্রয় নির্ণয় । ‘প্রবর্তকের স্তাব সিদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদানের জন্ত হৃদয়ে যে তীব্র উৎকণ্ঠার আবির্ভাব হয় এবং প্রকৃত-ভাবে জন্ত প্রাণে এক আকুল আবেগ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে, এষ্টরূপ অবস্থার উপাসক সাধকদেহ প্রাপ্ত হইয়া রাগানুগা পথের পথিক হন । (৫) সাধকদেহে রাগের সাধন । ভজন-বিজ্ঞ শ্রীসাধুগুরুর রূপাশ্রমাদে এই সাধন-প্রক্রিয়া সংসাধিত হয় । মনে নিজাতীষ্ট সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া নিশি দিন শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাদি স্মরণই সাধকের সাধন ।—যথা—“মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন । রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥” শ্রীচরিতামৃত । শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—“সাধনে ভাবিব বাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা, রাগপথের এই সে উপায় ।” রাগের ভজন এই ভৌতিক দেহ দ্বারা নিষ্পন্ন হয় না । একারণ নিজাতীষ্ট শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির সদৃশ একটি মনোময় শরীর কল্পনা করিয়া সেই মনঃকল্পিত শরীর দ্বারা সখীগণের শ্রীচরণ শরণ ও তাঁহাদের সেবা কার্য্যের অনুশীলন করিবেন । যথা—“সখীনাং সঙ্গিনীরূপা মাআনাং বাসনা-ময়ী । আজ্ঞা সেবাপরং তত্তদ্রূপালঙ্কারভূষিতাং ॥” অর্থাৎ আপনাকে ললিতা-শ্রীরূপমঞ্জরী আদি সখীগণের সঙ্গিনীরূপা, তাঁহাদের আজ্ঞামুবর্ত্তিণী হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাপর্য্য এবং শ্রীরাধিকার নিঃস্বা-মালা-বসনভরণে বিভূষিতা শ্রীকৃষ্ণ মনোহরা পোপললনা রূপে ভাবনা করিবেন ।

(১) জীবের সক্ষী ধারণার শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ভাব সাধুর্য্য সহসা উপলব্ধ হয় না । এই জন্ত সাধনার প্রাথমিক অবস্থায় শ্রীগুরুচরণে ভক্তির আরোপ করিতে হয় । পরে সাধনার উচ্চ সীমার পদার্পণ করিলে সাধক জগদগুরু শ্রীগৌরানন্দ চরণে ভক্তির আরোপ করিয়া তদীয় ভাবমাধুরী চিন্তা করিবেন । এই চিন্তার চরমে শেষ চিন্তা ব্রজ-ভাব । শ্রীরাধামাধবের উজ্জল লীলামাধুরী হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে শ্রীগৌরানন্দ লীলার অনুশীলন একান্ত কর্তব্য । এই

কি ?—শ্রীকৃষ্ণ। সাধন কি ?—শ্রীরাধিকাজীউ (১) । সাধক—ভগ্নপ্রাপ্তি
জন ।

অথ শিষ্যের কোন্ দেহে শ্রীকৃষ্ণর সহিত কি সম্বন্ধ ?—শিষ্যের প্রবর্তক
দেহে গুরুশিষ্য, সাধকদেহে সেবা সেবক, সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বস্তু, শিষ্য
নিত্যদাস । অথ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবকে কোন্ দেহে কোন স্বরূপ জ্ঞান করি-
বেন ?—প্রবর্তকও সাধকদেহে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান স্বরূপ (২), শ্রীবৈষ্ণব বিলাসরূপ—
শ্রীকৃষ্ণজীউর স্বরূপ (৩), সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণর শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি
পরশক্তি স্বরূপ (৪) । সেই পরশক্তি, শ্রীমতী, রাধিকা । শ্রীকৃষ্ণ নিত্যবস্তু ।

অথ শিক্ষা গুরুকে ভক্ত কোন্ দেহে কোন স্বরূপ জ্ঞান করিবেন ?—
সাধক দেহে উজ্জল স্বরূপ (৫), সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণকে কৌশলমণি স্বরূপ (৬) ।
অথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভক্ত কোন্ দেহে কোন স্বরূপ জ্ঞান করিবেন ?—
প্রবর্তক দেহে জ্ঞান স্বরূপ, সাধক দেহে রসবিগ্ন স্বরূপ (৭), সিদ্ধদেহে
শ্রীনন্দনন্দ স্বরূপ । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ভক্ত কোন দেহে কোন স্বরূপ

জগত্ই প্রেমভক্তি বিকাশের তিনটি ক্রম নির্ণয় করিয়া, দেশকাল পাত্রের বিষয়
স্মরণ-মনন পর পর নির্দেশ করিয়াছেন । ইহাতে প্রেমভক্তি লাভের পথ সুগম
হইরাছে এইরূপ ক্রম-ভাবে স্বীকার না করিয়া একবারে ব্রজভাবে পাইবার চেষ্টা
উৎপাতের কারণ এবং উল্লঙ্ঘনে চল স্পর্শের জ্ঞান প্রগল্ভতা প্রকাশ মাত্র ।

(১) ইহার তাৎপর্য এই, শ্রীরাধার ভাব গ্রহণই সাধন । (২) জ্ঞান-
ময় অর্থাৎ ঐশ্বর্যময় ভাবনা করিবেন —(৩) শ্রীবৈষ্ণবকে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-
বৈভব স্বরূপ চিত্তা করিবেন । বিলাস, বধা—“একই বিগ্নহ যদি আকারে
হয় আন । অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥” শ্রীচরিতামৃত (৪) ভক্ত
মারা-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি প্রাপ্ত হইয়া তদীয় প্রকৃতি
হন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দময়ধামে আনন্দময়ী ছাদিনীশক্তি রূপে কৃষ্ণ লীলার
সহকারিণী হন । সেই জগত্ই ভক্ত পরাশক্তি স্বরূপ অর্থাৎ সর্বশক্তি শিরোমণি
শ্রীরাধার বিলাস স্বরূপ ।

(৫) উজ্জল—শৃঙ্গার রস, বধা, “শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জলঃ” । অতএব শিক্ষা-
গুরু শৃঙ্গার রসরাজ মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ । (৬) শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়নিধি স্বরূপ জ্ঞান
করিবেন । (৭) অখিল রসামৃত মূর্তি স্বরূপ ভাবনা করিতে হইবে । বধা—“আনন্দ
লীলারস বিগ্নহার, হেমাভ দিব্যচ্ছবি সুন্দরায় । তনৈব মহাপ্রেমরস প্রদায়,

জ্ঞান করিবেন?—প্রবর্তক দেহে আনন্দকন্দ স্বরূপ, সাধকদেহে ভাব স্বরূপ, সিদ্ধদেহে শ্রীবলরাম স্বরূপ। অথ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে ভক্ত কোন্ দেহে কোন-স্বরূপ জ্ঞান করিবেন?—প্রবর্তক দেহে ভক্ত্যাচার্য্য স্বরূপ, সাধকদেহে জগদ্-গুরু স্বরূপ, সিদ্ধ দেহে শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত তিনে এক স্বরূপ। (১) অথ নাম কোন্ স্বরূপ?—চিন্তামণি স্বরূপ। (২) অথ মন্ত্র কোন্ স্বরূপ?—শ্রীযুগল স্বরূপ; কামবীজ শ্রীপ্রকৃতি স্বরূপ ও কামগায়ত্রী শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ। (৩)

চৈতন্য চন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥” (১) ত্রিসম্বরণ স্বনামৃত স্বরূপ। (২) সর্বদা-ভীষ্ট দায়ক রত্নতুলা। শ্রীহরিনাম মণির নিকট যিনি যাহা পাইবার অভিলাষ করেন অনায়াসে তাহাই প্রাপ্ত হন। এই জন্ত নামে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি দ্রুত নহে। “নাম চিন্তামণি কৃষ্ণ চৈতন্য রস বিগ্রহ রিতি।” (৩) কামবীজ ও কামগায়ত্রী মন্ত্ররাজ। এই শ্রীযুগল মন্ত্র দ্বারাই শ্রীরাধামাধবের উপাসনা-প্রণালী বিহিত হইয়াছে। যথা,—“বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন। কামবীজ কামগায়ত্রী যার উপাসন ॥” সুতরাং কামবীজ ও কামগায়ত্রীই ব্রজের মাধুর্য্যরস ভঞ্জনতত্ত্বের মহামন্ত্র। অতএব—“কামবীজ সহ মন্ত্র পায়ত্রী ভজিলে। রাধা কৃষ্ণ লভে গিয়া শ্রীরাসমণ্ডলে ॥” শ্রীভজননির্ণয়। কামবীজ শ্রীরাধার স্বরূপ। যথা,—“শ্রীরাধিকা হয় কামবীজের স্বরূপ। কৃষ্ণের আশ্রয় তাতে শুন অপরূপ ॥” রাগমালা। কামবীজের সাধক শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং সাধ্য শ্রীরাধা। সুতরাং শ্রীরাধা ইহার বিষয়, শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই ভাবাশ্রয় করিয়াই শ্রীগৌরাস্বরূপে অবতীর্ণ। কামবীজ, কামগায়ত্রীর সার। যথা,—“কামের পায়ত্রী সার কামবীজ জানি। সর্বদা জানিবে লোক গুরুমুখে শুনি ॥ কামবীজ রাধাকৃষ্ণ পায়ত্রী সে সখী। অতএব পায়ত্রীবীজ পুরাণেতে লিখি ॥” শ্রীভজননির্ণয়। পায়ত্রী সহ কামবীজ মিশাইয়া সখীভাবে উপা-সনাই শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণপ্রাপ্তির চরম উপায়। সাড়ে চব্বিশ অক্ষরাত্মক এই কামগায়ত্রী মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ। যথা,—“কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ, সাড়ে চব্বিশ অক্ষর তার হয়। সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়, ত্রিভুগত করিল কামময় ॥” শ্রীচরিতামৃত। এই পায়ত্রী মন্ত্রের এক একটি অক্ষর চন্দ্র স্বরূপ। এই সকল অক্ষর-চন্দ্রে অনন্ত মাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি বিভাবিত হইয়া থাকেন। এই কামগায়ত্রীর সাধিকা শ্রীরাধা, সাধ্য শ্রীকৃষ্ণ, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ ইহার বিষয়, শ্রীরাধা ও তৎসম্বন্ধিত

অথ ভক্ত কোন্ স্বরূপ ?—শ্রীভগবদ্বা স্বরূপ । (১) অথ ভক্তি কোন্ স্বরূপ ?—ভক্ত স্বরূপ । অথ বিধি কোন্ স্বরূপ ?—দেবস্বরূপ । অথ রাগ কোন্ স্বরূপ ?—পরশক্তি স্বরূপ । সেই মহাশক্তি শ্রীমতী রাধিকা । (২) বিলাস কোন্ স্বরূপ ?—পর্যাপ্ত স্বরূপ । আনন্দ কোন্ স্বরূপ ?—সুখ স্বরূপ । সুখ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ (৩), শ্রীকৃষ্ণ কোন্ স্বরূপ ?—নিত্য স্বরূপ । (৪)

অথ প্রেম কোন্ স্বরূপ ?—হ্লাদিনী স্বরূপ । (৫) অথ রতি কোন্ স্বরূপ ?—যুগল ক্রৌড়া স্বরূপ । অথ শ্রীরূপাবন কোন্ স্বরূপ ?—অসংখ্য বিস্তারিত চুরাশি ক্রোশ ব্রজমণ্ডল ; তাহাতে দ্বাদশ বন ও দ্বাদশ উপবন । সেই চতুর্বিংশতি বনে ব্রজবালক লইয়া শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ লীলা । সেই ব্রজভূমির মধ্যে ষোল ক্রোশ শ্রীরূপাবন—চিদানন্দময়, পদ্মকর্ণিকার গ্রাম । (৬) এই শ্রীরূপাবনের অধিকারিণী শ্রীরূপা সখী,—শ্রীদাম-ঘরণী । এই শ্রীরূপাবনের

জন আশ্রয় । (১) “সাধবো হৃদয়ং মহৎ সাধুনাং হৃদয়স্থমিতি” । (২) “সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তি সমোহিনীপরা ।” গৌতমীয় তন্ত্র । পুনশ্চ—“জগতমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী । অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥” শ্রীচরিতামৃত । (৩) “সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ॥” শ্রীচরিতামৃত । এই সুখ সচ্চিদানন্দের ঘনত্ব । হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আপনি এই সুখ আশ্বাদন করেন এবং ভক্তগণকেও আশ্বাদন করান । (৪) শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্বরূপ অর্থাৎ সাক্ষাৎ আত্মরূপ, এই—“পীতাম্বরধরঃ শ্রদ্ধীঃ সাক্ষান্নাম্মথমম্বথঃ ।” শ্রীভাগবত । (৫) শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির মধ্যে আনন্দাংশের নাম হ্লাদিনী । এই—“হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম ।” শ্রীচরিতামৃত । (৬) শ্রীগোলোকের প্রকট অবস্থা শ্রীগোকুল বা শ্রীরূপাবন । এই চিন্ময় ধাম কি প্রকার, ব্রহ্ম সংহিতায় এইরূপ বর্ণিত আছে—“সহস্রপত্র কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং । তৎ কর্ণিকারং তদ্রামং তদনন্তাংশং সন্তবং ॥ কর্ণিকারং মহৎ যন্তং ষট্কেণং বজ্রকীলকং ॥ ষড়ঙ্গ ষট্পদীস্থানং প্রকৃত্য পুরুষেণ চ । প্রেমানন্দ মহানন্দ রসেনাবস্থিতং হি যং । জ্যোতিরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতং । তৎ কীপ্লকং তদংশানাং তৎ পত্রানি শ্রিয়ামপি ॥” অর্থাৎ শ্রীভগবানের যে একটি সর্বোৎকৃষ্ট ধাম আছে তাহা সহস্রপত্র কমলের ন্যায় । সেই কমলের কর্ণিকা স্বরূপ শ্রীবলদেবের অংশসম্মত যে ধাম তাহাই গোকুলাখ্য মহৎ ধাম । এই শ্রীগোকুলরূপ কমলকর্ণিকা একটি ষট্কেণ বিশিষ্ট মহৎ যন্ত্র । ইহা বজ্রকীলক অর্থাৎ হীরককীলকের ন্যায় উজ্জল

স্বরূপ স্থান শ্রীবংশীবট (১) । শ্রীবংশীবট শ্রীমুনাঙ্গীউর গর্ভে । অথ শ্রীনবদ্বীপ কোন স্বরূপ ?—গোলোক স্বরূপ । শ্রীবন্দাবন ও শ্রীগোকুলে ভিন্নভাবে নয় । এক কল্পতরু, তার দুইটি শাখা । এক শাখায় শ্রীবন্দাবন আর এক শাখায় শ্রীনবদ্বীপ । এই কল্পবৃক্ষের অবস্থিতি কোথা ?—শ্রীগোলোক মধ্যে ।

এইত শিক্ষার ব্যবস্থা উপাসন । সংক্ষেপে কহিছ শাস্ত্রে বিস্তার বর্ণন ॥ সাধুগুরু কৃষ্ণ আর বৈষ্ণব প্রসাদে । ভাবারূপে লিখি কিছু আপনা বুঝিতে ॥ পূর্ব্বাপর ক্রম মোর নাহি বিবেচন । অতএব অপরাধ না লবে সাধুজন ॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণব রূপ সঁদা অভিলাষ । উপাসনা শিক্ষা কথা কহে প্রিয়াদাস ॥

নানাগ্রন্থানুসারেণ ভাবাদিরস সংগ্রহম্ ।

সংক্ষিপ্তৈর্বালবোধায় প্রিয়াদাসেন ভাষিতম্ ॥

ইতি শ্রীল প্রিয়াদাস মহাত্মভব কৃত

শ্রীউপাসনা শিক্ষা

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

ও শান্তিঃ । হরিঃ । ও শান্তিঃ ॥

প্রভাবিশিষ্ট এবং “ক্লীং” এই কামবীজ সমন্বিত । ইহার ছয় কোণে ষট্পদী মহামন্ত্র অর্থাৎ “কৃষ্ণায় (১) গোবিন্দায় (২) গোপীজন (৩) বল্লভায় (৪) স্বা (৫) হা (৬)—কর্ণিকাক্ষে বেষ্টন করিরা আছেন । এই কর্ণিকার উপরেই প্রকৃতি পুরুষ অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্য লীলা বিহার । এই চিহ্নাম—এই শ্রীরাসমণ্ডল প্রেমানন্দজনিত মহানন্দরসে অবস্থিত ও জ্যোতিঃস্বরূপ কামবীজ মহামন্ত্রে সম্মিলিত । এই কমলের প্রধান অষ্টদলে প্রধানা অষ্টসখী অবস্থিতি করেন । এবং তাহার কীঞ্চক ও কেশর সমূহে অসংখ্য ব্রজ-ললনা বিরাজিতা । এই যে চিহ্নায়ধামের—শ্রীরাসমণ্ডলের চিহ্নায়ীলীলা ইহা নিরবচ্ছিন্না ও নিত্যা (১) । শ্রীবংশীবটতটই শ্রীরাসবিলাসের লীলাভূমি । যথা—“শ্রীমদ্রাস রসারম্ভী বংশীবট-তটস্থিতঃ । কর্ণণ বেণুস্বর্নৈর্গোপী গোপীনাথ জিয়েহস্ত নঃ ॥”

ইতি দীনাতিদীন শ্রীমদ্ব্যসন দাস অধিকারী কৃত

“সুখার্থবোধিকা” নাম্নী টিপ্পনী সমাপ্ত ।

